

El Gobierno acordó con la Cámara de Autoservicios Chinos y otros comercios pequeños rebajas del 10 al 20 por ciento en 120 productos de primera necesidad P/5

Para aprender cómo se dice oferta en chino

Reclame GRATIS el fascículo N° 17

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano



Ilustrado por Luis Felipe Noé

Riquelme se ofendió con Maradona y renunció al equipo

Una Selección sin lugar para dos diez P/28/29

Opina: **Pablo Vignone**



Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 11 DE MARZO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7314 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

11

En la reunión con los ministros, los empresarios del agro volvieron a insistir con la eliminación de las retenciones. Consideraron "escasos los resultados" y llamaron a una movilización "en rutas y plazas" para el jueves. El Gobierno se mostró crítico y "frustrado" por la actitud empresaria. Igual, la negociación seguirá el próximo martes P/2 a 4

LA MISMA CANTINELA

Opinan: **Alfredo Zaiat y Mario Wainfeld**



Guadalupe Lombardo

GRANADA

"A la entrada de La Alhambra hay un poema. Si hubiera sabido lo que decía no se lo hubiera leído, pero empecé a leerlo y no hubo forma de parar. Fue horrible. El poema decía: *Dale limosna, mujer/que no hay en la vida nada/ que sea desgracia mayor/que la de ser ciego en Granada*."

(De María Kodama, al relatar sus viajes con Jorge Luis Borges, en la inauguración de una muestra fotográfica en Berlín.)

Rebotaron las bolsas mundiales por un mejor pronóstico para el Citi P/7

¿Un banco con banca?

Invitación de la Corte a Massa P/15

40

La droite la mort, por **Mario Goloboff**

12

La ventana

Escriben: **Mela Bosch y Pablo Castillo**

Opinión Por Mario Wainfeld

Leer bajo el agua

Nadie dirá que ese tiempo pasado era mejor, pero en el entrevero por las retenciones móviles era más fácil desentrañar el saldo de las reuniones. La pugna a todo o nada simplificaba los resultados: blanco o negro y a otra cosa. Ahora, con una mesa de negociación instalada y el Gobierno arbitrando medidas permanentemente, es forzoso leer entre líneas... salvo que usted, como la cadena privada de noticias, embuche sin espíritu crítico el mensaje (cada vez más equívoco e intrincado) de la Mesa de Enlace.

Ahora hay una paritaria que jamás cerrará, a la que se añadirán nuevos items cada semana, signada por el antagonismo de las partes. Ayer era, para los ruralistas, el momento de poner distancia, máxime después de los aprietes de Alfredo De Angeli en la semana pasada. Eduardo Buzzi estará hinchado de su *pressing*, pero sigue siendo conducido por el piquetero multiuso entrerriano.

Así que en las conferencias de prensa sucesivas, los ruralistas remarcaron las distancias y las demandas planteadas para que luego los ministros enumeraran las acciones puestas en marcha, con sus costos fiscales.

Si se repite el minué acostumbrado, los ánimos se soliviantarán más en los días venideros, en los intercambios de declaraciones a los medios. Quejas por un lado, enumeración de medidas por el otro: ésa es la nueva rutina, en la que las contrapartes perseveran. Las tratativas se mantienen, de un lado, porque el Gobierno revisa (en sus actos, aunque no en sus dichos) su cerrazón del pasado y la falta de sofisticación de sus políticas. Del otro porque las patronales agropecuarias asumen (sí que puertas adentro) que hay acciones conducentes, pero no tienen interés en bajarse del caballo que galopa hacia las elecciones.



Retención de sólidos: Con avances más sutiles que en las dos tenidas previas, los ruralistas pusieron sobre la mesa otro pedido "de mínima": la supresión de las retenciones a trigo, maíz, girasol y lino "ya que el Gobierno no quiere hablar de la soja". La praxis convalida lo expresado antes en este diario: las retenciones al yuyito no son para el conjunto del sector, como antaño, la contradicción principal, ni la primera urgencia. Son el punto menos acuciante en el contexto general, aunque no dejan de ser prenda de unidad o "bandera" irrenunciable como refrescó Buzzi.

Tal el espíritu de la paritaria imposible: consensos provisorios, a la espera de octubre. Tal vez y sólo tal vez, el Gobierno apele a la baraja de una disminución –no una supresión– de retenciones (lino y trigo) para el cónclave del martes que viene, cuando ya se sepa quién reemplazará a Riquelme en la Selección. Funcionarios del gabinete admiten *sotto voce* que el aporte fiscal no es tan grande y que un alivio impositivo podría incentivar la producción para el año que viene, distendiendo a los productores respectivos.



Novedades bajo el agua: Más allá de lo ostensible, hubo dos mensajes interesantes, emitidos por Buzzi en la conferencia de prensa. El primero fue alertar contra el apresuramiento de varios partidos opositores por promover un proyecto de ley referido a las retenciones móviles. El segundo: cuando convalidó medidas de fuerza que le fueron impuestas por los autoconvocados y pidió la flexibilización de las leyes laborales que protegen a los trabajadores del campo. Dos señales que ameritan un acápite cada una, vamos al primero.



El campo impopular: El titular de la Federación Agraria (FA) puso paños fríos cuando se le preguntó sobre el pedido de sesión en el Congreso instado por el Frente del Rechazo. Fue cauto en las palabras pero nítido en la señal: al menos a esa entidad no le convence el rejunte opositor, la falta de acuerdos sobre el alcance del proyecto. Y también recalcó la ausencia del SI y de Claudio Lozano de la batida, cuyo tono de derecha es difícil de disimular. Agradeció la cooperación de los dirigentes políticos, aludió concretamente a "Lilita Carrió", quien lo desautorizó bastante tras la firma de los cuatro papelitos. Pero las caricias no ocultaron que hay ruido entre el entusiasta rejunte opositor y la FA. Al menos a hoy. Esta historia continuará, en cosa de horas.


Télam



El estatuto del peón: En otro tramo, Buzzi acusó recibo de un telefonema de De Angeli. Transmitió que un grupo de productores de Monte Caseros había reaccionado ante inspecciones del Ministerio de Trabajo y tenían cercados a los inspectores. La apología de la violencia fue saludada con un aplauso de los circunstantes. Buzzi, sonriente, abogó luego por "la flexibilización" de las leyes laborales, considerando las características del trabajo temporario. En verdad, las normas que distinguen al trabajo temporario existen hace décadas, aunque las patronales del campo no gustan mucho de respetarlas. Tal como informó este diario el 20 de abril de 2008, es ése el sector productivo con mayores marcas de trabajo informal y explotación infantil, por paliza y demolición. Un aspecto ajeno a las preocupaciones de muchos medios y cronistas, que tampoco se interesaron en ese aspecto ayer. Buzzi intentó edulcorar esa tradición explotadora con alusiones a la intangibilidad de los derechos de los laburantes.

De Angeli, frente a micrófonos amigables que no le preguntaron hasta dónde habían llegado sus amigos con la acción de prepo, fue más franco. Confesó que se oponen a las leyes vigentes, que hace años que vienen pidiendo su reemplazo y que su paciencia fue desbordada. Y pasó del pedido a la patota, sin escalas, en su celebrado estilo.

No se sabe a estas horas si Gerónimo Venegas, el dirigente gremial del sector que acompaña a los patrones como si fuera un mix de don Segundo Sombra y el Tío Tom, tiene pensando recoger el guante. El Momo, autor de la campaña macartista "No jodan con Perón" contra la investigación judicial de los crímenes de la Triple A, es la pata obrera del PRO peronismo.



Aprontes: Como es ya rito, en la mañana los dirigentes del "campo" calentaron el ambiente con declaraciones: Hugo Biolcati llamó "cuatro papelitos" a los acuerdos que firmó con el Gobierno, apenas para empezar. Algunos motivos previos de encono se disiparon durante la reunión: a la salida el propio presidente de la Sociedad Rural y Eduardo Buzzi aceptaron que los decretos del Ejecutivo referidos al acuerdo respetaban su esencia y apenas contenían algunos errores materiales que la ministra Débora Giorgi se comprometió a corregir.

De todas formas, el entrenamiento a puertas abiertas dejó entrever cuál sería la táctica del equipo visitante durante el partido.



Bronca y tilo: Los ministros que llevan la negociación y Juan Carlos Cheppi hacen un culto del tono moderado, dentro y fuera de las reuniones. Randazzo lo mantuvo cuando replicó ante los periodistas los reproches de los ruralistas. Puertas adentro, cundía la bronca entre los funcionarios. "Fue una cosa adentro y otra al salir. Se conversó bien, se aclararon muchos puntos. Llambías nos chicaneó pidiendo que diéramos quórum para discutir el proyecto opositor; le comentamos que es un recurso parlamentario usual (muy usado en nuestra contra) rehusarlo. Insistió, se la dejamos pasar. Se mantuvo la conversación constructiva y técnica. Pero a la salida cambiaron todo". "Mintieron por omisión, sin decir una palabra sobre los 18 proyectos de emergencia agropecuaria provinciales que se publicarán en el Boletín Oficial en cuestión de días", añade un confidente oficial. "Se victimizan, nos ponen plazos perentorios para el próximo martes", hace el inventario y sospecha alguien que suele emanar calma.

El primer reflejo en la Casa Rosada es no entrar en la espiral de cuestionamientos, "si quieren romper, que rompan ellos".



Final abierto: Para variar, se vienen días densos. Habrá celebraciones por el aniversario del inicio del conflicto por la Resolución 125, se alardea sobre la posibilidad de cortar rutas. Ayer hubo un primer intento en el puente entre Corrientes y Chaco. El abuso de la acción directa se repite con frecuencia, ayer fue el turno en Monte Caseros y loado en el local de CRA. Es una amenaza cierta, que redondea la táctica dual de los ruralistas: el mensaje republicano, condimentado por bloqueos, lockouts, agresiones físicas o tomas de bancos. La oposición de centroderecha y un discurso mediático extendido minimizan esos abusos o los justifican aludiendo a "la bronca" de los productores, otra excusa para legitimar la justicia por mano propia.

Con todos esos vaivenes, hay cita para el martes que viene. Preservar el ámbito es un objetivo interesante que debería comprometer a todo el espectro político. Garantizar la gobernabilidad y el respeto a un gobierno democrático, también. En estos días, como en los peores momentos del año pasado, hay unos cuantos actores protagónicos que no parecen comportarse en consonancia con deberes tan sencillos.

Un mínimo común denominador de intereses y la convicción compartida de que quebrar la negociación sería mal visto por la opinión pública mantienen en pie la temblequeante mesa. Hasta cuándo, vaya a saberse.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Los ruralistas

Otra

Por Fernando Krakowiak

La tercera fue la vencida. Luego de dos reuniones en las que se habían logrado acordar medidas para incentivar la producción de trigo, carne, leche y economías regionales, el Gobierno y la Mesa de Enlace volvieron a confrontar ayer al término de un nuevo encuentro. Los ruralistas se mostraron disconformes debido a la negativa oficial a aceptar rebajas en las retenciones a la soja, girasol y carne, bajas adicionales en trigo y maíz y la apertura total de los mercados de exportación. Para expresar ese malestar y celebrar el primer aniversario del inicio del lockout que forzó la derogación de la Resolución 125, convocaron a los productores a concentrarse mañana en las rutas del país. Pese a haber frenado entonces el aumento en las retenciones a la soja y haber conseguido luego varias concesiones por parte del Gobierno, la consigna de la movilización será "A un año y sin respuestas". El ministro del Interior, Florencio Randazzo, se mostró sorprendido por la reacción y aseguró que "la convocatoria a las rutas no contribuye en nada".

Desde el inicio de esta nueva ronda de negociaciones, el Gobierno dejó en claro que no estaba dispuesto a conceder rebajas en las retenciones a las exportaciones de granos. Al ser consultados sobre la posibilidad de reducir la alícuota a la soja, los funcionarios dijeron que en el actual contexto de crisis internacional eso suponía quitarles recursos a otros sectores que recientemente recibieron aumentos en sus ingresos, como los jubilados y los maestros. Cuando les preguntaron por las retenciones al trigo y al maíz, argumentaron que hace menos de dos meses otorgaron una rebaja de cinco puntos para esos cultivos, la cual fue acompañada por la implementación de un programa que contempla recortes adicionales a medida que la producción aumenta.

Esa negativa hizo que la negociación durante los dos primeros encuentros se focalizara en lácteos, economías regionales, carne y trigo, aunque en estos dos últimos casos sin hablar de retenciones. Pese a ello, los dirigentes rurales se mostraron conformes con la propuesta oficial y hace apenas una semana firmaron un acta-acuerdo que contempló la eliminación de las retenciones a los lácteos, subsidios a los tamberos, rebajas de un 50 por ciento en las retenciones de economías regionales, aumento del precio de referencia del trigo destinado al mercado interno, apertura gradual del registro de exportación de ese cultivo, aumento de la cuota anual de exportación de carne y reducción del encaje que les exigen a los frigoríficos, entre otras medidas.

Para evitar cuestionamientos sobre demoras en la implementación, algo que en otras ocasiones había sido cuestionado por los productores, en el Gobierno trabajaron contra reloj y sólo seis días después de los anuncios se publicaron once resoluciones oficializando las medidas. El esfuerzo que realizaron la ministra de Producción, Débora Giorgi, y el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, para cumplir con lo prometido no fue reconocido por los dirigentes de la Mesa de Enlace, los cuales comenzaron a endurecer su

volvieron a pedir baja de retenciones y apertura total de los mercados de exportación

vez el cuento de la buena soja

Pese a las concesiones oficiales, los empresarios se volvieron a mostrar disconformes y convocaron a movilizarse mañana en las rutas del país. “El cuestionamiento a las retenciones a la soja es una bandera que no vamos a bajar”, dijo Buzzi.

Guadalupe Lombardo



Un grupo de no más de cincuenta productores “autoconvocados” se manifestó en la puerta del Ministerio de la Producción durante la reunión.

El rechazo de CFK

La Presidenta rechazó los reclamos del sector agropecuario para bajar las retenciones a las exportaciones y, sin mencionar directamente a los ruralistas, dijo que “para el Gobierno sería muy fácil decir que sí a todo”. Para Cristina Fernández, ciertos sectores de poder “tal vez añoren otros tiempos, con gobiernos débiles y sin fuerza, fácilmente manejables, que tomaban medidas que siempre terminaban contra el pueblo”. CFK también le dedicó un párrafo a la oposición que, desde el Congreso, impulsa una sesión especial para rebajar las retenciones: “Parece que muchos hubieran bajado de un plato volador”, dijo, y pidió a todos los actores, incluidos los medios, “responsabilidad” ante la “situación (de crisis) mundial”. “Gobernar no es hablar, descalificar, insultar ni agraviar, sino trabajar todos los días junto al pueblo, para mejorar la calidad de vida”, agregó. Los dichos de la Presidenta se produjeron durante la inauguración de un Hospital de Ojos de Alta Complejidad, en la localidad de Villa Tesei, donde estuvo acompañada por el ministro Julio De Vido, el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, y otros funcionarios e intendentes.

discurso durante la semana a medida que los grupos más intransigentes mostraron su disconformidad con lo que se había firmado.

Primero realizaron cuestionamientos sobre la redacción confusa de un par de puntos de las resoluciones, luego se quejaron por la supuesta intervención del secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, quien habría estado presionando a frigoríficos para que no convaliden subas de precios en el Mercado de Liniers y ayer por la mañana, antes de la reunión, remarcaron que volverían a insistir con las retenciones a los granos, pese a que conocían la negativa oficial.

Ese preámbulo hizo prever un nuevo desencuentro con el Gobierno, que se terminó haciendo público a poco de terminar la reunión. “Hubo escasos resultados y hemos dejado planteada la enorme preocupación que tenemos”, afirmó el titular de Federación Agraria, Eduardo Buzzi, apenas lo consultaron sobre los resultados de la negociación. A continuación mencionó rápidamente algunos de los temas que se habían tratado en el encuentro, minimizándolos, y volvió a insistir sobre la necesidad de rebajar las retenciones. “Es una bandera que no vamos a bajar”, dijo. También reclamó una rebaja de los aportes patronales y una “readecuación” de los contratos laborales que, según su visión, en la actualidad fuerzan a muchos productores a tener a sus trabajadores en negro.

Mario Llambías, titular de Confederaciones Rurales, también se quejó por las retenciones a la soja y aseguró que le pidieron a Randazzo que el Gobierno al menos diera quórum en el Congreso cuando la oposición trate un proyecto que prevé rebajas en la alícuota. Hugo Biolcati, titular de la Sociedad Rural, por su parte, criticó la intervención que realiza la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca) en los mercados agrícolas. “Mientras el comercio dependa del otorgamiento discrecional de los ROE, todo es cartón pintado. Hay que terminar con ese monstruo y devolverle a la Oncca su función original”, remarcó.

La respuesta no se hizo esperar. Randazzo y Giorgi ofrecieron una conferencia de prensa cerca de las 21, en la cual se mostraron sorprendidos por la reacción de las entidades. Ambos funcionarios aseguraron que el encuentro había sido cordial y que durante el mismo habían atendido a todos los requerimientos de los productores, salvo los reclamos referidos a las retenciones y los pedidos para que haya una menor regulación del Estado en los mercados.

Giorgi afirmó que aclararon los reclamos que surgieron a partir de la publicación de las resoluciones sobre carnes, leche y trigo, que les dieron el visto bueno a 18 expedientes de emergencia agropecuaria que establecen el diferimiento impositivo y la refinanciación de los créditos del Banco Nación en distintas provincias, que presentaron un anteproyecto de ley que prevé un estímulo fiscal para incentivar la producción de novillos pesados y que avanzaron con nuevas medidas para incentivar la producción de miel, lana, madera, té, yerba y maní. “Podemos mostrar que seguimos trabajando, aunque a veces parece que no alcanza”, afirmó la ministra. Randazzo, por su parte, remarcó que es esperable que los productores consideren insuficientes las concesiones otorgadas porque la función del Gobierno es responder a las necesidades del conjunto de la población y no sólo de un sector.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

Opinión Por Alfredo Zaiat

Fuera de foco

Los debates económicos y las presiones del poder para conseguir beneficios y recursos del Estado permiten observar qué intereses están en juego y qué sector social se privilegia. En épocas de bonanzas esas definiciones quedan en un espacio de confusión para la mayoría porque la mejora se generaliza, aunque en un análisis fino surge que algunos reciben más que otros. Además de esas cuestiones estructurales que fueron escasamente visibilizadas en épocas de vacas gordas, en el año que hoy cumple la fallida Resolución 125 se han ido incorporando batallas políticas y de pujas con medios de comunicación que han sumado una mayor confusión. En cambio, en el período de la reversión del ciclo gatillada por la crisis global, la tensión por la distribución del ingreso queda más expuesta, como también la presión de lobbies para favorecer a determinado grupo económico en tiempos de vacas flacas.

En el actual estadio del conflicto con los representantes de la trama multinacional sojera, se expone la evidente preferencia de gran parte de la oposición y de variados analistas por un sector del capital que no es ni ha sido desfavorecido en los últimos años. Esa medida sobre el rendimiento económico debe ser comparada en relación con otros sectores mayoritarios que no han gozado de la fortuna de la naturaleza ni de las extraordinarias condiciones del mercado internacional. Y también vinculada con el nivel de incumplimiento fiscal y de negreo de producción y de trabajadores, categorías que ubican al rubro agropecuario en un lugar destacado. Las retenciones en ese cuadro de contribuyente terminan actuando como sustituto a la extendida informalidad impositiva del sector. Ignorar esos aspectos, como ha sido frecuente a lo largo de estos doce meses desde posiciones conservadoras y de cierto progresismo prolijo, ofrece más pruebas de esa elección por los ganadores.

El Gobierno no ha colaborado para transparentarla porque, más allá de enfáticos discursos acerca de la distribución de la riqueza, ha carecido de capacidad para exhibir una política agropecuaria de mediano y largo plazo, además de exponer el desacierto de dispersar interlocutores que se peleaban por espacios de poder, se contradecían en el mensaje y también en la implementación de medidas sectoriales.

Este proceso traumático, que en el primer aniversario del lanzamiento de la 125 lo hace regresar con intensidad, está agudizado por una Mesa de Enlace desgastada, dividida y con menor simpatía en los centros urbanos. El conflicto queda de ese modo fuera de foco ante el nuevo escenario económico. La convocatoria de la oposición a una sesión especial para bajar las retenciones a la soja, del mismo modo que lo hacen dirigentes de lo que fue una Federación Agraria que representó a pequeños productores y agricultores familiares y hoy es socia de las reaccionarias Sociedad Rural y Confederaciones Rurales, muestran la elección por una porción privilegiada del capital.

Ante un mundo que está viviendo la mayor crisis del capitalismo global, que ofrece una inquietante dimensión de lo desconocido, la comarca de la política doméstica tiene como preocupación casi exclusiva el mundo campo, que no se inhibe en expresar su carácter conservador y regresivo. En el nuevo escenario económico queda así fuera del debate la preservación del empleo, del ingreso de la población más vulnerable y del riesgo de que se agudice el problema de la pobreza y la indigencia. Se trata de una elección a favor del poder económico y en estos días muchos la exponen sin vergüenza.

La bancada rural convocará a una sesión especial para impulsar su proyecto

La oposición no quiere retenciones

Diputados del radicalismo, el macrismo, la Coalición Cívica, el socialismo y el peronismo disidente recibieron a técnicos de las cámaras agropecuarias para avanzar en la redacción de una ley para suprimir derechos de exportación.

Por Sebastián Premici

La bancada rural de la oposición (que nuclea a diputados de la UCR, PRO, Coalición Cívica, socialismo y peronismo disidente) presentará la próxima semana en una sesión especial un proyecto de ley que buscará quitarle al Poder Ejecutivo la potestad de fijar instrumentos de política económica y eliminar las retenciones al trigo, maíz, girasol, carne y leche y, en menor medida, a la soja. Esta iniciativa coincide con la presión que ejercen las entidades agropecuarias. El objetivo de la oposición es reunir algo más de cien legisladores para "poner a la defensiva" al Frente para la Victoria, por más que no logren el quórum suficiente para aprobar la medida. Diputados que impulsan el proyecto recibieron ayer en el Congreso a técnicos de las entidades ruralistas, quienes abogaron por la eliminación de las retenciones y criticaron los últimos acuerdos impulsados por el oficialismo.



Felipe Solá es uno de los referentes de la autodenominada bancada rural.

"Las propuestas del Gobierno, reflejadas en las últimas resoluciones, son mezquinas. Por eso hay mucha bronca. El trigo y el maíz no resisten ningún tipo de retenciones. Hay que ir disminuyéndolas parcialmente para eliminarlas por completo y compensar al Estado con otros tributos", reclamó Daniel Asseff, asesor económico de Coninagro.

Con estos comentarios, la oposición se sintió en su salsa. Y cuando surgieron dudas sobre aspectos técnicos específicos (sobre las alícuotas de las retenciones, cómo segmentar a los productores o fijar nuevos tributos), el puntano Luis Lusquiño marcó la cancha del encuentro. "No pretendemos sacar la mejor ley sino dar un golpe de efecto, un punch. No tenemos que manejarnos con conceptos técnicos sino políticos", señaló el aliado de los Rodríguez Saá. Por eso, propuso derogar toda limitación a la comercialización de productos agropecuarios, bajar las retenciones y armar una comisión especial para delinear un Plan Federal Agropecuario, todo en un solo proyecto de pocos artículos, sencillo de entender y que cautive a los legisladores para que asistan a la sesión especial.

"Habría que retrotraerse a noviembre de 2007 (con retenciones del 27 por ciento) o bajarlas al 23,5 por ciento", agregó el puntano. Luego de escuchar atentamente, Asseff señaló: "O como en el `99, donde las retenciones estaban en 3 por ciento".

En concreto, la denominada bancada rural intentará llegar el próximo martes con un texto que contenga dos artículos fuertes: que se le quite al Estado su facultad de aplicar instrumentos de política económica, y crear una comisión para que se fijen nuevas retenciones. "El éxito de nuestro pedido, por más que no se pueda aprobar, será juntar más de cien legisladores", reseñó Gribaudo. Por ahora, siguen sin lograr la adhesión de bloques como el del SI, que conduce Eduardo Macaluse, o el de Claudio Lozano.

Así como en la Mesa de Enlace hay internas, en la bancada rural también conviven diferentes intereses, que tienen que ver con los posicionamientos partidarios hacia las elecciones de octubre. "Tenemos que ver qué decimos hacia afuera, para dar la idea de unidad", llegó a escucharse en boca del radical Carlos Urlich (Chaco). Otro correligionario, Eduardo Kenny (La Pampa), indicó que el momento de hablar de la segmentación "ya había pasado".

"Hay que hablar de la rentabilidad, bajar las retenciones todo lo que haga falta, pensando en la rentabilidad, por más que terminemos defendiendo a los grandes productores, que en definitiva son los que más invierten en el país", indicó Kenny.

El proyecto de retenciones que maneja Carlos Reutemann es el que más se acerca a la defensa de los grandes productores, y es el que fue discutido la semana pasada por la bancada rural. La iniciativa del Lole fija retenciones del 24 por ciento para el que produce 1000 toneladas de soja y 26 por ciento para quien produce 100.000 toneladas. "Tenemos que dejar de discursearnos. ¿Queremos defender a los pequeños productores o no?", retrucó el socialista Lisandro Viale, quien más se acercó con sus comentarios a la pretensión de la Federación Agraria.

La oposición expresó ante los técnicos de las entidades agropecuarias que su objetivo es desgastar al Gobierno. "Tenemos que poner al FPV a la defensiva. Lo vamos a conseguir usando la fuerza del campo", reflexionó el puntano Lusquiño, pidiendo a los ruralistas que no tomaran a mal sus palabras. Los técnicos –Silvio Corti de Federación Agraria, Daniel Asseff de Coninagro y Ernesto Ambrosetti de la Sociedad Rural, entre otros– aceptaron la estrategia opositora.

Cobos no se queda atrás

El vicepresidente, Julio Cobos, volvió a defender una rebaja en las retenciones a la producción agropecuaria, al mismo tiempo que admitió que el país pasará por "una situación fiscal comprometida". El funcionario hizo estas declaraciones al término de una reunión con el gobernador de Mendoza, Celso Jaque, junto a otros ex gobernadores de la provincia. "Pasaremos por una situación fiscal comprometida, pero hay que generar expectativas para el crecimiento. Hay que ver si una disminución del valor de las retenciones no incentiva más la economía y produce efectos positivos para el campo y la recaudación fiscal, así como el tema de maquinarias", reflexionó Cobos. El vicepresidente agregó que "el que cambió fue Kirchner y no yo", en relación con el distanciamiento con la presidenta, Cristina Fernández de Kirchner, y el titular del PJ, Néstor Kirchner.

Los K ya no son mayoría

El Frente para la Victoria ya tuvo el primer escollo legislativo en la Cámara baja. Fue en la estratégica Comisión de Agricultura. Tras la renuncia de Adriana García y Jorge Montoya al partido oficialista, el FpV quedó en minoría en ese cuerpo (15 kirchneristas y 18 opositores). Para achicar la diferencia, el presidente de la Cámara, Eduardo Fellner, aprobó la incorporación de dos legisladores a la comisión, para cubrir el cupo máximo de 35 legisladores. Con el ingreso de Nora César (Buenos Aires) y Beatriz Korenfeld (Santa Cruz), el kirchnerismo quedó abajo por un legislador (17 a 18). Desde la conducción de la comisión, que preside Alberto Cantero, indicaron a este diario que el oficialismo descartó modificar el reglamento de las comisiones para realizar una nueva ampliación en el cupo de diputados. "Ahora debemos trabajar para que estén presentes todos los nuestros, como Patricia Fadel (secretaria del bloque) y Carlos Moreno", indicaron cerca de Cantero. El oficialismo buscaría seducir a algún peronista disidente para cambiarlo de comisión e invertir la ecuación en una comisión clave.

Presentan una plataforma política junto a opositores

Los ruralistas lanzan sus bases

Por Alejandra Dandan

Será un momento decisivo. Con el horizonte en las próximas elecciones de octubre, la Mesa de Enlace presentará mañana en Córdoba una propuesta agropecuaria para que los partidos políticos la tomen en sus plataformas electorales. Aunque la invitación a participar del encuentro se hizo extensiva a todos los partidos políticos, se calcula que la audiencia estará atiborrada por la oposición: ya se anotaron Hilda "Chiche" Duhalde, Francisco de Narváez, Felipe Solá. Se descuenta la participación de la Coalición Cívica, de radicales y hasta del cobismo. Los empresarios del campo también invitaron al propio Néstor Kirchner, pero nadie cree que asista.

El campo no quiere presentarse a las elecciones de octubre como partido único, pero en los últimos meses promueve la participación de los dirigentes y afiliados a sus asociaciones en las filas de los distintos sectores políticos. No en un partido, sino en varios. Sus principales dirigentes admiten que sueñan con integrar un interbloque que represente los intereses del sector tanto en el Congreso nacional como en las legislaturas provinciales y hasta en los concejos deliberantes de cada pueblo.

"No pretendemos ser un partido político, pero que sí que el plan agropecuario con nuestras ideas esté representado", admite ante **Página|12** Javier Jayo, de Confederaciones Rurales argentinas (CRA), una de las entidades organizadoras del encuentro. "Por eso, convocamos a los partidos políticos para que ellos asuman la propuesta del campo, pretendemos que la voz esté en las Cámaras o en los Ejecutivos, porque hoy no hay gente vinculada a la producción ni a los productos."

Mientras la Sociedad Rural Argentina promueve en el interior del país seminarios de formación de cuadros políticos para empujar a sus socios y empresarios a meterse en los distintos partidos y a promoverse como candidatos, esta nueva iniciativa intenta poner las bases para apuntalar el programa.

El encuentro empezará a las 14 en el Forja Parque Ferial, con una mesa encabezada por los cuatro dirigentes de la mesa del lockout: Eduardo Buzzi, de la Federación Agraria; Carlos Garetto, de Coninagro; Mario Llambías, de CRA, y Hugo Biolcati, de la SRA. Ninguno de ellos, sin embargo, leerá el documento. Y para analizarlo y explicarlo no convocaron ni a un economista, ni a un politólogo, sino al filósofo Santiago Kovadloff.

En la sala se emitirán las imágenes de la última Expoagro. Confirmó asistencia (todo) el arco opositor anti K más furioso. Además de los dirigentes de la Coalición Cívica, estará la cobista Laura Montero.

Aunque cada uno de los partidos políticos de la oposición viene ofreciendo espacios al campo entre las listas de candidatos, el sector todavía no termina de cerrar acuerdos. Mañana será un paso en esa dirección. Hasta aquí, las entidades aseguran que no quieren presentar candidatos porque pueden quedar aislados y neutralizados por la "corporación política". Para evitarlo impulsaron una escuela de cuadros y ahora promueven esta base programática.

El Gobierno acordó con autoservicios y almacenes rebajas en 120 productos

Esta vez oferta se escribe en chino

Por Roberto Navarro

La Cámara de Autoservicios Chinos y otros pequeños comercios ofrecerán desde mañana artículos de primera necesidad a precios entre 10 y 20 por ciento más bajos que los de los supermercados. Serán 3500 negocios del área metropolitana.

Mañana el Gobierno anunciará un acuerdo con la Cámara de Autoservicios Chinos y otras agrupaciones de pequeños comercios para que 3500 negocios del área metropolitana comiencen a vender 120 artículos de primera necesidad a precios menores que los que se ofrecen en las cadenas de supermercados. En la negociación, que duró dos meses, participaron veinte empresas que fabrican segundas marcas para los supermercados y que, en muchos casos, complementan la producción de compañías de primera línea. Según la Secretaría de Comercio Interior, los productos –la mayoría de segundas marcas– saldrán en oferta con precios hasta un 10 por ciento por debajo de lo que se vende en los supermercados. Y, en promedio, un 20 por ciento más barato que las primeras marcas. La Serenísima proveerá la leche La Rodriguense a 1,88 el litro; el aceite mezcla se venderá a 2,67 pesos, el medio kilo de yerba mate a 2,40, el kilo de premezcla para pizza Blancaflor a 3,20 pesos y la lata de tomate pelado La Colina a 2,08, entre otros *(ver aparte)*.

Los acuerdos del Gobierno con distintos sectores empresarios para ofrecer productos rebajados terminaron en numerosas ocasiones sin los resultados esperados. Esta vez, la idea del convenio la planteó la Cámara de Autoservicios Chinos como una contraofensiva hacia el sector supermercadista, que desde el inicio de la crisis está lanzando ofertas y promociones que causaron una caída en las ventas de los negocios de barrio. En la Secretaría de Comercio afirman que el plan de ofertas no sólo beneficiará a los comerciantes y consumidores: también a los fabricantes que trabajan a fasson (producen para otros) a instalar sus propias marcas y, a la vez, perder la dependencia que les origina producir para uno o dos clientes. En el acuerdo participan también la Cámara de Mayoristas y la de distribuidores, que son los que van a entregar los productos a los comercios.

En el Gobierno aseguran que el plan de ofertas será otra forma de impulsar el consumo, ya que las ofertas de los supermercados no pueden ser aprovechadas por toda la población. En muchos casos los consumidores no van a los supermercados porque, por lo reducido de sus compras, les sale más caro el viaje que lo que ahorran en precios. Otros no pueden aprovechar muchas promociones porque están atadas a las compras con tarjeta de crédito.



Bernardino Avila

El convenio de productos a bajo precio es para el área metropolitana. Las ofertas estarán disponibles en 3500 negocios.

Los 3500 comercios que participarán del plan de 120 ofertas comercializan el 50 por ciento de los alimentos que se consumen en el área metropolitana y el 40 por ciento del resto de los bienes de consumo familiar. Fuentes de la Secretaría de Comercio Interior señalaron a **Página|12** que el secretario Guillermo Moreno está negociando con 40 fábricas más para llevar la canasta de ofertas a 350 productos. En principio se anunciará que las ofertas durarán 90 días. Pero según fuentes de la Cámara de Autoservicios, salvo el precio de las bebidas cola, suponen que el resto podrán mantenerlos por lo menos seis meses. Los comerciantes trabajarán con un precio sugerido, que se acordó como el máximo al que pueden vender. En la cámara afirman que muchos piensan vender un poco más barato para competir con sus vecinos.

Muchos de los productos que se ofrecerán son de primera marca o de otras de reconocido prestigio. En el listado figuran el arroz Máximo Oro a 3,20 pesos el kilo; queso rallado marca La Serenísima a 2,25 pesos; café Arlistán por 190 gramos a 10,50 pesos; mermelada de durazno Noel por 500 gramos a 2,62 pesos; bizcochuelo Favorita, de Molinos, a 3,25 pesos, y margarina Manty por 500 gramos, de la misma empresa, a 2,65 pesos, entre otros.

Uno de los problemas de precios que se intenta quebrar con esta jugada es que las empresas de primera cobran muy caro el valor marca, que en algunos casos duplica el costo de producción de la mercadería. La eficacia del plan, que todavía está por comprobarse, revelaría los enormes márgenes de ganancia con los que trabajan las compañías líderes. También los altísimos márgenes con que operan las grandes cadenas de supermercados.

La idea de que los productos de uso familiar, principalmente los alimentos, pueden venderse a un precio mucho más barato que el actual surgió al revisar los últimos balances de las principales empresas del sector. Arcor, líder en ventas de alimentos, que produce todo tipo de enlatados y maneja el negocio de galletitas y helados, ganó 345 millones de pesos en 2008, un 40 por ciento más que en 2007. Molinos Río de la Plata, principal productor nacional de aceites, harinas y yerbas, registró en su último balance utilidades por 107 millones de pesos, un 75 por ciento más que en 2007, con un aumento en sus ventas en unidades de apenas un 18 por ciento. El resto del incremento de las ganancias lo consiguió aumentando sus precios.

La Secretaría de Comercio Interior deberá demostrar que su idea de conformar una asociación estratégica entre 20 fábricas, más de 100 intermediarios y 3500 comercios diseminados por toda el área metropolitana es realizable. Y también que puede controlar a todos los eslabones de la cadena para que los productos lleguen a los consumidores en tiempo, forma y precio acordados. Si lo consigue habrá logrado frenar la concentración de la venta de productos de uso familiar, redistribuir la renta que genera el negocio y favorecer a los consumidores.

La canasta alternativa

PRODUCTO	PRECIO CHINOS	PRECIO SUPER
Tomate pelado perita entero La Colina lata x 400 g	2,08	3,39
Mermelada Noel (6 sabores) frasco x 454 g	2,58	3,97
Lavandina Ayudín tradicional Doy Pack 500 cc	1,25	1,75
Bizcochuelo Favorita bolsa x 450 g	3,25	3,31
Premezcla Blancaflor para pizza paquete 500 g	3,20	3,23
Leche entera Ciudad del Lago ultrapasteurizada 1 l	1,88	1,99
Leche entera La Rodriguense ultrapasteurizada 1 l	1,88	2,09
Mermelada light Noel ciruela frasco x 390 g	2,63	5,05
Galletitas Maná livianas 3 unidades 393 g	3,62	3,95
Yerba mate Esplendor paquete 500 g	2,20	2,33

Fuente: elaboración propia.

Financiamiento del Banco Nación

Créditos para los súper

El Banco Nación, que conduce Mercedes Marcó del Pont, tiene en estudio el lanzamiento de una línea de crédito para supermercados a una tasa que rondaría entre 12 y 14 por ciento. Así lo informó el presidente de la Cámara Argentina de Supermercados (CAS), Ricardo Cáceres. Según indicó el empresario, las líneas de financiación podrían utilizarse para "recuperar stocks" así como también para otros rubros vinculados con la actividad comercial del sector.

"Ya mantuvimos una reunión con Marcó del Pont y avanzamos en establecer una línea crediticia puntual para los supermercadistas donde los intereses serán a una tasa acordada muy beneficiosa para los empresarios", indicó Cáceres.

Por otro lado, el empresario señaló que Marcó del Pont también está trabajando para amplificar la inserción de la tarjeta de crédito del banco estatal, Nativa, en todo el país a través de los distintos supermercados argentinos. "La línea de trabajo pasa por poder aplicar descuentos especiales en determinados días de la semana al igual que hoy lo hacen algunas entidades bancarias privadas. Creemos que es factible apoyar al Banco Nación y que ellos nos acompañen también. Estamos en una muy buena línea de trabajo", afirmó Cáceres.

Por otro lado, el presidente del Banco Credicoop, Carlos Heller, cuestionó los niveles de las tasas de interés y abogó para que el Banco Central intervenga para "regular las tasas que cobran las entidades financieras por otorgar préstamos".

El retorno del desprestigiado organismo para prestarles a países en desgracia

El Fondo volvió sin que lo llamaran

En medio de una desorientación general de las grandes potencias sobre qué hacer con el sistema financiero, el FMI reaparece con viejas y gastadas recetas, pero sin hacerse responsable de las consecuencias pasadas.

Por Tomás Lukin

Luego de un largo período ausente, el Fondo Monetario Internacional se reinsertó en la escena económica mundial. El retorno del desprestigiado organismo multilateral llegó con una serie de créditos otorgados a países como Letonia, Islandia, Ucrania y Hungría para enfrentar los efectos de la crisis y proyecciones macroeconómicas cada vez más pesimistas. La magnitud de los estímulos fiscales impulsados por los países centrales llevó al Fondo a convalidar en sus documentos los planes y duplicó la apuesta al pedir que preparen nuevos proyectos para los próximos dos años. Informes aparte, al momento de prestar el FMI condicionó los recientes desembolsos a sus históricas recetas: ajuste del gasto, alza de tarifas y mayores tasas de interés. Los países del G-20 y sus invitados debatirán el futuro del organismo en su próximo encuentro en Londres.

Los distintos documentos que están preparando para la reunión proponen, sin mucha precisión, desde una reforma integral en la estructura de poder del organismo hasta convertirlo en el nuevo supervisor del sistema financiero. Pese a que el FMI asegura que tiene fondos de sobra para prestar en medio de la crisis, los veintisiete gobiernos de la Unión Europea acordaron impulsar un aumento provisorio en los recursos financieros del Fondo "para ayudar a los países más afectados". Para la economista Noemí Brenta, "hay que tener claro que el Fondo sólo provee una pequeña parte del financiamiento que requiere un país miembro, porque tiene muy poca capacidad para prestar en relación con los montos que se manejan en el mundo".


AFP

El francés Dominique Strauss-Kahn, director gerente del FMI. Malos pronósticos. Poca memoria.

Tras las crisis asiática, rusa y argentina, las funciones del FMI habían quedado desactivadas. La ausencia de la desacreditada institución en la resolución de una crisis que tiene su epicentro en Estados Unidos y los países más desarrollados no se presenta como algo novedoso. "El Fondo ha sido una institución enfocada en los países en desarrollo y controlada por los Estados Unidos y los países desarrollados, donde estos últimos decidían la orientación y las políticas para tratar los problemas de financiamiento de los primeros", sostiene el economista Roberto Frenkel. Pero el resurgimiento de escenarios macroeconómicos muy parecidos a los que el organismo estaba acostumbrado a ayudar en los '90 –en varios países emergentes, principalmente del centro y este de Europa– reactivó su funcionamiento.

Con el regreso de los préstamos volvieron las mismas condiciones –el viejo combo de privatizaciones, recortes presupuestarios y salariales e incremento en las tasas– para acreditarse los fondos. Los resultados tampoco fueron muy diferentes. Letonia suscribió un acuerdo con el FMI por 7500 millones de dólares; los condicionamientos del plan generaron violentas manifestaciones y el primer ministro terminó cayendo. En Islandia, el gobierno también renunció meses después de la inyección recibida por el Fondo.

Argentina, por su parte, intenta encabezar el grupo que buscará realizar cambios en los votos, las cuotas y los instrumentos del FMI. El objetivo del Gobierno es conseguir un acuerdo para que antes de 2011 aumente la representatividad de los países emergentes. El desinterés de Estados Unidos para realizar cambios en la estructura de poder o convertir al organismo en el lugar donde se discuta la crisis, relativiza la posible efectividad del reclamo histórico de los países emergentes. De todas formas, en el Ministerio de Economía sostienen que consiguieron un consenso "casi unánime" para impulsar la agenda de reformas. El titular de la cartera, Carlos Fernández, y el presidente del Banco Central, Martín Redrado, encabezarán una comisión de funcionarios que participarán de un encuentro previo este fin de semana.

Algunos analistas interpretan la insistencia del Fondo para que los países impulsen nuevos planes de estímulo fiscal coordinados a escala global para estimular la demanda no como un giro en la orientación de la entidad. Los llamados a incrementar el gasto se entienden más bien como la presión del Estados Unidos para que la Unión Europea, que pretende sólo ajustar la coordinación de los paquetes ya anunciados, lance nuevos proyectos. Para otros el gobierno norteamericano estaría buscando que el Banco Central Europeo (BCE) relaje aun más su política monetaria. Las tasas de la Reserva Federal están entre 0 y 0,25 por ciento, mientras que la tasa del BCE está en 1,5 por ciento.

Ayer, mientras que los mercados festejaban las noticias del Citigroup, Strauss-Kahn volvió a corregir sus proyecciones y afirmó que "el FMI prevé un crecimiento mundial por debajo de cero para este año, el peor resultado en decenas de años". El lunes, después de asegurar que la crisis se podría haber prevenido si los países desarrollados hubiesen escuchado sus advertencias, el amnésico director ejecutivo de la entidad apuntó que su entidad nunca forzó la privatización de empresas estatales, "aunque sí recomendamos una mejor mezcla de los sectores público y privado".

Paraíso bueno, paraíso malo

El ministro principal de la pequeña isla de Jersey, un paraíso fiscal en el Canal de la Mancha, accedió a intercambiar información sobre la evasión fiscal con Inglaterra. Jersey, una dependencia británica próxima a las costas francesas de Normandía, que funciona como refugio para el blanqueo, firmó sendos acuerdos de ese tipo con Holanda y Estados Unidos. Los 72 paraísos fiscales ayudan a canalizar sin muchas preguntas 11,8 billones de dólares provenientes principalmente de las empresas multinacionales. Recientemente, el gigante suizo UBS aceptó levantar el secreto bancario sobre algunas cuentas para evitar sanciones del gobierno norteamericano. Por su parte, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) trabaja en la elaboración de una lista negra de paraísos fiscales que no cooperan con las autoridades fiscales, entre los que se cita a Suiza, Lichtenstein y Panamá. De todas formas, esta lista no será difundida. Además la OCDE podría aplicar sanciones a estos territorios.

Gran Bretaña, FMI y Banco Mundial

Es hora de aggiornarse

Por Cledis Candelaresi

A menos de un mes de la cumbre del G-20 y en su calidad de anfitrión, Gran Bretaña destacó ayer la necesidad de introducir modificaciones en los organismos multilaterales de crédito, de modo tal que éstos puedan estar al servicio de los países más pobres frente al contexto de crisis. Sobre este punto en particular, los británicos parecen tener una postura más afín a la que sustentarán en aquel cónclave países como la Argentina o Brasil: es necesario capitalizar las entidades con recursos de las naciones centrales y, al mismo tiempo, flexibilizar las condiciones para los tomadores de préstamos, básicamente los emergentes.

La embajadora británica en Buenos Aires, Shan Morgan, delineó parte de esta posición ayer ante la prensa, al sentenciar: "Tal como están diseñados hoy, no sirven. Necesitamos reformar el FMI y el Banco Mundial para que tengan más recursos", sentenció la diplomática, para quien ya hubo al menos un cambio positivo en ese sentido, como la relajación de condiciones para acceder a préstamos. Esto, sin embargo, no es suficiente.

El punto de partida de los británicos es reconocer que los países emergentes no tienen responsabilidad en esta crisis, que los priva del financiamiento de que disponían antes de la debacle desatada por la morosidad masiva de las hipotecas *subprime.* La reformulación de los multilaterales, un punto central en la agenda londinense del G-20, debe suponer no sólo inyectarles más fondos sino modificar las estructuras de conducción de las entidades, para darles mayor peso relativo a los países que hasta ahora no tuvieron voz en la definición de sus estrategias. Según la sede diplomática, otra línea de trabajo para lograr aquel cometido será relajar las condicionalidades para prestar ese dinero, evitando la intromisión directa de esas entidades en las políticas internas de cada país. Casi un calco del pensamiento de los gobiernos de la región.

Ayer mismo, el ministro de Finanzas británico, Alistair Darling, declaró que "los países más ricos tienen el imperativo moral de hacer más frente a un derrape económico que, según sus previsiones, condenará a la pobreza a más de 90 millones de personas en el mundo. El primer ministro británico, Gordon Brown, aseguró ante la BBC que ese país trabajará directamente con el Banco Mundial por un "fondo específicamente diseñado para los más pobres (...) que permita a las niñas volver a la escuela".

Otro ítem central de la agenda es cómo administrar el comercio internacional. En este caso, la posición global es contraria al proteccionismo. "Una buena parte de la cumbre del G-20 tiene que ver con la coordinación de políticas para que el salvataje de un país no sea el hundimiento del otro", sostuvo la embajadora Morgan. Un enunciado que no siempre tiene su correlato en las acciones concretas, tal como está demostrado en las discusiones en el seno de la Organización Mundial de Comercio, donde la resistencia europea y la de otras naciones centrales a relajar sus fronteras dificultan los acuerdos globales.

De cualquier modo, la principal preocupación comercial de los británicos hoy está orientada a lo que ocurra con el resto del continente o con América del Norte. Sólo subsidiariamente tallan los emergentes, aunque para la Argentina la UE es hoy el principal destino de sus exportaciones.

Finalmente, el gobierno de Brown sostiene otra bandera que lo acerca a la posición argentina. Como el resto, se aviene a discutir la posibilidad de limitar el accionar de los paraísos fiscales, bandera levantada por el gobierno local en cuanto tiene ocasión de referirse a la inminente cumbre. Quizá sea éste uno de los ítem de más fácil consenso pero de mayor dificultad para algún pronunciamiento resolutivo.

Recuperación de Wall Street ante un mejor pronóstico de resultados para el holding

El Citigroup sueña ser el Ave Fénix

El dato al que apostó ayer la plaza neoyorquina es el resultado del primer trimestre del Citigroup, que revertiría los saldos en rojo de los anteriores. El optimismo se contagió al resto del mundo. La necesidad de buenas noticias fue el principal impulsor.

Por Cristian Carrillo

Que el gigante bancario Citigroup logre cerrar este mes de marzo su primer trimestre sin pérdidas millonarias, luego de más de un año de rojos en sus balances, brindó algo de esperanza a un mercado hipersensible a las noticias. La posibilidad fue barajada en un memorándum interno que distribuyó el titular del holding financiero, Vikram Pandit. Por su parte, la declaración del presidente de la Reserva Federal, Ben Bernanke, afirmando que no dejará caer ninguna firma de envergadura, completó la inyección de optimismo en el ánimo de los inversores. El resultado fue una recuperación de Wall Street de hasta 7 por ciento en el promedio de sus indicadores. La reacción se generalizó hacia todas las plazas bursátiles del mundo, donde se verificaron las alzas más importantes en lo que va del año.

Fue una especulación con poco sustento, pero el ansia por buenas noticias hizo el resto. "Nosotros fuimos rentables durante los primeros meses de 2009 y vamos en camino a nuestro mejor desempeño trimestral desde el tercero de 2007", detalla el memo de Pandit. El trascendido de la nota conmocionó a los mercados. El Citi lleva cinco trimestres consecutivos en rojo, acumulando una pérdida de 37.500 millones de dólares. El último resultado positivo, en el tercer trimestre de 2007, fue de 2100 millones de dólares.

El llamado "supermercado financiero" debió ser parcialmente estatizado y divididos varios de sus departamentos. El mes pasado, el Tesoro estadounidense convirtió las acciones preferenciales que tenía el banco en comunes (con derecho a voto). Esto convirtió al Estado, con el 36 por ciento del paquete accionario, en el socio mayoritario del Citi. En ese momento, comenzó un raid vendedor sobre los papeles de la entidad ante la especulación de que el gobierno norteamericano lleve a una canje compulsivo de acciones, llevando el precio a menos de un dólar por acción. "Yo, como ustedes, estoy en desacuerdo con el precio actual de nuestras acciones y con las ampliamente errónea percepciones sobre la compañía y sobre su posición financiera", afirma el presidente del Citi. El directivo habló de "fortalezas" y de "ganancias potenciales" en sus negocios para este año, luego de que recibiera 45.000 millones de dólares en inyecciones de parte del Estado para mantener la liquidez de la entidad.

Un memo interno fue el único dato. Una especulación con poco sustento. El ansia por buenas noticias hizo el resto.



EFE

Citigroup sin números en rojo. El dato fue divulgado por el titular del holding financiero.

A pesar de que resta aún transitar parte de marzo para concluir el trimestre, con la volatilidad del mercado amenazando cualquier resultado acumulado hasta el momento, el optimismo le ganó la pulseada a la prudencia. Wall Street vivió su mejor jornada del año y contagió a todos los mercados del planeta. En Nueva York, el índice Dow Jones avanzó 5,8 por ciento, mientras que el tecnológico Nasdaq saltó un 7,1 por ciento. En ese escenario, las acciones del Citi ganaron un 38 por ciento, las del Bank of America 28, las de JP Morgan un 23 por ciento y las de American Express 14 por ciento.

La oleada de entusiasmo alcanzó a la otra orilla del Atlántico, donde se destacaron las subas de Milán, con un 7 por ciento; París, con 5,7 por ciento; Frankfurt, 5,3; Londres, 4,9; y Madrid, 4,9 por ciento. En la región sobresalió la Bolsa porteña (*ver página ocho*) y de San Pablo, que recuperó un 5,4 por ciento.

Los mercados recibieron además el impulso de la Fed. El presidente de la Reserva adelantó que profundizará la regulación sobre los mercados y que fijará nuevos estándares de responsabilidad para los bancos. El funcionario remarcó que "el gobierno no dejará caer a grandes bancos del país dada la frágil situación de los mercados financieros y de la economía global". Los dichos de Bernanke despejaron algunos temores que se gestaron a partir de las declaraciones de los senadores republicanos John McCain y Richard Shelby, quienes consideraron que debía permitirse la quiebra a los grandes bancos.

Bernanke calificó como "vital" mantener, aunque sea artificialmente, la supervivencia de las grandes instituciones. "A menos que estabilicemos el sistema financiero, una recuperación económica sustentable quedará fuera de alcance", dijo. "Los gobiernos alrededor del mundo deberían continuar tomando acciones poderosas y, cuando sea necesario, coordinadas para restaurar la funcionalidad del mercado financiero y el flujo de crédito", agregó el titular del banco central estadounidense. Bernanke afirmó que se requiere "una estrategia que regule el sistema financiero en su conjunto, en una forma integral".

Las apreciaciones del titular de la Fed se presentan como la antesala de lo que será el mes próximo la reunión del G-20 en Londres. Las principales naciones tienen previsto acordar un cambio en la arquitectura financiera global. Los ministros de Finanzas de los veinte países industrializados y en vías de desarrollo se verán este fin de semana en un encuentro preparatorio a la cumbre (*ver aparte*). "Deberían revisar las regulaciones de capital para asegurar que sean apropiadamente controladas y que el capital esté disponible para servir en su rol de amortiguador, endureciéndose en los buenos tiempos y flexibilizándose durante los malos", manifestó Bernanke, en un discurso preparado ante el Consejo de Relaciones Exteriores en Washington.

La UE cuida sus autos

Los gobiernos europeos se niegan a que las filiales automotrices locales sean las variables de ajuste de sus casas matrices. El futuro de la alemana Opel se encuentra en la cuerda floja, debido a que la estadounidense General Motors Co. se desentiende de la suerte de su filial respecto de los rescates que recibe de Washington. La canciller alemana, Angela Merkel, condicionó una posible ayuda estatal a Opel a las decisiones que tome el gobierno de Estados Unidos respecto de GM. "Antes de que se tome una decisión, debemos esperar las importantes decisiones que se tomen en Estados Unidos; por ejemplo, si continúa GM y cómo, qué autonomías le puede otorgar a Opel y cómo sigue el tema de las patentes de esta última", enumeró Merkel. El próximo miércoles habrá una reunión decisiva para el futuro de Opel, cuando en Bruselas se reúnan los ministros de Finanzas de cinco países europeos en los que hay plantas fabriles de Opel y GM.

Crecimiento anual pese al retroceso del último trimestre

Brasil confía, pero va por la cornisa

El Producto Interno Bruto (PIB) de Brasil creció 5,1 por ciento durante 2008, pese al fuerte retroceso de 3,6 por ciento sufrido en el último trimestre del año debido a la crisis financiera internacional. Después de que el instituto estadístico brasileño (IBGE) difundiera los datos, el presidente Luiz Inácio Lula da Silva reiteró que el país no entrará en recesión.

"Aunque el crecimiento en el primer trimestre de 2009 sea cercano a cero, Brasil será uno de los pocos países del mundo, tanto entre los emergentes como entre los grandes, que no tendrá una recesión como ocurre en otros países ricos", aseguró Lula. La caída registrada en el cuarto trimestre del año es el peor registro del país vecino desde el último trimestre de 1996, cuando el retroceso fue de 7,9 por ciento. No obstante, en relación con el mismo período de 2007, la economía brasileña creció 1,3 por ciento. El mandatario señaló que "teníamos conciencia de que, en función de lo ocurrido a partir de octubre, tendríamos un trimestre muy flojo. Pero también tenemos conciencia de que es posible recuperarse".


EFE

Lula asegura que Brasil no sufrirá la recesión como las grandes potencias.

Por su parte, el PIB per cápita creció 4 por ciento durante el año y ascendió hasta los 15.240 reales, 6590 dólares al cambio del último día de 2008, añadió el IBGE. En tanto, la tasa de inversión se situó en 19 por ciento del PIB, la más alta de la serie iniciada en 2000. Pero en los últimos tres meses del año todos los sectores de la economía experimentaron una fuerte caída interanual. El impacto más duro lo recibió la industria que retrocedió 7,9 por ciento.

El ministro de Hacienda, Guido Mantega, destacó el crecimiento del PIB obtenido a pesar de la intensidad de la crisis que golpeó Brasil en el último trimestre del año pasado. Para la primera mitad de este año, Mantega espera un alza modesta y estima que durante la segunda mitad exhibirá un mejor resultado.

El dólar finalizó a 3,65 pesos, luego de la intervención oficial

Amagó hacia arriba y el Central lo paró

Después de diecinueve ruedas con alzas, la cotización de la divisa finalizó estable. La autoridad monetaria y la banca pública sostuvieron la oferta, pero luego aparecieron los exportadores y ayudaron a bajar el precio. La Bolsa, con fuerte suba.

Con una mayor participación de los exportadores de granos. el dólar operó ayer con escasas oscilaciones para cerrar en los mismos valores de la rueda previa. En el segmento mayorista, la divisa estadounidense finalizó sin cambios a 3,637 pesos. Al público siguió en 3,65 pesos, a pesar de que durante el mediodía algunas pizarras ajustaron un centavo hacia arriba la cotización. La oferta volvió a estar sostenida por la intervención del Banco Central, que estuvo secundado en la tarea por el Nación y el Provincia. La Bolsa porteña se sumó al optimismo global sobre la posibilidad de que el Citigroup logre su primer trimestre con resultados positivos (*ver página 7*). El índice Merval dio un salto de 5,4 por ciento, dejándolo nuevamente por encima de los 1000 puntos. Los bonos fueron favorecidos por la corriente compradora y en promedio ganaron hasta un tres por ciento.

La plaza cambiaria no deparó sorpresas y los negocios discurrieron en un ambiente distendido. La ausencia inicial de los exportadores liquidando sus ventas en el mercado fue equiparada por el Central y la banca oficial. Al igual que anteayer, el Nación y el Provincia participaron activamente de la jornada. Sobre el cierre aparecieron algunas partidas de los exportadores granarios que retrajeron la cotización unas milésimas para finalizar en 3,637 pesos. El organismo incluso logró sumar algo de reservas internacionales para contabilizar un stock de 46.943 millones de dólares.

De esta manera, la divisa estadounidense cortó una racha de 19 ruedas en alza, en las que acompañó la evolución de las monedas de la región. En las pantallas del microcentro finalizó en 3,65 pesos para la venta luego de operar durante gran parte del día un centavo arriba. El volumen negociado fue de 310 millones de dólares, unos 100 millones menos que en la jornada anterior.

Favorecida por el repunte de Wall Street, la Bolsa porteña se permitió una escalada de 5,4 por ciento. Los papeles de Tenaris y Petrobras, las dos empresas con más incidencia en el indicador, concentraron la atención de los operadores y fueron las que mejor capitalizaron la reacción de las Bolsas internacionales. La compañía del Grupo Techint, líder en fabricación de tubos para la industria petrolera, avanzó 7,7 por ciento, mientras que Petrobras Brasil acompañó con un repunte del 7,05 por ciento.

La suba de estos papeles se produjo aun con el precio del petróleo otra vez en caída. El crudo cedió 1,36 dólar a 45,71 el barril en Texas, luego de que la agencia gubernamental estadounidense de información sobre energía redujera a 1,4 millón de barriles diarios las previsiones de consumo para este año.

En el plano local, la euforia se impuso sobre las cifras. Los papeles de Pampa Holding, que ayer informó un desplome de 38 por ciento en sus utilidades en el ejercicio 2008 en relación con el mismo período del año anterior, subieron un 3 por ciento.

Los bonos de la deuda local se sumaron a la recuperación global y entre los títulos en pesos el Descuento ganó 3,9 por ciento y el Bogar 2018 un 1,1 por ciento. En tanto, las emisiones en dólares del Boden 2012 sobresalió con una mejora de 3,9 por ciento. Las acciones reunieron operaciones por 33,7 millones de pesos y los bonos de la deuda movilizaron negocios por 297,7 millones.

DYN



El dólar al público siguió en 3,65 pesos, aunque por momentos se ofreció en promedio a 3,66.

Madoff a muy largo plazo

El financista estadounidense Bernard Madoff, acusado de haber estafado a sus inversores en una cifra que ronda los 50.000 millones de dólares, esta semana se declarará culpable de once cargos. La condena podría ascender hasta los 150 años de prisión. Ayer Madoff visitó los tribunales de Nueva York con chaleco antibalas. La audiencia del martes fue convocada para establecer si el abogado de Madoff, Ira Sorkin, podía seguir ejerciendo esa función, ya que había surgido un problema de "conflicto de intereses". Sorkin y su familia invirtieron 900.000 dólares en los esquemas financieros de Madoff, pero el juez, Denny Chin, resolvió que puede seguir defendiendo a su controvertido cliente. Madoff permanecerá bajo arresto domiciliario en su lujoso departamento en Manhattan, gracias a una fianza de diez millones de dólares.

Suba en las propiedades

Los valores del metro cuadrado en los barrios porteños de Belgrano y Colegiales aumentaron en promedio 17 por ciento en el último año. Pese a la desaceleración en los precios registrada hacia fin de año, la unidad de superficie en esos barrios superó los 1700 dólares. El dato surge de un relevamiento privado realizado en el área comprendida por las avenidas Federico Lacroze, Forest y Alvarez Thomas, y las calles La Pampa y Cramer. Sobre un área de 150 manzanas, se verificó la estabilización de la cantidad de obras en ejecución y de emprendimientos recientemente finalizados con unidades aún en oferta de venta. La media actual de precios se ubica casi 58 por ciento por encima del promedio de valores resultante del primer estudio sobre la zona, efectuado en 2005. Los valores de cotización de las cocheras dentro de los desarrollos se ubican dentro del rango de los 15.000 a los 20.000 dólares.

Denuncia contra grandes bancos

Cómplices del despojo



Los principales bancos del mundo, señalados por muchos especialistas como responsables del actual estallido financiero, fueron acusados por la ONG Global Witness como cómplices del despojo sufrido por los países pobres y de sustentar algunas de las dictaduras más violentas del planeta. "La misma regulación laxa que ha propiciado la crisis crediticia ha permitido que algunos de los mayores bancos hayan contribuido al despojo de la riqueza y de los recursos naturales de los países pobres", sentencia el documento de la organización.

Gavin Hayman, director de campañas de Global Witness, sostuvo que "si realmente los recursos como el petróleo, el gas y los minerales tienen que ayudar a sacar a Africa y otras regiones de la pobreza, los gobiernos deberían asumir la responsabilidad y evitar que los bancos hagan negocios con dictadores corruptos y sus familias". El título del informe es: "Revisando el historial bancario: cómo hacen negocio los bancos con los regímenes corruptos". La ONG acusa de cómplices a bancos como el Citi, Barclays, Deutsche Bank, los tres bancos que acercaron al gobierno argentino la propuesta para la reapertura del canje con los fondos buitres. También están en la lista los poderosos HSBC de Inglaterra y el español Santander. El informe busca que los países más poderosos del G-20 no ignoren el apoyo a las acciones ilegales y fraudulentas que sus bancos llevan a cabo e impulsen mayores controles para evitar el saqueo de los recursos naturales y el desvió de fondos comprometidos para el desarrollo de actividades productivas hacia políticos corruptos.

La lista de prácticas no transparentes es larga, pero la ONG destaca seis casos concretos relacionados con Guinea Ecuatorial, la República del Congo, Sierra Leona, Liberia, Turkmenistán y Angola. En relación con el episodio de Guinea Ecuatorial, Global Witness afirma que el HSBC y el Santander "se parapetaron tras las leyes sobre el secreto bancario para frustrar los intentos del Congreso de EE.UU. de averiguar si los ingresos obtenidos por este país por la explotación de crudo fueron 'robados' por el presidente Teodoro Obiang Nguema". Además, la ONG acusa también a Barclays de "abrir una cuenta para el hijo del dictador, pese a que había evidencias manifiestas desde hacía tiempo de que su familia estaba estrechamente implicada en el despojo del petróleo".

Global Witness apunta también a un paraíso fiscal británico y a un banco de Hong Kong, que no cita, como puntos de conexión que "permitieron al hijo del presidente de la República Democrática del Congo, Joseph Kabila, gastarse cientos de miles de dólares procedentes del petróleo de su país en locales de moda".

Sobre el Citibank se destaca que "facilitó la financiación de dos despiadadas guerras civiles en Sierra Leona y Liberia, permitiendo al 'señor de la guerra' Charles Taylor expoliar los ingresos generados por la explotación de la madera" en su país. Taylor está siendo juzgado en La Haya por crímenes de guerra.

El quinto caso apunta al Deutsche Bank. Según Global Witness, la entidad alemana "ayudó al fallecido presidente de Turkmenistán, Saparmurat Niyázov, un conocido violador de los derechos humanos, a mantener bajo su control y al margen de los presupuestos nacionales miles de millones de dólares procedentes de los ingresos por la venta de gas".

Por último, el informe pone de relieve que "docenas de bancos británicos, europeos y chinos han concedido a la opaca compañía nacional petrolera de Angola (Sonangol) miles de millones de dólares de préstamos avalados con el dinero del petróleo". Los créditos a la empresa estatal se concedieron "pese a que no hay transparencia o supervisión democrática sobre cómo se emplean esos adelantos a cuenta del dinero del petróleo del país y pese a que hay constancia que el dinero se ha utilizado hasta ahora para el tráfico de armas".

Ante esta perspectiva, Global Witness concluye que "los líderes del G-20 deben hacer frente a sus promesas de ayudar a los pobres" y que "un elemento clave para que la pobreza sea una cosa del pasado es evitar que se roben los recursos y no lleguen hasta la gente".

Cruces entre el kirchnerismo y la oposición tras la elección

Paisaje discutido en Catamarca

Dirigentes opositores cuestionaron el rol de Kirchner en los comicios y la unificación del peronismo en la provincia. Das Neves y D'Elía retrucaron que el resultado se debió a la coyuntura local y recordaron la crisis del PJ en el distrito.

El resultado de las elecciones legislativas en Catamarca y el posterior discurso del ex presidente Néstor Kirchner volvieron a colocar en el centro de la disputa política la interpretación de la victoria del oficialismo provincial por casi 10 puntos por encima del Frente Justicialista para la Victoria, integrado por la mayoría de los sectores peronistas.

A respaldar la posición del Gobierno salió el gobernador del Chubut, Mario Das Neves, quien discrepó "con quienes quieren hacer de Catamarca una elección nacional, porque la del domingo fue una contienda provincial donde perdió el justicialismo de esa provincia que está en crisis desde 1991". Para Das Neves, "no se le puede adjudicar la derrota a la participación de Néstor Kirchner, porque desde el caso María Soledad (Morales) hasta ahora el justicialismo de Catamarca no se pudo recuperar nunca". De todas maneras, el mandatario patagónico dijo que él "no hubiera ido a Catamarca y hubiera evitado el contacto con Barrionuevo y Ramón Saadi".

Fiel a su estilo, el líder de la Federación Tierra y Vivienda, Luis D'Elía, defendió la actitud de Kirchner y sostuvo que "es obvio que ni (Julio) Cobos ni Kirchner fueron candidatos en las elecciones en Catamarca". D'Elía retomó las críticas del ex presidente a los medios y consideró "llamativo" que la prensa "haya ocultado deliberadamente los catastróficos guarismos de 2 y 3 por ciento obtenidos por el PRO y la Coalición Cívica y que hayan disimulado un retroceso de 17 puntos del oficialismo catamarqueño en la elección". Según D'Elía, "en octubre el pueblo argentino tendrá que optar entre Néstor Kirchner y el Grupo Clarín".

"Kirchner está fuera de control y esto tiene que ver con la situación de debilidad electoral", lanzó por su parte la líder bonaerense de la Coalición Cívica, Margarita Stolbizer, en referencia a las críticas que hizo el titular del PJ sobre la cobertura mediática de la elección. Para Stolbizer, "el problema no es sólo electoral, sino político, social, de no entender la crisis y no estar dispuesto a cambiar nada". Además, la ex candidata a gobernadora consideró que el titular del PJ "está arrastrando" a la presidenta Cristina Fernández.

Télam



Los dichos de Kirchner, el lunes en Caseros, despertaron la polémica.

El ex ministro de Economía Roberto Lavagna también desparramó críticas, pero no sólo al kirchnerismo sino también al gobierno provincial. "El proceso electoral fue un mamarracho porque el gobierno provincial dice que es cobista, pero le pide al vicepresidente Julio Cobos que no visite la provincia", advirtió. Por otro lado, cuestionó al ex presidente Kirchner porque se "unió" al sindicalista Barrionuevo y al senador Saadi en una muestra "de cortoplacismo donde ningún principio vale, sino que lo único que vale es ganar una elección". Hasta el presidente de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, se sumó a los cuestionamientos: sostuvo que la elección catamarqueña "ha desubicado al presidente del Partido Justicialista (...) Quedó claro que al pueblo catamarqueño no le gusta la injerencia desde afuera, y tomó una decisión soberana en función de lo que mejor considera para su provincia".

De esa manera, sectores opositores respondieron a las declaraciones de Néstor Kirchner, quien defendió su actuación en Catamarca y afirmó que el peronismo "logró mantener su porcentaje histórico entre el 33 y el 35 por ciento". Durante su discurso del lunes en Caseros, Kirchner señaló que el domingo el gobierno provincial "sacó 17 puntos menos" que en la última elección. El titular del PJ comparó los datos de la elección a gobernador, en los que el Frente Cívico fue en alianza con el Frente para la Victoria y obtuvo el 59,36 por ciento contra un 37,62 del justicialismo. En la elección a legisladores locales esa alianza sacó 53,31 por ciento contra el 36,07 del PJ. Es decir, 11 puntos menos que en la elección del último domingo.

Para completar los datos, la última elección de características similares a la del último domingo fue en marzo de 2005, cuando el Frente Cívico obtuvo 39,07 por ciento, el justicialismo 27,91, el saadismo un 9,8 y el Frente para la Victoria terminó quinto con un 4,86, detrás del ARI. Sumados los porcentajes de los tres sectores peronistas superaban al FCyS por unos 4 puntos. Cerca de Olivos relataron que esos fueron los cálculos que se hicieron para concluir que había que reunificar al peronismo catamarqueño.

Solá se defiende

"Con Kirchner, donde quiera, vamos a hablar de inseguridad", desafió ayer el ex gobernador bonaerense Felipe Solá, en respuesta a las críticas que le lanzó Néstor Kirchner por la persistencia del problema en la provincia. Solá dijo que el titular del PJ "es un caradura" por haber dicho que él, durante su paso por el Ejecutivo provincial, no pudo resolver el tema del delito en territorio bonaerense. Desde la gobernación bonaerense, el ministro de Seguridad de la provincia de Buenos Aires, Carlos Stornelli, salió a responderle a Solá, que, según dijo, "debería guardar silencio porque él gobernó la provincia durante seis años y parece haber descubierto ahora la inseguridad". Menos directo, el secretario general de la gobernación bonaerense, José Scioli, dijo que le "resulta llamativo que dirigentes que acompañaban el proyecto nacional hoy agravian al ex presidente". Se refería a que Solá encabezó la lista de diputados del FpV en la última elección.



La paz en la región

Al poner en marcha el Consejo de Defensa de Sudamérica, los ministros de Defensa de la Argentina, Brasil, Chile, Uruguay, Venezuela, Bolivia y Ecuador coincidieron en reclamar el fin del embargo de los Estados Unidos contra Cuba y anunciaron que buscarán un acercamiento de ese país a la región. En la reunión que concluyó ayer en Santiago de Chile, los ministros de los doce países integrantes de la Unión de Naciones Suramericanas (Unasur) formalizaron la creación de un Consejo de Defensa, cuyos propósitos serán coordinar acciones en defensa y enfrentar catástrofes naturales, entre otros. Los funcionarios, entre ellos la ministra Nilda Garré (*foto*), acordaron además un plan de acción para este año y suscribieron un documento final donde asumieron el compromiso de construir una zona de paz en la región y ratificaron "la inviolabilidad" de los territorios nacionales. "Un punto fundamental para que Estados Unidos tenga una buena relación con Sudamérica es que cambie su política con Cuba", dijo el ministro de Defensa de Brasil, Nelson Jobim.

Nair Menem, el candidato

Nair Menem, hijo tardíamente reconocido por el ex presidente Carlos Menem, aseguró ayer que "existe la posibilidad, existe el interés" para presentarse como candidato a diputado provincial por La Rioja en las próximas elecciones legislativas y continuar con la estirpe política familiar. Públicamente conocido por su participación en el reality show *Gran Hermano*, Menem hijo afirmó también que con su candidatura pretendía "ayudar a los riojanos", ya que observaba que "la gente está desilusionada" y quiere devolverle "la esperanza".





Stolbizer con socios nuevos

"Ojalá que Néstor Kirchner se anime a ser candidato. No sacará ni la mitad de los votos que sacaron Cristina y Scioli", desafió ayer Margarita Stolbizer al presentar las nuevas fuerzas que se incorporaron a la Coalición Cívica con miras a las próximas elecciones en la provincia de Buenos Aires, entre ellas el Partido Demócrata Progresista y PAIS. Acompañada por el presidente del bloque de diputados de la CC, Adrián Pérez, la candidata bonaerense de ese espacio advirtió, además, que la alianza entre Mauricio Macri, Felipe Solá y Francisco de Narváez "va a ser una nueva estafa a la gente". Algunos dirigentes de la fuerza que lidera Elisa Carrió, por su parte, mantuvieron conversaciones con el intendente de San Isidro, Gustavo Posse, aunque su posible incorporación ya desató polémica: Posse fue aliado de los K en 2007 y desde la misma CC hay quienes advierten que apoyó "todos" los proyectos del oficialismo, por lo cual sumarlo implicaría un "vale todo".

Fallo contra el Bulldog

La Cámara Nacional Electoral falló por unanimidad contra las denuncias de fraude que hizo el sector de Ricardo López Murphy en las internas de Recrear y que llevaron a la renuncia del Bulldog al partido. El tribunal consideró que no se demostró "la existencia de fraude ni de alteración alguna de la voluntad electoral" y reconoció la legitimidad del resultado. "Hubo un abuso de la imagen de Ricardo para difamarnos gratuitamente", sostuvo el titular de Recrear, Esteban Bullrich, quien no le iniciará un juicio por injurias a su ex compañero de fórmula. "Creamos un partido para que un espacio de centro llegue al poder. Ricardo planteó que si no era él, no podíamos ir. Nosotros pensamos que sí y nuestro líder es Mauricio Macri", se alineó el titular de Recrear capital, Carlos Araujo.

Binner y la reforma

Hermes Binner aseguró que si hubiera "voluntad política" para avanzar en la reforma constitucional santafesina "sería una gran señal para la democracia". Las declaraciones del gobernador de Santa Fe generaron suspicacias habida cuenta de que no está habilitado para postularse a un nuevo mandato. "Si alguno cree que puedo afirmar esto por la reelección, es absolutamente negativo", salió a aclarar el mandatario y agregó que la oposición "debe desechar temores, porque la nueva Constitución se aplicaría en el próximo período de gobierno".

Carlos Reutemann volvió a sembrar dudas acerca de su candidatura

El Lole corre sin apurarse

El ex piloto de Fórmula Uno no aseguró que vaya a postularse a senador. Sus allegados explicaron que lo definirá tras la interna del PJ y las elecciones santafesinas. Admitió la posibilidad de que Agustín Rossi encabece la lista de diputados.

Por Miguel Jorquera

Un día después de que sus principales operadores avalaran un plenario de dirigentes del PJ que promovió su candidatura a senador y la construcción de un "proyecto nacional desde Santa Fe", el propio Carlos Reutemann le puso el freno de mano al envión partidario. El ex gobernador santafesino volvió a plantear la incógnita sobre su candidatura presidencial en 2011 y la posibilidad de encabezar la boleta peronista en las legislativas de octubre. Incluso, admitió la posibilidad de que su rival interno, el kirchnerista Agustín Rossi, integre la lista de candidatos a diputados nacionales "si lo decide el partido". En la misma línea, sus más cercanos colaboradores se encargaron de minimizar el encuentro partidario de Rosario que proclamó el "liderazgo y la candidatura de Reutemann" y reconocieron que la estrategia del Lole se definirá tras los resultados de la interna del PJ de junio y las elecciones provinciales de agosto.

"Yo no estoy atado a ningún cargo ni banca", dijo Reutemann en una entrevista concedida ayer al canal 3 de Rosario, y aclaró que su postulación "no necesariamente" va a concretarse este año. El Lole volvió así a bajarle el tono al "operativo clamor" sobre sus candidaturas y a plantear incógnitas sobre su futuro político. Consultado sobre si compartiría la boleta con el diputado K Agustín Rossi –que busca su reelección– caso de postularse en las legislativas de octubre, Reutemann prefirió cargarle la responsabilidad al PJ: "Si lo decide el partido...", respondió abriendo otra duda. Reutemann no titubeó en atacar la gestión del gobernador socialista Hermes Binner ni en cuestionar la política agropecuaria del gobierno nacional para ratificar su condición de referente peronista y de los reclamos ruralistas en Santa Fe.

Sus colaboradores tomaron nota de las palabras del Lole y salieron a bajarle el precio al operativo clamor, que ellos mismos avalaron el lunes en Rosario. "Se trató de una autoconvocatoria de dirigentes y militantes de Rosario que solicitaron la candidatura de Reutemann para senador en octubre, pero el partido aún debe definir su estrategia para la elección legislativa nacional", dijo a **Página|12** el presidente del PJ santafesino, Ricardo Spinozzi, quien participó del encuentro en la cámara empresaria rosarina y difundió el documento que titularon "La esperanza está en marcha".

De todos modos, Spinozzi tomó distancia de un posible acuerdo con el sector kirchnerista que encabeza Rossi. "Hay que armar la mejor lista de candidatos posibles para octubre, pero esto exige renunciamientos personales", dijo en referencia al titular del bloque K en Diputados sin nombrarlo y agregó: "Reutemann fue muy generoso. A pesar de ser el gran elector del peronismo santafesino, no impuso sus nombres en las listas de diputados nacionales en las dos últimas elecciones. Ahora esperamos gestos similares del otro lado para aportar al triunfo peronista en Santa Fe."

Spinozzi también les restó importancia a las decisiones que adopte Néstor Kirchner en la interna santafesina. "Como hicieron algunos gobernadores peronistas, el peronismo de Santa Fe le pide al presidente del PJ que respete una mayor autonomía para trazar una estrategia que le permita al justicialismo hacer la mejor elección posible en el distrito", afirmó Spinozzi a este diario.

En sintonía con el jefe partidario, la senadora Roxana Latorre admitió que toda la estrategia del Lole está supeditada a los resultados electorales previos, donde su nombre no estará en juego. "Primero tenemos las internas partidarias, abiertas y obligatorias, del 28 de junio para definir los candidatos provinciales y las elecciones provinciales, que están desdobladas, en agosto. Es casi imposible pensar en octubre si no sabemos qué pasó ahí", dijo Latorre a este diario.

Alberto Gentilcore



Carlos Reutemann marcó otra vez diferencias con el Gobierno y con el gobernador Hermes Binner.

Julio De Vido y Débora Giorgi ante los embajadores

Consejos para enfrentar la crisis

El ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, y la ministra de Producción, Débora Giorgi, insistieron en el rol de lobbystas internacionales de los embajadores, en el segundo día de la reunión general de diplomáticos que convocó la presidenta Cristina Fernández de Kirchner para orientar el trabajo de las embajadas ante la crisis. De Vido habló de "articular fideicomisos internacionales", que permitan el "financiamiento de proyectos de inversión en obras públicas en nuestro país sin riesgo cambiario". El titular de la UIA, Juan Carlos Lascurain, llamó a "profundizar la defensa de los mercados externos" y reclamó "tener un tipo de cambio real competitivo".

El seminario sobre "El rol de la Cancillería en el desarrollo de mercados para la producción argentina", del que participan unos cien embajadores, incluyó anteayer exposiciones de la Presidenta y el canciller Jorge Taiana. Ambos remarcaron la posición que llevará la Argentina a la reunión del G-20 en Londres. La Presidenta planteó que "la crisis no deben pagarla los países emergentes" y abogó por reformular los mecanismos de la economía internacional.

De Vido sostuvo que los embajadores tendrán "un rol protagónico y necesario en obtener recursos para hacer obras de infraestructura" en la Argentina. El ministro de Planificación defendió el blanqueo de capitales como "uno de los instrumentos que nos van a permitir vehiculizar financiamiento para tales obras". Allí introdujo la idea de los fideicomisos. "Es el único caso en que el dinero, sin entrarlo al país por parte de inversión, se acogería a los beneficios de esta Ley de Repatriación, cobrándole el gravamen como si lo invirtiera en un proyecto productivo en Argentina", sostuvo el ministro.

En tanto, Giorgi destacó que la crisis llegó a Argentina "con indicadores que muestran solidez y resultados económicos alentadores", pero advirtió que la economía del país "no va a pasar indemne este cimbronazo sin precedentes". "Sería iluso pensar que la economía argentina va a pasar indemne. Creo que es importante tener bien claro el enorme desafío que significa seguir insertándonos en el mundo, que va a tener un contexto adverso y que nuestra economía no va a pasar alejada", sostuvo. La ministra consideró necesaria la "articulación y colaboración" entre el Ministerio de la Producción, la Cancillería y las embajadas argentinas en el exterior, además de otros ministerios como el de Planificación.

Por su parte, la presidenta del Banco Nación, Mercedes Marcó del Pont, advirtió que aquellos países que "han consolidado mercados internos" en vez de "apostar todo al viento de cola de los buenos términos de intercambio" son los mejor preparados para enfrentar la crisis. "Sin caer en análisis voluntaristas, estamos convencidos de que aún en esta etapa de caída del comercio a nivel mundial y de una creciente actitud proteccionista de los mercados centrales, la Argentina tiene una enorme posibilidad de insertarse en nuevos mercados y de seguir creciendo en materia de exportadores", sostuvo.

Lascurain coincidió en que se debe "fomentar las exportaciones nacionales, sobre todo aquellas de mayor valor agregado y aquellas que generan mayor empleo". "En el marco de esta crisis internacional se requieren acciones tanto en el ámbito público como privado, si se pretende mantener este sendero de crecimiento", advirtió el titular de la UIA.

El Gobierno presenta la semana que viene un anteproyecto de ley de Radiodifusión

Los medios en el centro del debate

El proyecto de ley de servicios de comunicación audiovisual buscará reemplazar la norma vigente. Será presentado en el Teatro Argentino de La Plata por la Presidenta y el titular del Comfer. Está previsto realizar una ronda de consultas con foros y talleres.

Por Martín Piqué

La decisión se había tomado hace varios días y se intentó mantener en secreto para no conspirar contra el efecto sorpresa. Esto es: la tendencia habitual del Gobierno a impactar con anuncios que ocupen la agenda mediática. La presidenta Cristina Fernández presentará el anteproyecto de la nueva ley de Radiodifusión el próximo miércoles 18, con un acto en el Teatro Argentino de La Plata. La presentación tendrá un marco institucional: en el palco se sentarán todos los miembros del gabinete, también los gobernadores, tanto oficialistas como opositores. Habrá invitaciones para todos, aunque el Ejecutivo descuenta que algunos preferirán faltar. El acto está programado para las 18 y, en principio, tendrá sólo dos oradores: el interventor del Comfer, Gabriel Mariotto, y por supuesto, la Presidenta. Ambos insistirán con un mensaje central. El anteproyecto será sometido a un debate abierto con todos los partidos políticos. Y el debate se ampliará a todo el país. Está previsto realizar una ronda de consultas que funcionará a través de foros y talleres de comunicación.

Télam



CFK encabezará un acto en el Teatro Argentino de La Plata, ante gobernadores y legisladores.

El anteproyecto lleva por título "proyecto de ley de servicios de comunicación audiovisual". Se trata de un texto que hasta ahora tiene 100 páginas y cuenta con abundantes citas de legislación comparada. Es lo que en el derecho suele llamarse una "ley anotada", un proyecto que para defender sus reglamentaciones se ampara en legislaciones que rigen en otros países. En este caso, el texto menciona leyes de Estados Unidos, Canadá, Reino Unido, Francia y Uruguay. El anteproyecto se está terminando de delinear en las oficinas del Comfer. Sus reglamentaciones más importantes son:

- Reduce la cantidad de licencias de servicios que puede detentar un mismo operador. Según la ley actual, una empresa puede tener hasta 24 licencias. La idea es disminuir esa cifra a 10 o 12.
- Establece una división del espectro de frecuencias disponibles, en radio y TV, entre el sector privado comercial, el sector privado sin fines de lucro (universidades, cooperativas, ONG, iglesias) y el sector público (Estado nacional, provincial y municipal).
- Determina que la TV por cable debe ser considerada un servicio público, y no un servicio complementario, como fija la ley vigente. El cambio permitiría que el Estado pueda supervisar las tarifas que cobran las empresas que se dedican al rubro, que se caracteriza por la concentración.
- Promueve que la digitalización favorezca la pluralidad de voces en vez de potenciar la concentración. La norma japonesa de TV digital, ya implementada por Brasil, sería más útil para este objetivo, aseguran.
- Levanta la prohibición existente para que las operadoras de telecomunicaciones –léase Telefónica y Telecom– puedan incorporarse al negocio de la radiodifusión con vistas al *triple play* (la posibilidad de brindar servicios de teléfonos, Internet y TV en un mismo soporte).

A la presentación fueron oficialmente invitados los gobernadores, legisladores nacionales del oficialismo y la oposición, la jerarquía de la Iglesia Católica, también representantes de las religiones judía y musulmana, las entidades empresarias de la comunicación (Adepa, Adira, Arpa, ATA, Atvc), los secretarios generales de la CGT y la CTA, sindicatos del área, la comunidad universitaria nacional, las entidades que integran la Coalición por una Radiodifusión Democrática, una multisectorial que pugna por la sanción de una nueva ley democrática.

También se invitó a los embajadores de los países que aparecen citados en los párrafos de legislación comparada. Si los diplomáticos invitados hacen honor a las invitaciones, en el teatro se podrá ver al embajador estadounidense, Earl Anthony Wayne, habitual visitante de varios propietarios de medios de la Argentina. La convocatoria se completará con miembros de los pueblos originarios que tienen radios cuya programación es transmitida en lengua indígena. También se espera que asistan el arzobispo Jorge Bergoglio, a quien el Gobierno invitó en calidad de titular del Episcopado, y el arzobispo de Mercedes, Agustín Radrizzani. La presencia de Bergoglio, que nunca tuvo demasiada empatía con el kirchnerismo, sería algo inédito.

El Teatro Argentino de La Plata es un lugar muy caro al kirchnerismo. Se trata, si hace falta recordarlo, del escenario preferido por el matrimonio presidencial para las ocasiones importantes. En sus instalaciones se lanzó la candidatura a senadora de Cristina Fernández en 2005, también allí se presentó la postulación de CFK para ocupar la Presidencia. Dentro de diez días, el teatro con mejor acústica del país –según algunos entendidos, compite con el Teatro Colón– será la plataforma de lanzamiento del nuevo proyecto oficial. En la Casa Rosada intuyen que el anteproyecto puede despertar resistencias entre los diversos sectores que se consideren perjudicados.

Largada en Diputados

La Cámara de Diputados volverá a sesionar hoy con un temario consensuado, que incluye los proyectos para la creación de un registro de violadores y la ley contra la violencia de género. Después de una reunión de Labor Parlamentaria realizada ayer por la tarde, de la que participan los presidentes de bloque, se acordó el listado de temas que la Cámara baja abordará en su primera sesión del año. Los diputados del Frente para la Victoria se reunirán antes de la sesión en un "desayuno de trabajo", donde comenzarán trazar una estrategia de trabajo legislativo que no ponga en riesgo la frágil mayoría que ostenta como consecuencia de varias deserciones. Allí también se barajarán los nombres de los aspirantes a presidir varias comisiones que le corresponden a la bancada mayoritaria y que quedaron en manos de diputados que pasaron al peronismo disidente.

La ventana / medios y comunicación

La posibilidad del debate sobre una nueva ley de servicios audiovisuales de comunicación reinstala preguntas sobre la comunicación popular y su papel en relación con la construcción social. También sobre la articulación entre comunicación popular y movimientos sociales. Por otra parte, la conmemoración del Día Internacional de los Derechos de la Mujer es también una ocasión para reflexionar sobre el uso del lenguaje y la terminología femenina en la web.

Por Mela Bosch* Desde Milán

En el nombre de ellas

Mañana, 12 de marzo, en el Palazzo delle Stelline en Milán, en un encuentro anual de informáticos, lingüistas y bibliotecarios, entre otros especialistas que trabajan en la informatización de contenidos, habrá una mesa redonda dedicada a la terminología sobre la mujer en los sistemas de la web. Quien escribe hablará sobre el European Women Thesaurus. Este listado organizado de términos aspira a ser el instrumento que se usará en toda la Comunidad Europea para identificar los espacios web y documentos dedicados a la temática femenina. Ya fue excelentemente traducido al español por María José López Huertas e Isabel de Torres y al pensar en hacer lo mismo con la lengua italiana aparecen, en primer plano, no sólo problemáticas lingüísticas, sino también cuestiones de política de género en Italia.

A pesar de una larga tradición de valientes luchadoras sociales, trabajadoras y científicas, sin ser nombradas explícitamente, las mujeres son el terreno de batalla de luchas intestinas en el seno de la derecha italiana. Hablaremos de dos ejemplos: la seguridad interna y el caso Eluana Englaro.

La Lega Nord, sector de extrema derecha con gran peso parlamentario y que tiene a su cargo el Ministerio del Interior, centraliza su política de seguridad en la xenofobia, basada en lo que propagandizan como una ola de estupros por parte de inmigrantes. La respuesta que ofrecen es sacar el ejército a la calle para defender a las mujeres. Aleanza Nazionale, ex fascistas que tienen a su cargo el Ministerio de Defensa, se opone, sobre todo porque a los militares italianos no les gusta hacer de policías. Berlusconi, con sus conocidos chistes irónicos, responde que no es posible sacar el ejército, porque habría que poner tantos militares como chicas hermosas hay en Italia *(sic)*.

No obstante, las estadísticas demuestran que el 60 por ciento de la violencia de este tipo ha sido ejercida por italianos sobre sus convivientes o ex convivientes. Es decir que lo que no se nombra es que Italia tiene un problema de violencia de género y que la inmigración no está directamente vinculada a ella.

No asumir esta situación como sociedad tiene un precio muy caro en vidas femeninas. Buenas políticas de concientización al respecto, como la llevada adelante por José Luis Rodríguez Zapatero en España, han logrado reducir la violencia, pues no hacen falta militares en la calle sino protección para las mujeres y niños, con rápido alejamiento y condena a los golpeadores.

En cuanto a Eluana, fallecida hace poco, su padre se negó a difundir imágenes de lo que era una mujer deteriorada por un ensañamiento terapéutico que la transformó en un cuerpo rígido acribillado por tubos. Como contraparte se puso en marcha el enorme aparato de amplificación mediática de Berlusconi que comprende varias televisoras, radios, diarios y periodistas abiertamente a su favor, en una supuesta lucha por la vida. En este caso, el primer ministro italiano no sólo hizo referencia a la belleza de la joven, cuya foto vieja de 17 años se difundió hasta el hartazgo, sino que dijo que no se la podía desconectar porque todavía podría ser madre.

En este contexto donde lo no dicho y no mostrado oculta una situación de retraso y discriminación, lo que nos ocupa profesionalmente, la nominación y descripción de los documentos, estadísticas, estudios sobre el tema de mujeres en la web toma un nuevo aspecto.

La traducción castellana del European Women Thesaurus hace propuestas de uso del femenino para las palabras que indican profesiones: médicas, arquitectas, asistentas, así como identificar separadamente a las abuelas del genérico abuelos. En Italia aún se denominan todas las profesiones y cargos en masculino, incluida la *ministro alle pari opportunità* (ministra de igualdad de oportunidades) Mara Carfagna.

También la traducción se ocupa de cómo en inglés se usa una sola palabra para lo que en español debemos expresar en varias. Es el caso del término *housewification*, largo y abstracto, que las traductoras proponen como confinamiento doméstico. En Italia no es bien tolerado porque confinamiento remite al procedimiento del gobierno de Mussolini de aislar en sus casas o en pueblos lejanos, como ocurrió con Carlo Levi, a intelectuales, gitanos, homosexuales.

Pero el confinamiento existe sin ser nombrado: las mujeres italianas, consideradas valiosas porque son bellas o madres, están ausentes en las estadísticas de violencia machista, sus sueldos son menores en comparación con sus colegas hombres y son las primeras en la precarización y el desempleo de la crisis actual.

* Lingüista y especialista en documentación. Docente de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP.

Por Pablo Castillo*

Viejas señales y nuevos escenarios

La tensión entre la comunicación popular y los movimientos sociales termina configurándose en las coordenadas del mapa ideológico, la mayoría de las veces como malentendido. Los análisis de los procesos de implementación de las políticas sociales, desde el punto de vista de la gestión comunicacional, aparecen –en no pocos razonamientos– desagregados de los procesos de vinculación entre la construcción del Estado y la sociedad civil.

Es necesario, pues, precisar lo público y su nuevo lugar en la cadena de significantes sociales considerando al menos dos efectos de supresión: 1) el creciente desdibujamiento de las fronteras políticas de los Estados-nación y, 2) la disminución de las fronteras en que históricamente la dimensión pública funcionaba separada de la privada.

Sin embargo, esta redefinición que interpela todas las construcciones en el campo de la comunicación popular de los últimos años es insuficiente para explicar el nuevo cuadro de situación que adquiere visibilidad en la Argentina, y en especial en los grandes centros urbanos, a partir del 2001-2002.

Una mirada sobre la necesaria articulación entre comunicación popular y movimientos sociales deberá dar cuenta también de tres elementos que se constituyen formando parte –consciente o inconscientemente– de esta narrativa: a) la crisis de representatividad, b) la irrupción de actores desiguales y heterogéneos y c) la incipiente configuración de una nueva percepción del Estado en una doble vía: tanto como actor inteligente que busca superar los esquemas de fragmentación y anulación, heredados de los noventa, como también entendiendo lo estatal como terreno de conflicto y disputa material y simbólica con otros actores y sectores internos y externos.

Un balance de los puntos de acuerdo y ruptura entre la comunicación popular y los movimientos sociales en la Argentina no puede examinarse por fuera de los contextos histórico-sociales y políticos en los cuales esas prácticas se inscribían.

La posibilidad de contrastar hoy –desde la lógica de la comunicación popular– la producción de los movimientos sociales como actores (reales o potenciales) que merecen ser puestos en cuestión, supone también hacerse cargo, en algún punto, de la cuestión massmediática de la política.

No vamos a entrar en un debate sobre los modos en que las nuevas tecnologías impactan en la construcción de los procesos globales, ni cómo se articulan con las demandas de sujetos relevantes, más allá de las formas en que éstos se conformen. Pero, independientemente de cuál fuera nuestro punto de partida, la pérdida de la centralidad de los grandes metarrelatos como lugares de identificación y construcción colectiva, terminan configurando las líneas principales de un escenario en donde lo que prevalece es la labilidad e inestabilidad de los discursos.

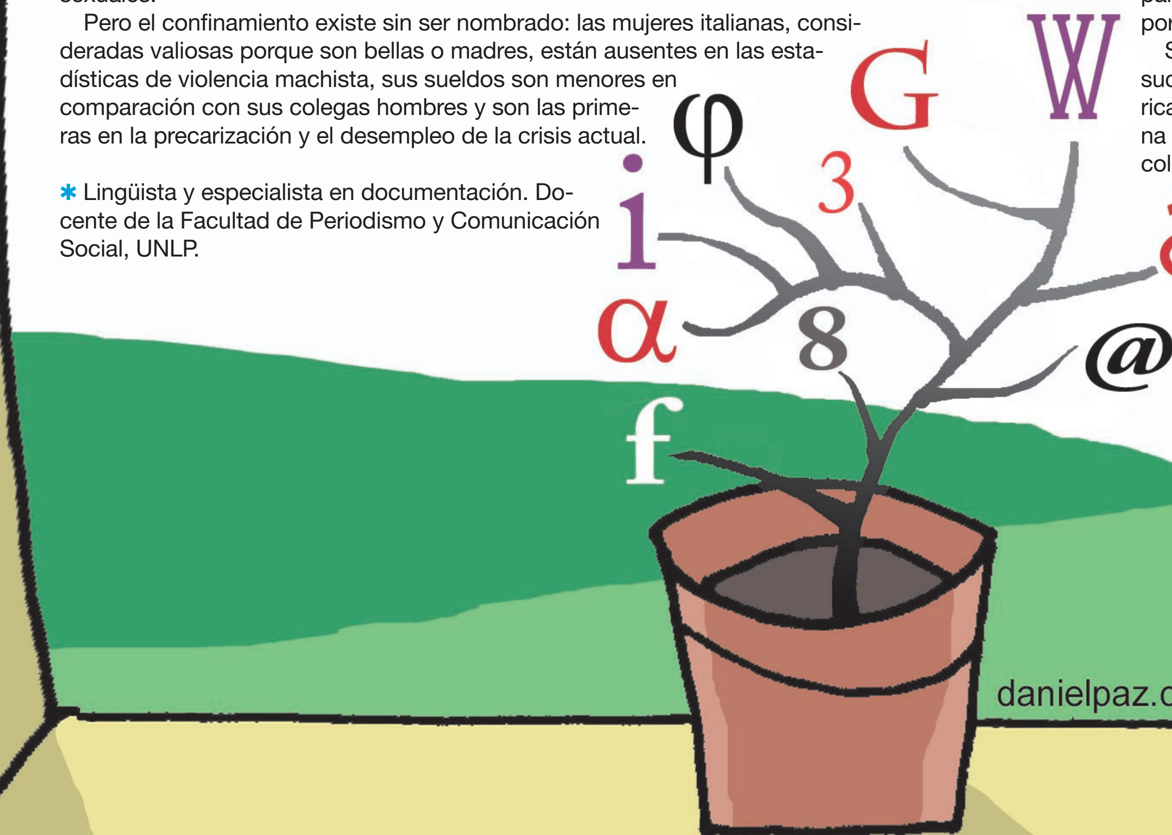
Esta cuestión coloca a la comunicación popular en un escenario contradictorio y hasta, en cierta forma, novedoso. Sin embargo, esta instancia, lejos de abolir al espacio barrial-territorial propiamente dicho –como aún sostienen todavía algunas investigaciones– lo rearticula desde los límites de una dimensión más amplia y específica, operando en un sentido catalizador entre las condiciones materiales de existencia y la formulación del vínculo que los sujetos establecen con ellas.

El tema se ha complejizado. Hablar sobre la comunicación popular, el papel de las nuevas tecnologías y la crisis de saberes supone también preguntarse por el lugar que las ciencias sociales y el "mundo académico" le otorgan al relevamiento de estas premisas.

Por lo tanto, si además de despojarnos de la mirada funcionalista de estigmatizar a la tele como "la caja boba" también somos capaces de revisar ciertos vicios iluministas que aún permanecen en algunos desarrollos de la comunicación popular, estaremos en condiciones más favorables para analizar la circulación de sujetos interpelados por modelos culturales específicos.

Sin embargo, no partimos de cero. Como suele suceder, siempre hay una historia que nos marca: la rica producción local y latinoamericana es una buena base de sustentación para procesar en términos colectivos, los desafíos de estos nuevos y mejores tiempos.

* Magister en Planificación de Procesos Comunicacionales UNLP.



Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

FIERRO

LA [HISTORIETA A]RGEN[T]INA

LUCAS VARELA



ZARATE-SAMPAYO. EL TOMI. SALA. MINAVERRY.
QUATTORDIO. SUPLEMENTO PICADO GRUESO.

Revista mensual de 64 páginas

Este sábado con **Página|12**

Compra opcional $6

CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE *FIERRO* EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

Reclame el tercer libro de la Colección Continuará

compra opcional $8

Distinciones en el Senado

El Senado entregó distinciones a un grupo de mujeres "por la trascendencia de su labor y el aporte al bienestar de la Argentina", como parte de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer. La iniciativa fue de las senadoras nacionales Teresita Quintela y Judith Forstmann, quienes estuvieron acompañadas por otras senadoras, como Roxana Latorre, Sonia Escudero y Elida Vigo. Las premiadas fueron las diputadas Silvia Vázquez, Marcela Rodríguez, Cynthia Hotton, Silvana Giudici y Martha Velarde. También recibieron la distinción la vicegobernadora de Santa Fe, Griselda Tessio; de Misiones, Sandra Jiménez; de Neuquén, Ana Pechen; la intendenta de la ciudad de San Luis, Alicia Lemme, y la escritora Alicia Dujovne Ortiz.

Visita china para Pampuro

El presidente provisional de la Cámara de Senadores, José Pampuro, recibió al jefe del Departamento Internacional del Comité Central del Partido Comunista Chino, Wang Jiarui. Juntos, analizaron la relación bilateral de Argentina y China en materia política, económica y cultura. Pampuro y Wang Jiarui estuvieron acompañados por los embajadores de Argentina en Beijing, Cesar Mayoral, y de China en Buenos Aires, Zeng Gang. Tras el encuentro, que duró un poco más de una hora, Pampuro y el alto dirigente del PC chino intercambiaron obsequios: el senador le regaló un poncho típico de gaucho, mientras que el visitante le entregó al legislador una cámara de fotos.

Inauguración K en Córdoba

El kirchnerismo cordobés inaugurará el Centro de Estudios y Formación Miguel Angel Mozé, que lleva el nombre de uno de los fusilados en la cárcel del barrio San Martín de Córdoba durante la última dictadura. En la apertura, que será el sábado 21 a las 19, estará el secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini. Lo organizan una serie de organizacione sociales –entre ellas, el Movimiento Evita–, que conforman el Frente Peronismo Cordobés en el Proyecto Nacional.

Réplica de Vázquez

La diputada radical K Silvia Vázquez ofrecerá hoy una conferencia de prensa para refutar la comparación que Elisa Carrió realizó entre el actual gobierno y el del dictador paraguayo Alfredo Stroessner. La líder de la Coalición Cívica afirmó que en la Argentina se vive una "semidictadura" y comparó la situación con la del Paraguay de Stroessner, de quien dijo que "no mandó a matar opositores", sino que "controlaba el aparato político" y también "los medios de comunicación". Rodeada de miembros de la colectividad paraguaya, Vázquez se presentará a las 15 en el salón José Luis Cabezas de la Cámara de Diputados para responderle.

Pedido de los organismos de DD.HH. al Consejo de la Magistratura

En plan de apurar los juicios

Frente a las demoras en los procesos a los represores, solicitaron que se controle a los jueces. También plantearon la necesidad de unificar causas, abrir los archivos del Estado y participar en la comisión interpoderes que impulsa la Corte.

Por Adriana Meyer

Un grupo de organismos de derechos humanos estuvo ayer en el Consejo de la Magistratura y, como ya lo había hecho en la Casa Rosada y también en la Corte Suprema, volvió a plantear su preocupación por la demora de los juicios por los crímenes cometidos durante la dictadura. "Necesitamos que los juicios no sean eternos", dijo Tati Almeida, de Madres de Plaza de Mayo línea Fundadora, mientras que Rosa Roisinblit, de Abuelas de Plaza de Mayo, coincidió en que "hay que apurar los juicios porque hay más de 400 nietos por recuperar". Los consejeros fueron interpelados para que controlen la labor de los jueces y acusen a quienes no cumplan, y recibieron el documento donde los organismos plantean la necesidad de unificar causas, abrir los archivos del Estado y participar en la comisión interpoderes que impulsó la Corte, a propuesta de ellos.

Rafael Yohai



Los dirigentes de organismos de derechos humanos en su visita al Consejo de la Magistratura.

La necesidad de crear un ámbito en el que los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial establezcan una "estrategia estatal" para acelerar los procesos sobre los delitos cometidos por los sicarios del Estado había sido escuchada por Cristina Fernández de Kirchner el 18 de febrero, y por los ministros de la Corte Ricardo Lorenzetti y Elena Highton de Nolasco días después. El máximo Tribunal recogió el guante y envió la convocatoria oficial para que esa comisión empiece a funcionar. Madres, Abuelas, APDH, Herman@s, Familiares, LADH, MEDH y Serpaj quieren que sea un ámbito público en el que los organismos puedan presenciar las reuniones.

Con el actual ritmo de sentencias anuales habría juicios a los represores hasta 2025. En su documento, los organismos manifestaron que estos procesos se deben desarrollar bajo "una premisa irrenunciable: se debe juzgar a todos los represores por todas las víctimas".

El presidente del Consejo, Luis María Bunge Campos, los recibió con un discurso de tinte republicano, mientras que las palabras de la consejera Diana Conti fueron más combativas. "Hay resistencia en muchos jueces, son lentos a propósito y así cometen mal desempeño y el Consejo de la Magistratura actúa. Eso no es conflicto de poderes", había argumentado Conti, en alusión al cruce entre la Rosada y la Corte, antes de ingresar a la sala de acuerdos, que permaneció cerrada a pedido de los organismos.

Graciela Rosenblum, de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, planteó la falta de sanción al Tribunal Oral Federal 5 y al juez Sergio Torres por el asesinato del represor Héctor Febres. El año pasado el Consejo desestimó el juicio político contra esos magistrados, y por eso los organismos no esperan que prospere el nuevo pedido de enjuiciamiento que hizo la Secretaría de Derechos Humanos, aunque no descartan que el viento político haya cambiado. Rosenblum también expresó la preocupación por el cambio de juzgado de la causa por la desaparición del testigo Jorge Julio López, y, una vez más hubo silencio en la sala. Sí reaccionaron ante la indefinición del juicio por el asesinato de Floreal Avellaneda. Llamado telefónico mediante, informaron que comenzará el 15 de abril en San Martín. Los consejeros estuvieron de acuerdo en integrarse a la comisión interpoderes, y anunciaron que irán a todos los juicios por violaciones a los derechos humanos durante la dictadura. La calma se vio alterada cuando Conti los exhortó a hacer las acusaciones específicas contra los jueces que entorpezcan estos juicios, porque José Schulman, de la LADH, le respondió: "¿Qué más quieren que hagamos? Juntamos toda la prueba de los juicios, ponemos los testigos, los abogados, el transporte".

Para graficar la gravedad de la situación, los organismos estimaron que este año la Cámara de Casación pondría en libertad a 127 represores. Algunos consejeros manifestaron su sorpresa, otros prometieron hacer algo. "Acá más que atraso en las causas lo que hay es una demora en juzgar el genocidio, y ésa es la razón de fondo de que no se avance", les dijo Schulman. Mabel Gutiérrez, de Familiares de Desaparecidos, apuntó que "además de crear nuevos tribunales hay que traer aquellos que tienen poca carga laboral para que se hagan cargo de algunas causas". El periplo que iniciaron en Balcarce 50 seguirá el martes en la Procuración, luego en el Congreso y finalmente en el despacho del secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini.

La Cámara Federal anuló una declaración indagatoria

Un represor tucumano beneficiado

Por Ramiro Rearte
Desde Tucumán

Mientras se discute la lentitud de la Justicia en todo el país para elevar a juicio las causas por violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura militar, en Tucumán el represor Roberto "Tuerto" Albornoz se benefició con la anulación de una declaración indagatoria. Los jueces Ernesto Wayar, Graciela Fernández Vecino y Marina Cossio de Mercau, integrantes de la Cámara Federal de Tucumán, desestimaron "por errores procesales" el testimonio.

El juez federal N° 1, Daniel Bejas (a cargo de la investigación), fue optimista al ser consultado por **Página/12**, sobre la decisión de los magistrados de hacer lugar al planteo de nulidad de la indagatoria tomada al represor a fines del año pasado. "Esta medida no nos afecta en nada. El trabajo de investigación y de toma de declaraciones lo seguiremos llevando adelante. En el peor de los casos, podríamos perder un par de meses más", aseveró Bejas a este diario.

El hecho comenzó a gestarse a fines del año pasado con el primer fallo de la Cámara Federal de Apelaciones que hizo lugar al planteo de nulidad de una indagatoria tomada al ex policía Albornoz en octubre de 2008, en el marco de la causa caratulada "María Fernández Juárez". El abogado defensor del represor, Ezequiel Avila Gallo (hijo), denunció que en ese acto no se detalló "en forma precisa ni circunstanciada la conducta" de su defendido en el hecho histórico que se investiga ni se exhibió la prueba concreta. Este planteo fue rechazado por el juez Bejas en una resolución firmada el 20 de octubre pasado. Según el abogado, el magistrado insistió en ese escrito en que existían "fundamentos suficientes" para indagar a su defendido.

Sin embargo, la Cámara Federal escuchó los pedidos de justicia e igualdad del represor Albornoz, argumentando que "tales falencias ocasionan un grave detrimento al ejercicio del derecho de defensa y de las normas que regulan el debido proceso, que como garantías constitucionales resguardan los derechos individuales", concluyeron los camaristas, quienes además de revocar la resolución de Bejas (dejando mal parado al magistrado puertas adentro del Poder Judicial) hicieron lugar a la nulidad de la declaración indagatoria de Albornoz.

Sobre la posibilidad de que los planteos de la defensa del represor posterguen la elevación a juicio de las causas por centro clandestino, el juez Bejas remarcó que "la Cámara me dijo que no, entonces yo insistí. Ahora, si es reincidente el rechazo, volveré a tomarle declaración tal como lo piden los funcionarios judiciales. En el peor de los casos perderemos dos meses en un solo testigo".

Albornoz está imputado en varias causas de delitos de lesa humanidad junto a los represores Antonio Domingo Bussi y Luciano Benjamín Menéndez, ya que se desempeñó como jefe del Servicio de Información Confidencial de la Policía de Tucumán entre 1975 y 1978.

La Corte Suprema invitó a Sergio Massa para tratar cuestiones presupuestarias

Con todas las cartas sobre la mesa

Por Laura Vales

Los jueces del máximo tribunal evitaron alimentar la polémica con el Gobierno, pero respaldaron a su colega Carmen Argibay. Hoy recibirán al jefe de Gabinete. Le pedirán que autorice la designación de más personal en los juzgados.

En su primera reunión de acuerdo tras la polémica con el Gobierno, los ministros de la Corte Suprema respaldaron a su colega Carmen Argibay, que había confrontado con Cristina Kirchner por las demoras en los juicios a los represores y decidieron una serie de medidas para dar respuesta a los reclamos de los organismos de derechos humanos. Aunque no hubo más entredichos con la Casa Rosada, el malestar por las críticas de la Presidenta se hizo evidente en un gesto de los integrantes del máximo tribunal, quienes apenas terminada su deliberación llamaron al jefe de Gabinete, Sergio Massa, para invitarlo a un encuentro donde "resolver cuestiones presupuestarias". También anticiparon que les pedirán a los jueces un cronograma sobre cuándo realizarán los procesos orales.

Massa confirmó que concurrirá a la Corte esta tarde –inicialmente iba a hacerlo ayer mismo, pero luego pasó la cita a hoy–; el funcionario definió la visita como "una de las reuniones habituales que mantengo para hablar sobre temas administrativos y por cuestiones de presupuesto" con el Poder Judicial. Escuchará allí un reclamo de que autorice el uso de las partidas destinadas a designar más personal en los juzgados. En la Corte se quejan de haber quedado en una trampa burocrática con el uso de los fondos: "Tenemos presupuesto, pero para ser utilizado se necesita de la autorización del jefe de Gabinete", señalan. E ilustran que una de las consecuencias es que, aunque elevaron al Ejecutivo un listado de 900 contratos requeridos por los juzgados para acelerar las causas, los nombramientos están congelados porque la jefatura de Gabinete no autorizó aún el uso de las partidas.

Los ministros dedicaron prácticamente toda su reunión de ayer a discutir la situación creada por la lentitud en los procesos. Preocupados por el tono que tomó la controversia pública con el Gobierno, coincidieron en que no debían alimentar más la discusión a través de declaraciones individuales. "La Corte respalda lo que ha dicho Argibay desde la primera a la última palabra, lo que ella dijo es lo que habíamos hablado todos en el acuerdo anterior", avalaron a su par. Elena Highton de Nolasco fue la única en decir unas palabras sobre el tema cuando los periodistas la abordaron en un acto por el Día de la Mujer en la residencia del embajador norteamericano. Dijo que había "unanimidad de criterio" y desmintió cualquier desacuerdo con Argibay. "No quiero agregar nada más a esta polémica que para mí está terminada", subrayó la jueza.

Las habituales fuentes de la Corte definieron "la posición" del tribunal con una última réplica: "Con estos casos se debe hacer una política de Estado y no discutir como si fuera un problema electoral, echándole la culpa a uno u a otro".



La Corte Suprema dispuso distintas medidas para apurar los juicios a los represores.

"Con estos casos se debe hacer una política de Estado y no discutir como si fuera un problema electoral", dijeron en la Corte.

La idea que prevalece en la Corte es que para sacar adelante los juicios empantanados hay que "solucionar problemas prácticos", problemas que varían según cada caso y que van de la falta de un juez a la de salas de audiencia adecuadas. Tomando una propuesta de los organismos, la semana pasada convocaron a la creación de una comisión que reunirá a representantes de los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial, quienes tendrán como función remover esos obstáculos. La creación de esta mesa de trabajo debería concretarse en pocos días, una vez que el Ministerio de Justicia, el Congreso y el Consejo de la Magistratura nombren a sus delegados.

Con este fin, el máximo tribunal envió notas al ministro de Justicia, Aníbal Fernández; al presidente del Senado, Julio Cobos; al titular de la Cámara de Diputados, Eduardo Fellner; al procurador general, Esteban Righi, y al titular del Consejo de la Magistratura, Luis María Bunge Campos, para que designen al representante que integrará la Comisión interpoderes.

Los ministros decidieron, por otra parte, tomar medidas con los jueces que tienen expedientes de derechos humanos, a quienes les pedirán que presenten un informe "de los problemas concretos que tienen por los cuales están demoradas las causas". Los tribunales orales deberán hacer un cronograma en que se comprometen a realizar las audiencias públicas y los jueces de instrucción que tengan causas sin procesados deberán informar de las medidas que van a tomar para que las investigaciones avancen. La Corte impulsará, a su vez, que la Cámara de Casación traslade a otros juzgados los juicios que están en espera por la saturación de ciertos tribunales, como sucede con el TOC 5 de la Capital Federal y en Rosario.

Los integrantes del máximo tribunal ven en cambio más difícil la posibilidad de unificar juicios. Según aclaró la fuente, para la unificación de causas debería intervenir el Poder Legislativo con una reforma, lo que llevaría de por sí su tiempo. Los ministros evalúan además que habilitaría a los defensores de los acusados a interponer recursos de inconstitucionalidad y esto podría demorar aún más los procesos.

La polémica entre la Corte y el Gobierno se desató a partir del reclamo de Cristina Kirchner de que se agilicen los juicios por delitos de lesa humanidad, ante lo cual los jueces argumentaron que la demora se produce por la falta de presupuesto, de infraestructura, de personal y de jueces. La Presidenta afirmó al inaugurar las sesiones ordinarias del Congreso que los legisladores ya habían sancionado leyes para facilitar los juicios y el Gobierno asignado recursos, por lo que consideró que es el turno "de que la Justicia de respuestas". Argibay replicó sus dichos: "El Legislativo y Ejecutivo nos han recortado el presupuesto. Si quieren que aceleremos los juicios, primero nombren los jueces que no tenemos".

Según los registros de los organismos de derechos humanos, los tribunales tienen en trámite más de 500 causas, con unos mil represores imputados. Hasta ahora sólo 40 procesados fueron llevados a juicio oral y 38 condenados. La mayoría de los represores tienen una edad avanzada, por lo que si no se toman medidas para agilizar los juicios muchas casos quedaran impunes. De hecho, 193 acusados ya murieron sin haber sido llevados a juicio.

"Cada uno dijo lo que sentía"

"Estamos muy satisfechos por este tipo de convocatoria, nos parece muy bien", concilió el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, sobre la convocatoria de la Corte a formar una comisión interpoderes. El ministro dijo coincidir con el juez Carlos Fayt, "sobre quien tengo mucho respeto intelectual, en que no hay conflicto de poderes. Cada uno, a lo mejor, dijo lo que sentía".

Fernández anunció al representante del Poder Ejecutivo en la comisión.

"Pondremos a uno de nuestros profesionales más avezados, el responsable de política criminal, Alejandro Slokar, al frente de esta discusión", señaló. Y agregó que Slokar "conoce muy bien lo que se ha hecho durante el año para mejorar la situación en cuanto a la reforma del Código Procesal Penal" y sobre "las posibilidades de avanzar sobre este tipo de acciones para que tratemos de encontrar alternativas en conjunto".

Por su parte, el titular de la Cámara de Diputados, Eduardo Fellner, aseguró que la Cámara baja tiene "el firme compromiso de prestar toda la colaboración necesaria para coordinar las acciones que permitan acelerar los juicios por los delitos de lesa humanidad".

Fellner recordó que "el Congreso Nacional ha estado atento al tema y ha sancionado durante el año anterior un conjunto de leyes que sirven de herramientas para la agilización de estas causas".



Por una tarifa social

Diputados de Proyecto Sur, el SI y el socialismo, respaldados por la CTA y asociaciones de consumidores, criticaron los "aumentos indiscriminados" en las tarifas de servicios públicos y presentaron un proyecto de "tarifa social" reducida para "servicios esenciales como agua, cloacas, energía eléctrica y gas natural". En la rueda de prensa realizada en la Cámara baja del Congreso, el diputado y economista de la CTA, Claudio Lozano, aportó datos de un relevamiento hecho por el Centro de Estudio de la central sindical que cuestiona la metodología aplicada por el Gobierno para conceder los aumentos tarifarios. Allí se afirma que "no siempre pagan más quienes más tienen" y que la población de partidos del conurbano con menor poder adquisitivo que los porteños consumen mayor electricidad porque carecen de gas natural y agua potable, debiendo recurrir a la electricidad para calefaccionar sus hogares o bombear agua. "El 20 por ciento de los usuarios residenciales de electricidad de Tigre, el 14 de Punta Indio y el 10 de Esteban Echeverría consumen por encima de los 1000 kwh, el límite que encarece más aún la tarifa. Mientras que en la ciudad de Buenos Aires sólo 7,7 por ciento de los usuarios residenciales consume más de esa cifra", dijo Lozano. El proyecto, que pone límites a los aumentos de los servicios y establece una "tarifa de interés social" para los hogares de menores recursos, lleva las firmas de 14 diputados de esas fuerzas políticas, que exigirán su tratamiento en el Congreso. Para eso ya entablaron conversaciones con otros bloques opositores y del oficialista Frente para la Victoria.

Huelgas docentes en Río Negro y varias provincias

Un mosaico conflictivo

Los maestros de Río Negro y Neuquén confluyeron en la ruta 22 en reclamo por mejoras salariales. En La Pampa, San Juan, Santiago del Estero, Chaco y Corrientes también se repiten las huelgas.



El corte de ruta en Chichinales se realiza en forma intermitente desde mediados de febrero.

Lejos de moderarse, la protesta docente recrudece día a día en el norte patagónico. A la cabeza de las medidas de fuerza que impulsan los docentes en varias provincias por mejoras salariales, en Río Negro y Neuquén vivieron ayer una nueva jornada de huelga, decimosexta consecutiva y séptima seguida, respectivamente. Pero las protestas no se dan sólo al sur del río Colorado y los reclamos docentes recorren gran parte del país. Caso a caso. En La Pampa se anunció una inminente huelga. En San Juan, finaliza hoy un paro de 48 horas en rechazo a la propuesta salarial en la última paritaria provincial. Hacia el norte, los educadores también se encuentran movilizados: en Santiago del Estero se inicia hoy una huelga de 72 horas, mientras que en Jujuy termina un paro y continúa la huelga de hambre. En Chaco concluyó una medida de fuerza de 48 horas y en Corrientes sus seis sindicatos inician hoy un paro de 72 horas.

Los docentes rionegrinos y neuquinos confluyeron en el corte de la ruta 22 a la altura de Chichinales, cerca del límite entre ambas provincias, donde terminaron de darle forma a una iniciativa común: una solicitada conjunta que será publicada en los próximos días en un diario nacional. En sintonía con la propuesta, afiliados pertenecientes a la Asociación de Trabajadores de la Educación de Neuquén (ATEN) y de la Unión de Trabajadores de la Educación de Río Negro (Unter) recibieron a maestros de Santa Cruz, Entre Ríos, Buenos Aires y Santa Fe, entre otras provincias.

En diálogo con **Página|12** Marcelo Nervi, secretario general de la Unter, afirmó que "el acatamiento al paro es de más del 70 por ciento, un número altísimo si se tiene en cuenta que estamos en lucha ininterrumpida desde el 23 de febrero pasado". Nervi explicó que "el sábado pasado el gobierno no hizo ninguna propuesta y no dio ninguna respuesta luego de dos semanas de paro". Además, aprovechó para remarcar las exigencias de los docentes neuquinos: "recomposición de los doscientos cargos, aumento del salario básico (el más bajo del país) y salario inicial (más bajo de la Patagonia). Por su parte, Gustavo Aguirre, secretario general de ATEN, aseguró a este diario que "en Neuquén paramos el 84 por ciento de los docentes", y adelantó que "mañana *(por hoy)* tenemos una entrevista con el gobierno, pero tenemos pocas expectativas de que haya una propuesta favorable". Aguirre remarcó que "se necesita de la unidad de los trabajadores ante la falta de voluntad de Ctera de coordinar las distintas luchas provinciales".

En el resto del país, los maestros también alimentan distintos conflictos. En San Juan, la Unión de Docentes Agremiados Provinciales se negó a la propuesta del gobierno provincial de mantener el piso salarial en 1413 pesos y se llamó a un cese total de actividades que finaliza hoy. En Chaco, los tres principales sindicatos, Atech, UTRE y Sitech no arribaron a un acuerdo salarial con el gobierno de Jorge Capitanich, y adelantaron que hoy "nos reuniremos y analizaremos nuevas medidas". En Santiago del Estero, dirigentes del Círculo Santiagueño de Docentes de Enseñanza Media y Superior explicaron que la protesta se debe a "sumas en negro y a la falta de mejoras salariales ante un sueldo básico muy bajo, de 600 pesos". En Jujuy, ratificaron el paro de hoy y la continuidad de la huelga de hambre luego de una fracasada reunión con la ministra de Educación, María Eugenia Bernal. En Corrientes, los docentes exigen un aumento salarial que eleve el básico de 650 a 1000 pesos.

Informe: Tomás Forster.

Hoy se reanudan

Llega

Por Julián Bruschtein

Los docentes y los funcionarios de Capital y provincia de Buenos Aires tendrán un nuevo round hoy cuando cada distrito se reúna en la mesa paritaria. A pesar de que las comisiones técnicas salariales mantuvieron reuniones, los gremios se encuentran alertas porque "no hay avances en la negociación salarial". "No hay más tiempo, hay que respetar los tiempos acordados", aseguró Roberto Baradel, secretario general de Suteba. Los maestros porteños escucharán la oferta, pero ya los gremios mayoritarios evalúan una medida de fuerza para la semana que viene.

"Los maestros ya hicimos el gesto de dar una semana. Ahora es el gobierno el que tiene que hacer un gesto hacia nosotros", aseguró Baradel a **Página|12**. Los maestros bonaerenses retomarán el diálogo luego de la tregua de una semana solicitada por el gobierno de Daniel Scioli cuando a las 16 se encuentren con el director general de Escuelas, Mario Oporto, y su equipo de técnicos. El Frente Gremial Bonaerense, que nuclea a los sindicatos docentes de la provincia, se mostró preocupado ante "la falta de una propuesta salarial". Fuentes gremiales confiaron a este diario que existe "una fuerte interna hacia dentro del gabinete de Scioli" entre la cartera educativa y la económica generada por la necesidad política de resolver el conflicto docente y la imposibilidad financiera que aduce Hacienda.

Luego de la reunión de veinte minutos del miércoles pasado, donde acordaron la tregua y la conformación de una comisión técnica para acercar posiciones, finalmente "la comisión se reunió una sola vez el jueves pasado y desde entonces no tenemos más noticias", afirmó el dirigente ceterista, dejando entrever que el grupo de trabajo conjunto no tuvo mucho éxito. Baradel adelantó que "en la paritaria esperamos que nos hagan una propuesta superadora que destrabe la situación, porque así como está vamos al conflicto". En el mismo sentido, Alfredo Conde, de la Uda bonaerense, advirtió que los docentes "con voluntarismo no solucionan sus demandas" y señaló que esperaba que "mañana el gobierno ha-

Fuentealba, sin justicia

El fiscal Alfredo Velasco Copello solicitó el sobreseimiento de 14 de los 15 imputados en la causa Fuentealba II, que investiga las responsabilidades políticas y policiales por el crimen del docente neuquino Carlos Fuentealba, asesinado el 4 de abril de 2007 durante una manifestación. El gremio docente ATEN se movilizó hacia los tribunales de Neuquén para repudiar el dictamen judicial.

El titular de ATEN, Gustavo Aguirre, dijo que el pedido del fiscal "muestra la renovada alianza entre el ex gobernador Jorge Sobisch y el actual Jorge Sapag para dirigir en conjunto al Movimiento Popular Neuquino".

las paritarias docentes en la comuna porteña y en Buenos Aires

la hora de mostrar la oferta

Después de varios encuentros de trabajo técnico, los gremios docentes retomarán la negociación. En la ciudad de Buenos Aires, Mariano Narodowski, y en la provincia Mario Oporto serán los encargados de comunicar los números. El fantasma de la huelga.

ga una propuesta salarial acorde con las pautas nacionales", del 15,5 por ciento de suba, porque "de otro modo el conflicto será responsabilidad de los funcionarios".

La negociación comenzó después de que gremios nacionales y el Gobierno acordasen en la paritaria un aumento de 200 pesos, que lleva el salario de un maestro que recién se inicia de 1290 a 1490 pesos, lo que implica un incremento del 15,5 por ciento. A partir de la paritaria nacional, cada provincia pasó a negociar con los sindicatos locales la forma en la que se traduce aquel acuerdo en cada distrito. Finalmente las clases se iniciaron con una huelga de 24 horas en los dos distritos –en Buenos Aires, la FEB extendió la protesta a 48 horas–. Los sindicatos rechazaron la oferta que, en el caso de la provincia de Buenos Aires, aumentaba el salario inicial de 1450 a 1490 y proponía además 40 pesos para el básico en la provincia. Los maestros porteños se encontraron con una propuesta de aumentar el inicial de 1290 a 1510 y sumar 55 pesos al básico a partir de mayo, que rechazaron rápidamente por encontrarla insuficiente. En ambos casos insisten en el 15,5 por ciento de incremento "para todas las categorías" salariales.

La comisión técnica salarial que funcionó en la comuna porteña no obtuvo mejores resultados que su par de provincia. El lunes debía realizarse un nuevo encuentro, pero lo "suspendió el gobierno dando la pauta de que no va a haber una propuesta superadora", informó el secretario adjunto de UTE, Alejandro Demichelis. Ya se había formalizado la comisión el viernes pasado, pero fuentes gremiales reconocieron que los encuentros estuvieron "mal barajados" y con "manoseos de horarios" por parte de los funcionarios, lo que los llevaba a suponer que el gobierno estaba "dilatando las cosas". Demichelis resaltó que "la ciudad tiene los recursos y no está en crisis como otras provincias. Seguimos reclamando la cifra de la paritaria nacional del 15,5 por ciento que vaya al salario conformado".

En la última jornada de trabajo conjunto, los cinco gremios que participaron en representación de los 17 que existen en el distrito llegaron a tener una propuesta entre sus manos que no habría satisfecho sus reclamos por "contener sumas en negro". Pero cuando aún no terminaban de analizarla, un llamado del ministro de Hacienda, Néstor Grindetti, dio por tierra el ofrecimiento desautorizando la oferta del ministro de Educación, Mariano Narodowski, y de sus propios técnicos de Economía. "Vamos a asistir a la reunión de mañana *(por hoy)* para escuchar la propuesta que el jueves se va a discutir en todas las escuelas y el viernes en el plenario de secretarios generales se decidirá qué es lo que vamos a hacer", explicó Demichelis. Los gremios porteños estarían evaluando una medida de fuerza de 24 o 48 horas para la semana que viene si no aceptan el ofrecimiento que les acerque el gobierno de Mauricio Macri.

DYN



El Frente Gremial bonaerense está expectante por la propuesta salarial del gobierno de Scioli.



Anzorreguy no declaró

Hugo Anzorreguy, ex titular de la SIDE durante el menemismo, consiguió postergar la declaración que debía prestar como imputado por el encubrimiento del atentado contra la AMIA. El juez federal Ariel Lijo accedió a un pedido de Anzorreguy (*foto*), basado en una "indisposición física" del ex funcionario de Inteligencia, y ahora deberá fijar una nueva fecha de indagatoria para la semana próxima. Anzorreguy está imputado de haber abortado allanamientos y detenciones en la investigación de la llamada "pista siria" por el ataque terrorista ocurrido en 1994. También están imputados quien fue el número dos de la SIDE, Juan Carlos Anchezar, el ex juez Juan José Galeano y los ex jefes policiales Jorge "Fino" Palacios y Carlos Antonio Castañeda. Los investigadores sospechan que la pista siria, en particular las que señalaban al comerciante de ese origen Alberto Jacinto Kanoore Edul, fue abandonada por Galeano apenas doce días después del atentado, tras las gestiones que Kanoore Edul padre hizo en la Casa Rosada.

Tres federales y tres barras de Vélez Sarsfield secuestraban a delincuentes

Una banda extorsiva de polibarras

Un subinspector prófugo y dos suboficiales detenidos. También pidieron la detención de tres barrabravas de Vélez. La banda secuestraba a delincuentes y los extorsionaba. El último caso tuvo lugar en Versailles en enero, cuando secuestraron a dos personas.

Tres policías federales, que habrían contado con la complicidad de tres miembros de la barra brava del club Vélez Sarsfield, formaban parte de una organización que se dedicaba a secuestrar a presuntos delincuentes, a los que obligaban a pagar importantes sumas de dinero para obtener su libertad y evitar que les armaran una causa. Por el caso fueron detenidos dos policías de la comisaría 44ª, con sede en el barrio porteño de Versailles, mientras que permanece prófugo un tercero, que cumplía funciones en la comisaría 35ª. En el marco de la investigación, ayer por la tarde fue allanada la seccional 44ª, en Manuel Porcel de Peralta 726. Del operativo participaron agentes de la División Antisecuestros de la Policía Federal y de Asuntos Internos. El caso principal, el que permitió descubrir la existencia de la organización, fue el de un hombre a quien le exigieron el pago de 40 mil dólares para escapar de la imputación de un delito. "Me da una bronca fenomenal que esto suceda, porque la fuerza está para otra cosa", declaró el ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández, al ser consultado sobre el tema.

La causa, caratulada "averiguación de secuestro extorsivo", está a cargo del fiscal federal Federico Delgado, quien pidió al juez federal Marcelo Martínez de Georgi la detención de los tres policías y de los supuestos barrabravas de Vélez. Los dos policías presos son el ayudante Patricio Eduardo Julio De Rose y el cabo Héctor Miño, de la seccional 44ª, mientras que el prófugo fue identificado como el subinspector Enrique Omar Zabala. Los presuntos barrabravas son Mariano Gastón Hierro, Christian Gabriel Galluzzi y Fernando Maximiliano Morales.

En el expediente figura la transcripción de escuchas telefónicas donde los policías aparecen involucrados en maniobras extorsivas contra supuestos delincuentes. El caso central ocurrió el 4 de enero pasado, a las 20, cuando fueron privados ilegalmente de su libertad Jorge Gregorio Díaz y Alejandro Ernesto Romano. La detención se hizo en una casa de Manzoni 362, en Villa Luro, de donde los sacaron por la fuerza y los retuvieron en autos no identificables, con balizas en el techo y vidrios polarizados. Eso sucedió dentro de la jurisdicción de la 44ª.

Télam



La comisaría 44ª, allanada por la Justicia federal y por Asuntos Internos, en el barrio de Versailles.

El fiscal Delgado sostuvo que la captura de Díaz y Romano "tuvo lugar cuando ingresaban a la vivienda y fueron sorprendidos por tres personas que descendieron de un vehículo exhibiendo armas de fuego con insignias de la Policía Federal al tiempo que gritaban 'alto policía'". El fiscal explicó que "mientras recorrían la zona jurisdiccional de la seccional 44ª, mantuvieron sendas comunicaciones telefónicas con familiares y amigos de Díaz, a quienes le exigieron la entrega de 40.000 dólares para su liberación".

En la causa declaró la ex esposa de Díaz, quien aseguró que fue citada por su ex pareja en el cruce de las calles Marcos Sastre y Virgilio, del barrio de Monte Castro. En el lugar se encontró con cuatro hombres que tenían insignias de la Policía Federal, decían ser de Drogas Peligrosas y le pidieron los 40.000 dólares de rescate por su esposo. A modo de prueba de vida, a la mujer la dejaron hablar con su ex marido, a quien los policías mantenían secuestrado en un Volkswagen Gol. En ese momento, Díaz estaba hablando por teléfono con un amigo, el ex delantero de Boca Carlos Damián Randazzo, a quien le pidió que colaborara para reunir el dinero que le permitiera pagar su rescate.

El pago se frustró porque el secuestro fue denunciado en la comisaría 40ª por un vecino de Díaz que vio cómo varios hombres, con insignias de la Federal, se lo llevaron esposado. En el caso intervino la División Antisecuestros que hizo un gran operativo en toda la zona. Los secuestradores advirtieron lo que pasaba. Por ese motivo liberaron a Díaz en García y Ruiz Llanos, y a Romano en General Paz y Avellaneda.

El prófugo subinspector Zabala es el más comprometido. Se determinó que en el secuestro usó su auto particular, un Peugeot 206 bordó, su handy Nextel para hacer los llamados extorsivos e incluso hay una pericia de audio que reveló que su voz es la misma que la que aparece en las escuchas telefónicas del caso pidiendo el pago del rescate por Díaz. Respecto de Zabala, De Rose y Miño, el fiscal quiere que sus delitos se agraven "por su condición de policías en servicio de la seccional 44ª". Ellos "habrían utilizado la vestimenta y armamento entregado por la fuerza" para "poner en cautiverio a una persona".

Delgado aseguró que los policías se "valieron de una víctima que se encontraba en situación de vulnerabilidad por cuanto se trata de una persona que estaría involucrada en una causa penal, con las limitaciones que eso podría significar para acceder a la Justicia a fin de realizar la denuncia". Díaz denunció que a fines de 2008 había sido víctima de un secuestro similar no revelado en su momento. Los que retenían a Díaz en el auto se cruzaron con un patrullero de la 44ª, "lo cual no hace más que confirmar que los secuestradores conocían al personal policial de la zona, o bien que se trataba de personas que integran esa misma fuerza". Otras escuchas telefónicas determinarían que los policías participaron de otras extorsiones de las que sacaban dinero o drogas para vender por su cuenta.

El ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández, afirmó ayer que "a la conducción de la fuerza, a los propios miembros y a la propia comisaría 44ª seguramente les debe dar bronca esto. Deben estar todos que explotan". Insistió, de todos modos, en que "la policía tiene sus propios anticuerpos" y a los corruptos "los detiene la propia policía".

> "Mostraban placas policiales, decían ser de Drogas Peligrosas y le pidieron 40 mil dólares por su esposo."

En un supuesto asalto, cayó por la ventana de su casa

El extraño caso de la ex de Martel

La ex mujer del actor Adrián "Facha" Martel resultó gravemente herida al arrojarse desde una ventana de su vivienda del barrio de Flores, en un extraño episodio, del que se informó que se trataría de un asalto, el pasado sábado por la tarde. La víctima, Cristina Furri, es actual pareja de un comisario retirado de la Policía Federal. A raíz de una caída de cuatro metros de altura, Furri se encuentra internada en terapia intensiva en el hospital Churruca. Aún se desconocen con exactitud las causas que originaron el hecho. Los investigadores sostienen que la mujer cayó al vacío cuando intentaba escapar de los asaltantes y el actor relató que uno de los ladrones la empujó por la ventana porque su ex esposa estaba pidiendo auxilio a los gritos. Vecinos consultados por **Página|12** aseguran que la mujer "se tiró o cayó por la ventana".

Furri y sus dos hijas viven en una casa de dos plantas en la esquina de Luis Viale y Terrero. Según sus vecinos, la vivienda es "extremadamente segura": rejas perimetrales, cámaras (de vigilancia) y alarma "impiden que alguien entre por la puerta principal que da a Luis Viale". Pero en la tarde del sábado, el portón del garaje permaneció varias horas abierto debido a que dos pintores realizaban arreglos en la vivienda. Según la versión de la familia, dos delincuentes ingresaron a la casa por la abertura que dejaban los pintores al entrar y salir con los materiales. Cerca de las 17 del sábado, "escuchamos gritos como de dolor que venían de la calle Terrero", relató uno de los habitantes del barrio. Cuando el vecino se acercó hasta el lugar de donde provenían los gritos, "la mujer estaba desparramada por el suelo, tenía golpes en el cuerpo. Pero podía hablar. Pedía que la mataran". Antes que llegara la ambulancia y los efectivos policiales, "la casa estaba completamente cerrada, excepto por el portón del garaje y una ventana que está sobre el estacionamiento", relató a **Página|12** una vecina. Según la mujer, el hueco de la ventana es tan pequeño "que se hace muy difícil pensar que alguien haya podido tirarla (a Furri) por ahí". Esta hipótesis concuerda con la de los investigadores del hecho.

Aunque no se encontraba en la vivienda en el momento del incidente, la versión de Martel es distinta. Según el actor, Furri fue empujada por uno de los delincuentes.

Falbo investigará el error "técnico" que absolvió a un acusado de violación

Cuatro fiscales bonaerenses al banquillo

La familia de la joven discapacitada violada iniciará juicio político a la fiscal que incorporó al expediente un informe pericial sin la firma ni el sello del forense. La procuradora Falbo sumariará también a otros tres fiscales que participaron.

Cuatro fiscales bonaerenses serán investigados por la Procuración General de la Suprema Corte, vinculados con el proceso que derivó en la absolución de un acusado de violar a una joven discapacitada por un error técnico. Ayer, María Giménez, la madre de la joven, fue recibida por la procuradora general, María del Carmen Falbo, quien se comprometió a intervenir personalmente en los pasos de la apelación ante Casación, y en la investigación sobre los fiscales. Según el abogado de la víctima, José Vera, la familia denunciará la semana próxima a la fiscal María del Carmen Gigante, mientras que desde la Procuración el sumario será abierto sobre tres fiscales más. El jefe de Gabinete del gobierno nacional, Sergio Massa, anticipó la intención del Gobierno de iniciar juicio político al juez de Garantías que intervino en el caso, Rafael Sal Lari.

El caso se conoció esta semana luego de que el Tribunal Oral 7 de San Isidro absolvió en un juicio oral a un hombre acusado de violar a la joven discapacitada de 20 años. La víctima relató a los jueces cómo fue sometida. Un médico forense constató la violación, pero el peritaje no fue incorporado en la causa. Mejor dicho, fue incorporado a medias: el médico envió el informe por fax, con su firma al pie. Pero en el fax de la fiscalía de María Gigante se cortó la primera hoja y no se tomó la segunda que llevaba la firma, lo que oficialmente se designó con el eufemismo de "error técnico". Durante el juicio, el informe fue invalidado y el acusado absuelto por falta de pruebas.

La familia de la víctima fue recibida por el ministro de Justicia Aníbal Fernández. Una hora y media más tarde, abogados del ministerio habían hecho contacto con el ginecólogo forense de la policía científica de San Isidro, Carlos Pozzoni, quien aseguró guardar "copia propia del documento, en el que consta quiénes participaron del peritaje y los testigos" en el hospital de San Fernando.

La fiscalía general de San Isidro pretende incorporar el informe original al expediente que tramitará ante Casación.

Entretanto, la madre de la víctima fue recibida ayer por la procuradora general de la Suprema Corte bonaerense, María del Carmen Falbo. En la reunión, en la que también participaron el subsecretario de Derechos Humanos de la Procuración, Ignacio Nolfi; el director provincial de Asistencia a la Víctima, Alberto Palacio, y el abogado Jorge Díaz, del estudio de Vera.

Vera sostuvo que la presentación se realizará solamente contra la fiscal Gigante, más allá que desde el gobierno nacional anunciaron que promoverían juicio político también a un juez que intervino en el proceso, supuestamente el de Garantías de San Isidro, Rafael Sal Lari.

Según aseguró Vera, Falbo "comprometió su total intervención personal en el recurso de Casación y demostró con claridad tener un perfecto dominio del expediente". El letrado dijo, además, que la procuradora consideró que "el error no fue advertido no sólo por la fiscal Gigante sino también por todos los jueces y fiscales que intervinieron en la instrucción".

En ese sentido, la procuradora informó que abrirá un sumario sobre los fiscales 2 de Pilar (Gigante); 2 de Tigre (Marcelo Lloret); 11 de San Isidro (Leandro Loiterstein), y el de juicio oral Diego Molina Pico. Gigante estuvo a cargo de la instrucción de la causa, Loiterstein solicitó la prisión preventiva del acusado, Lloret pidió la elevación de la causa a juicio oral y Molina Pico intervino en el debate oral que concluyó con la absolución por el beneficio de la duda. "La familia estuvo conforme –señaló una fuente de la Procuración–. Se le plantearon claramente las posibilidades y los pasos a seguir por la vía institucional y la judicial, para tratar que este caso no quede impune."



María del Carmen Falbo recibió a María Giménez (*izq.*), madre de la víctima para darle su apoyo.



Télam

Choque múltiple en la Costanera

Tres personas resultaron heridas en un choque múltiple que se produjo en la Costanera Sur, según informaron fuentes policiales. El siniestro ocurrió minutos después de las 7 frente al muelle de Pescadores en la avenida Costanera, donde luego del impacto se produjo un congestionamiento de tránsito. En el lugar chocaron un taxi, dos automóviles particulares y una moto. El motociclista y otras dos personas que resultaron heridas fueron derivados por el SAME para ser asistidas en el Hospital Fernández. En la foto, las marcas del impacto muestran que no venían suave.

El empresario, de acuerdo con el exabrupto de Su Giménez

Tinelli y la pena de muerte

"Hoy te matan por el pancho y la Coca y nadie hace nada", se lamentó ayer Marcelo Tinelli. También admitió que, además de comprenderla, en algo se parece a Susana Giménez porque "si me mataran a un ser querido también pediría la pena de muerte, y yo también estoy cansado de los derechos humanos a los presos".

El animador y empresario subrayó lo que entiende como una situación de inseguridad que, en parte, se explica porque "los políticos parecen idiotas" y "los gobernantes están traicionando a la sociedad que los votó, mirando a otro lado". La intensidad y extensión del fenómeno es tal que "la gente ya no sabe cómo vivir, ni siquiera nos podemos mudar porque ¿adónde vas a ir? Todo el país es inseguro". Tinelli, además, se solidarizó con su colega de los concursos telefónicos, a quien definió como chivo expiatorio con un giro algo discriminatorio: "Cualquiera está discutiendo algo que dijo una mujer en vez de estar fijándose cómo terminar esta inseguridad".

"Es lamentable salir a la calle, que los pibes tengan que ir por la calle diciendo 'por esa calle no, por ese lado no, llamame al celular, no camines por esa zona, no te tomes ese bondi'. ¿Estamos todos locos? A todos nos aterroriza esto", agregó antes de explicar que la gravedad tiene indicadores cotidianos: "Antes nos cuidábamos para que no nos roben, era 'no vayas por ahí que afanan', ahora es 'no vayas por ahí que te dan seis tiros'. Lo que está pasando es lamentable".

El anfitrión de "Bailando por un sueño" se mostró alarmado por lo que entiende como falta de responsabilidad: "Miramos el país como si fuera una película, nadie se hace cargo de nada. Yo no digo que hay que hacer la ley bruta pero algo hay que hacer". Los hechos que lo alarman, indicó, encuentran su sustento en "la inacción". "Y nos estamos acostumbrando a tres o cuatro muertes por día que aparecen en los medios y esas son solas las que aparecen. Hay decenas, cientos de muertes más. Acá nadie se hace responsable de las cosas."

Sin embargo, Tinelli procuró señalar que no se trata de un asunto que se haya revelado repentinamente, "éste no es un problema de este gobierno, viene desde antes, pero ¿qué se hace por la seguridad? Absolutamente nada". Esas opiniones, continuó, no empañan en nada la "excelente relación" que mantiene con la presidenta Cristina Fernández y Néstor Kirchner. Aun cuando no fuera así, agregó, "no tengo miedo a las represalias, porque ¿qué peor represalia que saber que pueden matarte a un hijo, a un familiar en cualquier momento? ¿Qué peor que saber que si no controlás tus movimientos te matan?"

"El derecho de vivir no es un derecho respetado", concluyó, pero "lo peor es que el que mata no tiene castigo. Es lo mismo matar o no porque de todas maneras siempre terminan igual, libres. Esto es viva la pepa". ¿Un sueño? "Me gustaría ver hechos reales: que si mañana hay un piquete en la calle y tengo que pasar porque se está muriendo mi tío, no me caguen a trompadas. Y no me gustaría que, una vez que me mataron un ser querido me justifiquen la libertad del asesino hablándome de derechos."

Enrique García Medina



Marcelo Tinelli dice que tiene que vivir encerrado en un country.

Confirman que habrá vacaciones de primavera en las escuelas porteñas

Una semana para otro corte

Los alumnos de las escuelas primarias y secundarias de la ciudad tendrán una semana de vacaciones desde el 12 de octubre. Esos días se recuperarán alargando las clases en diciembre. Dos expertas advierten por la falta de consenso de la medida.

Alejandro Elias



Los chicos porteños por primera vez contarán con dos cortes en el año escolar.

El nuevo calendario escolar llegó a las y los docentes de la ciudad de Buenos Aires con la confirmación oficial de la novedad: a partir de este año, las escuelas primarias y medias porteñas sumarán una semana de vacaciones en la primavera. El descanso tomará la semana del 12 de octubre, "para hacer una distribución más inteligente del tiempo, teniendo en cuenta que, estadísticamente, está demostrado que tanto alumnos como docentes registran más inasistencias en el segundo semestre del año", señaló el vocero del Ministerio de Educación porteño. Para terminar de decidir la implementación, además, se tuvieron en cuenta "la experiencia previa de otros países como España, Italia, Francia, Inglaterra, y la de otras escuelas de la ciudad, en general privadas bilingües que cuentan con *spring week* desde hace tiempo".

En la nueva modalidad, las vacaciones correrán únicamente para los 650 mil alumnos registrados en las 900 primarias y los 450 secundarios, mientras que los docentes tendrán "una oferta optativa de capacitación, como sucede con las vacaciones de invierno". El año pasado, durante la primera semana del receso invernal, sólo 5125 docentes (de los cerca de 45 mil con que cuenta el distrito) asistieron a esas jornadas. Por eso, señalaron en el Ministerio de Educación, esta vez "se va a procurar generar una oferta de capacitación atractiva para que sea satisfactoria y bienvenida por los docentes".

La semana de vacaciones en primavera no supone menos jornadas de clase: esos días se recuperarán en diciembre. El receso de invierno se mantiene en dos semanas: las últimas de julio.

A la hora de evaluar la nueva disposición, dos especialistas en educación consultadas por **Página|12** coincidieron en que, aun cuando la medida puede entenderse como positiva, implementada en modo aislado puede tender más bien a entorpecer la vida cotidiana.

"En muchos países del mundo las vacaciones de los chicos en general suelen ser más cortadas, no es común que vayan desde mediados o fines de diciembre hasta marzo. Por lo general, esas vacaciones se suelen dividir en descansos más pequeños a lo largo del año y un período más largo de un mes y medio", explica la investigadora del Conicet y docente de la Universidad de San Andrés Silvina Gvirtz. Desde su perspectiva, la semana de descanso primaveral implicará un cambio cultural en el que "hay que ver cómo lo resuelven los docentes y los padres", por lo que, "si se quiere cambiar, se debe hacer una medida consensuada con todas las jurisdicciones".

La investigadora de Flacso Inés Dussel evalúa la modificación desde la perspectiva de los docentes, quienes "tienen descanso de los chicos pero van a la escuela. Se trata de un descanso de la tarea frente al aula, que en principio me parece bien, pero debería ser planteado desde el sistema educativo nacional. Muchos docentes trabajan en más de una jurisdicción, y que sea en un solo lugar puede traer complicaciones. En cambio, si el cambio se aplica a un calendario nacional, es más fácil que se organice socialmente".

Por otra parte, el momento del año en que se ubican las nuevas vacaciones puede afectar el fin del ciclo lectivo. Señala Gvirtz que "a los padres es probable que les genere más problemas, por ejemplo porque tienen que decidir dónde dejan a los chicos; a los docentes puede terminar cansándolos más", porque llegando diciembre "siempre es un problema la toma de exámenes, la superposición de fin de año, en que los chicos están cansados por los exámenes, y porque eso implica que terminen perjudicándose los chicos con dificultades que, en las últimas semanas, asisten para compensar lo que les faltó durante el curso. Estas medidas deben tomarse consensuadamente, hacer un año de prueba para ver cómo funciona".

Dos mujeres reconocidas por la Embajada de Estados Unidos

Premio a la lucha contra la violencia

Por Mariana Carbajal

Felipa "Nelly" Borquez sufrió la violencia doméstica en su propio cuerpo. Fue hace ya varias décadas. Hoy, a los 62 años, coordina una red de catorce centros de atención a mujeres víctimas de violencia machista en el partido de La Matanza. Por su destacada trayectoria fue ayer premiada por el embajador de Estados Unidos, Earl Anthony Wayne, en el marco de las celebraciones del Día Internacional de la Mujer. También fue distinguida la comisaria Ester Mabel Franco, quien en 1995 creó el primer centro de la Policía Federal destinado a asistir a víctimas de violencia sexual y que desde hace dos años trabaja en forma articulada con el Programa Las Víctimas contra las Violencias, que encabeza Eva Giberti en el Ministerio de Justicia.

La entrega de los dos premios se hizo en la residencia del embajador, en una agasajo a mujeres destacadas de distintos ámbitos donde estuvieron presentes desde la ministra de la Corte Suprema Elena Highton de Nolasco y Estela de Carlotto, titular de Abuelas de Plaza de Mayo, hasta la conductora Mirtha Legrand, varias legisladoras, algunas funcionarias, activistas de ONG y periodistas. Wayne explicó que Borquez y Franco fueron elegidas "por su coraje y liderazgo para fortalecer a las víctimas" y ayudarlas a "vivir una vida libre de violencia doméstica y sexual".

Borquez fue pionera en La Matanza en el trabajo de prevención y tratamiento de la violencia de género, desde la Casa de la Mujer Roza Chazarreta. "Soy militante cristiana y feminista", se definió en diálogo con este diario. Alineada con el pensamiento de la Teología de la Liberación, es coordinadora de los seminarios de formación teológica. Se metió con la problemática de la violencia doméstica en 1989, luego de padecerla con su pareja de entonces. "Era la época de la hiperinflación y en el barrio organizamos ollas populares. Ahí empezamos con otras mujeres a hablar de nuestros problemas, de nosotras mismas", contó. Desde 1993 también "trabaja con varones agresores" derivados de juzgados de menores y de familia. Su labor recibe el apoyo de Unifem, el Fondo de Naciones Unidas para la Mujer. "No es un premio para mí: es para tantas mujeres que quieren salir de situaciones de violencia. Y para que puedan salir necesitamos decisiones políticas", señaló Borquez cuando recibió el diploma de manos del embajador estadounidense. Se refirió, dijo luego a este diario, a la necesidad de una política integral contra la violencia machista y a una nueva ley que brinde más herramientas para prevenirla y combatirla. El Senado dio media sanción a fin de 2008 a un proyecto de ley que apunta en ese sentido. La iniciativa podría tratarse hoy en la Cámara de Diputados. Borquez coordina catorce centros de atención en La Matanza.

–Según su experiencia, ¿un maltratador deja de maltratar? –le preguntó este diario.

–Hasta el día de hoy estamos convencidas de que la violencia es una conducta aprendida basada en una relación de asimetría. Cuando es excluido del hogar, el maltratador se transforma en un varón soltero que deja de tener obligaciones con sus hijos. Si reconoce que tiene culpa y asume su rol de padre, se pueden obtener cambios. Trabajamos en la reparación del vínculo dañado. Nunca mediamos entre la víctima y el agresor: no hay mediación posible en situaciones de violencia, no se puede mediar entre un torturador y un torturado. Trabajamos para reducir el daño a la mujer y a los hijos. Con las mujeres, fundamentalmente buscamos que recuperen su autoestima.

Terminó la intervención en la obra social de los municipales porteños

Otra vez en manos del sindicato

Por Eduardo Videla

El macrismo podría lograr mañana, con algún apoyo kirchnerista, la aprobación de la ley que permite a los afiliados "optar" por alguna obra social que firme convenio con Obsba. La Coalición Cívica denunció un pacto entre el macrismo y el sindicato.

Sandra Cartasso



La idea original de la intervención era desregular la Obsba, pero no se logró.

La intervención a la Obra Social de los trabajadores de la ciudad de Buenos Aires (Obsba), dispuesta por el macrismo hace un año, cesó ayer, y la organización que maneja la salud de unos 110 mil empleados, profesionales y jubilados volverá a ser conducida por un directorio controlado por el Sutecba, el gremio conducido desde hace años por Amadeo Genta y Patricio Datarmini. Así, a un año de la intervención promovida por el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, se cierra un círculo con un proyecto de ley que no permite la desregulación, como se lo había planteado el oficialismo, sino la "libre opción", que consiste en permitir a los afiliados migrar, a partir del 1º de abril, hacia una obra social que previamente haya suscripto un convenio con la Obsba. El proyecto podría convertirse en ley ya que además del macrismo lo apoyan algunos diputados kirchneristas. En cambio, lo rechaza la Coalición Cívica, que hace un año permitió con sus votos la intervención y ayer denunció "un pacto entre el macrismo y el sindicato".

La intervención a la Obsba, que había nacido con el objetivo de lograr la desregulación de la obra social municipal establecida por la ley 472, termina estableciendo otro mecanismo para el posible traspaso de afiliados: sólo podrán hacerlo a obras sociales que convienen con la Obsba. Se estima que se suscribirán acuerdos con la obra social de docentes (Osplad) y la de médicos municipales, mientras que el personal jerárquico podría migrar hacia Unión Personal (de UPCN).

Ayer, la Coalición Cívica salió con los tapones de punta en contra del proyecto macrista que da por terminada la intervención. El presidente de ese bloque en la Legislatura, Enrique Olivera, denunció que "a un año de la intervención, no se cumplieron los objetivos planteados e, inexplicablemente, Macri decidió devolver (la Obsba) al sindicato, en el marco de la incorporación del PRO a la órbita del PJ. "No hay desregulación, no se constituyó la comisión reorganizadora, continúan la baja calidad de prestaciones, los altos costos, la necesidad de saneamiento administrativo y la falta de transparencia –advirtió Olivera–. Macri acordó con el sindicato luego de su arreglo con el PJ; la Obsba es la moneda de cambio y sus afiliados, los rehenes." La Coalición Cívica presentará mañana su propio proyecto.

También llegará al recinto un despacho en minoría, firmado por Martín Hourest (Igualdad Social) y Raúl Puy (ibarrismo), en el que propone un directorio integrado por once miembros, seis de ellos del Estado y cinco elegidos directamente por el "voto secreto y directo" de los trabajadores. "Macri intervino la obra social con el objetivo de sanearla, pero se la devuelve a los mismos que la dejaron en esa situación", cuestionó Hourest, a **Página|12**.

En rigor, a partir de hoy, después del cese de la intervención, deberá designarse un nuevo directorio de la Obsba, con cinco representantes de Sutecba, cinco del gobierno, uno de médicos y uno de docentes. La presidencia estará a cargo de Sutecba, como ocurría hasta hace un año.

El kirchnerismo llega dividido a esta votación. El despacho de mayoría fue firmado por la diputada Ivana Centanaro, a instancias de su compañero de bloque Juan Manuel Olmos. Pero no todos están de acuerdo con esa táctica, según reveló Cristian Asinelli, uno de los integrantes del bloque que se opone a la norma.

El abogado Andrés Gil Domínguez, miembro de la comisión asesora de la intervención en representación de Sutecba, dijo a **Página|12** que, de acuerdo con el proyecto, la Obsba tendrá la obligación de suscribir convenios, además, con empresas de medicina prepaga, lo que podrían adherir trabajadores de otros rubros. "La idea es hacer convenio con las mejores", dijo Gil Domínguez.

Ese cóctel desembocaría en lo que se llama "descreme" de la obra social, es decir, la fuga de los afiliados con mayores ingresos (y aportes) con el consecuente desfinanciamiento, que debería ser compensado por el Estado porteño.

Desde el PRO, el diputado Alvaro González, presidente de la Comisión de Presupuesto, rechazó las críticas de la Coalición Cívica: "Me extraña que los diputados, que participaban de las reuniones de comisión, no hayan manifestado ahí su desacuerdo", dijo el legislador. Y contraatacó: "Esta obra social fue creada en el año 2000 cuando Olivera era jefe de Gobierno, por una ley que establecía cómo se debe integrar el directorio de la Obsba".

Aquella ley, la 472, establecía en sus artículos 37 y 38 que la Obsba debía adherir al Sistema Nacional de Salud y desregularse, de manera que sus afiliados pudieran traspasarse a otras obras sociales o prepagas adheridas. "Pero ocurre que la Obsba no es una obra social sindical ni una obra social del Estado, como es IOMA, sino que es una obra social mixta, por lo cual no puede adherir al sistema nacional de salud", explicó a este diario el abogado Gil Domínguez, asesor legal de Sutecba.

De todas maneras, como esa adhesión al Sistema Nacional de Salud debía hacerlo la propia Obsba, cuyo directorio estaba manejado por Sutecba, se cree que por esa razón nunca se avanzó demasiado en el intento por desregular: al sindicato no le convenía por la segura pérdida de afiliados y de aportes.

Opinión **Por Leticia Lettieri y Daniel Mundo** *

La ciudad de plástico

La Ciudad Autónoma de Buenos Aires, como quizá todas las ciudades, es un elemento plástico que se puede retorcer, estirar, aplanar, elevar, destruir y reinventar aparentemente desde la nada. Pero esto ocurre sólo aparentemente: como todas las ciudades, Buenos Aires tiene una historia, aunque esto indisponga a sus gestores. ¿Qué se hace, entonces, con la historia? Se la decanta en folklore: el malevo del Abasto, el tango, el juego de la taba, el Riachuelo, Palermo Soho y Palermo Hollywood. Este imaginario del presente extendido, sin pasado ni futuro, le permite a la gestión pública difundir hasta el cansancio, con mensajes breves y colores chillones, lo que se desea que la ciudad transmita durante sus años de gobierno. Las intervenciones son relumbrantes y superficiales. La gestión se iguala a ellas como si fuera un espectáculo más, un espectáculo al que los porteños asisten como espectadores encantados y pasmados que no logran apropiarse de lo que ven. La ciudad tampoco lo hace.

A la ciudad se le quiere sustraer su núcleo vital, que es una fuerza. Porque esta fuerza tiene el inconveniente de responder a deseos e intereses de los hombres. Las cosas no ocurren porque sí. Es posible que no haya previsión o mirada de largo aliento, pero no hay acontecimiento que no provenga de un interés, aunque éste sea espurio. El interés que prima en la gestión actual es el del lucro, el individualismo prepotente, la comercialización, la exacerbación de las necesidades.

No es que todo sea negativo, obviamente: se están cubriendo baches históricos. La repavimentación demuestra que la ciudad trabaja. Los gobiernos de derecha, en verdad, suelen hacer el trabajo sucio que los de izquierda no se atreven. Bajo el antifaz de la eficiencia expurgan a la población municipal, pero sus métodos poco seductores no encontraron el barómetro necesario para cumplir esta tarea. Mientras buscan uno políticamente correcto, la ciudad se aprovecha de aquella fuerza de trabajo a la que considera prescindible, y se sirve de ella para Hacer Buenos Aires. Cientos de actividades culturales logran superponerse, unas a otras, en espacios públicos de la ciudad. Es que la cultura se encuentra en apogeo. Museos, bibliotecas, plazas y edificios históricos se funden en una expresión mediática y poética sin poder diferenciarse en su particularidad. Los directores y jerarquías de las diferentes áreas del gobierno aparecen, como nunca, en diferentes medios. Aparecen solos. ¿Y su función? ¿Merece un incentivo que los museos, las bibliotecas, los centros culturales y los teatros logren repercusión a partir de la organización simultánea de una lectura? ¿Es suficiente que la población goce de estos beneficios como si la construcción de la ciudad y los eventos culturales fueran un espectáculo más? Detrás del espectáculo, la gestión PRO fragmentó su escenario e instaló lujosos camarines para aquellos que lo "merecen". Separó a la conducción del conducido, al técnico del profesional.

Como desde hace un par de siglos, ahora también el secreto de la política anida en el salario. La conducción, los líderes, sueldos dignos acordes con la vida de los profesionales del primer mundo. El cargo no tiene como meta el compromiso político para mejorar la situación social (de aquí la necesidad de premiar el "gesto correcto" de cada uno de los funcionarios). Los cargos jerárquicos piensan y exigen aquello que sus "equipos de trabajo" (por alrededor de 1200 pesos, en muchos casos) deben representar y ejecutar con energía. Llevar a cabo las metas y los logros de los "proyectos" ingenieriles diseñados para poner en práctica los planos imaginarios de una construcción fugaz e inestable. La ciudad no es un fin, es un trampolín, pero ya no de la base social que usufructuaba el "dejar hacer" sino de los directores y la conducción, que sueñan con un proyecto nacional.

La crisis identitaria del empleado municipal (me quedo y comprometo con lo que hay o renuncio) no se inventó, por supuesto, en 2008, pero esta gestión se aprovechó de ella y la ahondó. No es una estrategia incorrecta convocar artistas de renombre para actuar en la ciudad, para que pinten, hablen, lean o bailen; pero debería ir acompañada de políticas de incentivo y apoyo para otros sectores y, sobre todo, con políticas de desarrollo para cada área que el gobierno posee. Los departamentos, las direcciones, las instituciones gubernamentales están pensados para que cada uno de ellos ejecute una función diferente y no para generar actividades homogéneas de visibilidad y reconocimiento que simplemente consigan ensalzar la figura de su director. Las prácticas realizadas en la actualidad apuntan al éxito en el presente de algún líder o funcionario político. Habría que pensar, en cambio, acciones cuyo resultado sean apuestas a futuro cuyo rédito lo gozará la ciudad.

* Facultad de Ciencias Sociales (UBA).



Protesta en Pueyrredón

Varias agrupaciones vecinales protestaron de nuevo ayer contra la doble mano en la avenida Pueyrredón, impuesta recientemente por el gobierno porteño. El lunes hubo dos accidentes en esa avenida, uno de ellos fatal. Los vecinos se juntaron en Pueyrredón y French y se quejaron también por el cambio en las calles Ecuador y Anchorena, pues consideran que eso "agravará el tránsito". "Lamentablemente teníamos razón, la inseguridad vial en el barrio se generalizó y tal como habíamos denunciado ya ocurrió la primera víctima fatal", dijo Néstor Durisotti, de la Asociación Amigos de la avenida Pueyrredón.

Disuasión a los balazos

El adolescente de 14 años había discutido ayer por la madrugada con sus padres, a quienes, según la policía, había amenazado "bajo los efectos de la droga" con un tenedor y un hierro. Luego subió al techo de la casa, en el barrio San Ignacio de la ciudad de Córdoba. Sus padres llamaron a la policía para que lo contuviera y lo convenciera de bajarse. Los oficiales no tuvieron mejor idea que asustarlo, disparándole balas de goma. Según sus familiares, después del primer tiro, el joven había comenzado a bajarse del techo, pero entonces recibió un impacto a poca distancia, cayó y falleció. La causa de la muerte fue un paro cardiorrespiratorio, pero los peritos forenses realizarán la autopsia, dado que no se pudo determinar si la muerte se debió a la caída, los perdigones u otra situación. Uno de los efectivos quedó imputado por el delito de homicidio. La discusión empezó porque el joven se negaba a recibir tratamiento para dejar las drogas. Uno de sus amigos se quejó: "La policía le tiene que hablar, no puede ser que lo bajen a cuetazos".

Polémica por los embriones

El ministro de Ciencia, Lino Barañao, opinó que el trabajo con células madre es "totalmente legítimo", ya que "claramente un embrión no es equiparable a una persona". Sus declaraciones provocaron la reacción de las Iglesias Católica y Evangélica, que salieron al cruce y las rechazaron de plano. El director del Instituto de Bioética de la UCA, Alberto Bochatey, advirtió que la Iglesia seguirá resistiéndose "a las formas de investigación que incluyen la eliminación programada de personas de seres humanos ya existentes, aunque aún no hayan existido". Ana María Parini, del Foro de Bioética de la Asociación Cristiana de Iglesias Evangélicas, dijo que "no considerar al embrión persona es una tendencia muy común en quienes tienen posturas pro aborto".

Diálogo con Lidia Szczupak, doctora en biología

"La biología es carbono, agua y grasa"

Si la biología es carbono, agua y grasa, ¿cómo puede de allí emerger la conciencia? El búho cabalga desorientado entre la dura empiria biológica, tan alejada de los "modelos" de la física, donde una neurona es una neurona y una sanguijuela es una sanguijuela.

Por Leonardo Moledo

–Me dijeron que usted es bióloga.

–Le dijeron bien. Yo estudié originalmente en la Universidad de Jerusalén, después hice una maestría y en el año '84 empecé a hacer el doctorado en la Universidad de Buenos Aires. Soy profesora de la Facultad de Ciencias Exactas e investigadora independiente del Conicet.

–¿Y qué es lo que hace?

–Bueno, el objetivo general de lo que estudio es entender de qué manera un animal, que vive en un entorno complejo del cual se informa a través de sus sistemas sensoriales, vehiculiza la información que capta hacia las neuronas que gobiernan su conducta. Especialmente, nosotros estudiamos las conductas motoras, que están a cargo de las neuronas motoras (responsables de activar los músculos que mueven nuestro organismo). Ahora bien: cuando uno habla de vehiculizar información sensorial a neuronas motoras, está hablando de una gran y compleja red de conexiones y de señales que no van unas detrás de las otras sino que siguen muchas vías paralelas. Analizar eso en cualquier animal (ver de qué manera percibir el ambiente y generar una conducta motora) es un desafío interesante. Hay dos maneras para entender cómo se capta la información y cómo se procesa.

–A ver...

–Una es centrarse en una sola porción del cerebro de un animal complejo (un ratón, por ejemplo) y estudiar acabadamente una de las estaciones de relevo de esa información; la otra es elegir animales relativamente más simples (invertebrados) en los que la distancia entre la neurona sensorial y la neurona motora (es decir, entre la captación del estímulo y la ejecución del movimiento) tiene menos pasos, por lo cual es más posible rastrear la señal. Nuestra estrategia es justamente esta última: elegimos un organismo con una organización corporal muy sencilla, con lo cual su correlato neuronal es relativamente simple. Es una sanguijuela, que ha sido históricamente utilizada en la medicina y que se utiliza aún hoy, en casos de reinserción de órganos o de partes del cuerpo, para promover el flujo sanguíneo. Pero además ha sido utilizada como organismo modelo para estudiar el sistema nervioso.


Gustavo Mujica

–A Stalin, cuando tuvo su ataque, en 1952, le pusieron sanguijuelas.

–Claro. Bueno, pero nosotros lo utilizamos como modelo de sistema nervioso, por su relativa simpleza. Lo que nos interesa, en particular, es entender cómo hacen estas múltiples vías paralelas para funcionar de manera organizada. Dado que nosotros somos un solo cuerpo, una sola identidad...

–Lo cual es raro...

–Claro, porque estamos sometidos a una multiplicidad gigante de acciones. Nuestro sistema nervioso tiene neuronas motoras múltiples que inervan la musculatura... Entonces, lo que nos interesa es entender cómo se genera esa unicidad. Los focos de atención están puestos en las vías interneuronales: queremos entender qué es lo que pasa entre las interneuronas y las neuronas motoras. Ahora, puntualmente, estamos trabajando con un tipo de neurona que está conectada con todas las neuronas motoras y que genera una suerte de bisagra de información. Cuando un organismo produce un movimiento, es el efecto de la coordinación de una multiplicidad de neuronas motoras: si quiero caminar para adelante, las neuronas se tienen que activar de tal manera de que la propulsión sea en ese sentido. Por ejemplo, cuando la sanguijuela nada, el sistema nervioso tiene que regular una serie de contracciones y de relajaciones para que el bicho se propulse hacia adelante.

–¿Y cómo se genera esa unicidad?

–Por un lado, tenemos una jerarquía: el sistema motor está jerarquizado. Hay neuronas que de alguna manera ponen en actividad a las que están río abajo y comandan una acción que ya es una especie de patrón genéticamente establecido (es decir que los genes se encargaron, a lo largo del desarrollo del animal, de que las neuronas sigan un determinado patrón de actividad cuando una de las neuronas altas se activa). Pero esto, que era una versión simplificada de cómo funcionan los sistemas motores, hoy día se entiende de otra manera. Se piensa que no es tan lineal, sino que obedece a una población de comandos. Es como si yo le dijera que, en lugar de ser un gobierno con una sola cabeza, tiene muchos factores de determinación...

–Que tienen que ponerse de acuerdo...

–Que pueden ponerse de acuerdo. Para ello necesitan elementos del sistema nervioso que actúen como elementos de consenso. Una de las neuronas con la que hemos trabajado en los últimos cinco años es la que pone en consenso a las neuronas responsables del movimiento.

–¿Y cómo lo hace?

–Bueno, la especialidad en la que yo trabajo es la electrofisiología. El sistema nervioso tiene la particularidad de tener un doble lenguaje: las neuronas se comunican eléctrica y químicamente. Nosotros podemos extraer el sistema nervioso de estos animales con muy poco esfuerzo, tienen un sistema nervioso muy abordable para la experimentación y, utilizando electrodos muy pequeños, podemos escuchar el lenguaje eléctrico de las neuronas y manipular el lenguaje químico. De esa manera podemos detectar las señales en tiempo real. Mi trabajo es lo más parecido al trabajo de un espía: me meto dentro de un sistema y escucho a través de un osciloscopio cómo dialogan las células y cómo se puede modificar ese mensaje alterando el entorno. Vemos cómo la activación de una neurona influye en la activación de otras y estudiamos fundamentalmente patrones motores: en la sanguijuela, la natación es el movimiento por antonomasia, un movimiento muy articulado y muy bello de verse.

–En esta articulación hay una cosa que es medio enigmática, que es el hecho de que varias vías tengan una sola respuesta. Creo que ahí está cifrado uno de los problemas claves de la biología, que es el de la autoconciencia. Uno sabe que es uno, pero una sanguijuela, ¿sabe que es una sanguijuela?

–Es una pregunta que, por un lado, no me gusta contestar, porque se abusa de la interpretación que los neurobiólogos podemos hacer en función de entender la conciencia. De todos modos, yo siempre tuve una fórmula por la cual creo que todos los animales tienen conciencia de sí mismos: si le hacen daño, el animal se defiende y se escapa. Eso podría ser concebido como un acto reflejo: hay una cadena de neuronas que reacciona de manera automática si el animal es herido de alguna manera. Pero yo creo que hay allí un rudimento de conciencia. La defensa ante el peligro y el dolor creo que es una manera de decir: "Soy yo, diferenciado dentro del mundo, y no quiero que me dañen".

–"Soy yo, esta sanguijuela y no aquélla."

–O "soy yo, esta sanguijuela, y no una identidad con aquello que me está pinchando o me está quemando; soy algo diferente que no quiere ser sometido".

La defensa ante el peligro y el dolor creo que es una manera de decir: "Soy yo, diferenciado dentro del mundo, y no quiero que me dañen".

Hay biólogos que ven en la misma actividad motriz el rudimento de aquello que tiene que ser la conciencia.

–Si uno piensa en la conciencia a la luz de la teoría de la evolución, la conciencia tiene que haber evolucionado gradualmente. Entonces tuvo que haber habido preconciencia, sub-conciencia.

–Hay un biólogo muy reconocido en el campo de las ciencias que escribió hace poco un libro que se llama *El yo en el vortex* (*I in the vortex*), en el que propone algo que me pareció luminoso: él dice que la conciencia tiene que aparecer con los animales, porque la conciencia es predecir, y predecir es requerimiento para todo movimiento. Las plantas están, de alguna manera, sometidas, porque sus raíces las anclan a un lugar y ellas sólo pueden reaccionar limitadamente. Un animal que se mueve en el espacio tiene que predecir que sus movimientos no lo van a poner en peligro, y que sus movimientos van a ayudar a conseguir el fin por el cual esos movimientos se están produciendo. Este biólogo que le digo ve en la misma actividad motriz el rudimento de aquello que tiene que ser la conciencia. De todos modos, yo no estudio la conciencia.

–Pero se lo preguntaba como científica, como bióloga. Me interesa no solamente la materia particular de investigación sino las reflexiones de los investigadores sobre aquello que hacen. Más aún cuando uno piensa que el científico es una persona que reflexiona y postula teorías sobre el mundo sin saber si esas teorías efectivamente se corresponden con el mundo. En el caso de la física esto es más evidente que en el de la biología. En general, los físicos responden que lo que hacen son modelos, y que no es necesario explicar la naturaleza de las cosas. Creo que en la biología es diferente, porque el modelo no es matemático sino empírico. Las neuronas usted las ve, mientras que el físico tiene que postular la energía de manera abstracta.

–Bueno, son campos de conocimiento diferente, con abordajes diferentes. nosotros tenemos la suerte o la desgracia de trabajar con materias tangibles; los físicos, a veces no. Nosotros trabajamos con cosas que vemos, que tocamos, y nuestra imaginación está limitada por la realidad, por la materia.

–Un biólogo no puede refugiarse diciendo: "Esto es un modelo".

–Conozco muy pocos que lo hacen. El biólogo, en general, quiere saber cómo la naturaleza verdaderamente actúa.

–Un físico podría decir que esa palabra, "verdaderamente", es una palabra que a la ciencia no le interesa.

–Los biólogos somos más pedestres...

–No sé si más pedestres, me parece que desde el punto de vista de la filosofía de la ciencia es más audaz.

–Bueno, de acuerdo. Lo que quería agregar es que la gran ambición de las neurociencias es explicar el estado de conciencia. Muy pocas personas la estudian de manera directa, se la va analizando de manera oblicua, pero yo creo que hay piezas del rompecabezas que todavía no se conocen. Para entender esa interfase entre un tejido que es carbono, agua y grasa y una estructura inasible físicamente como es la conciencia. Si uno desintegra un libro, va a encontrar la celulosa, el carbono, la tinta, pero no va a encontrar el libro. Si alguien estudia la literatura así, nunca va a entender la literatura. De todos modos, los biólogos estamos todavía más cerca de la desintegración del libro que de entenderlo como base física de la literatura.

A la cero del domingo hay que retrasar el reloj en el Este

El sábado, una hora de yapa

El retraso estaba previsto en el plan del gobierno nacional. El país volverá así a un único huso horario. De todos modos, hay expertos que proponen mantener la diferencia, con lo que las provincias del Oeste deberían retrasar también los relojes.

DYN



El cambio horario estaba previsto desde el 19 de octubre hasta el tercer domingo de marzo.

El próximo sábado a medianoche, cuando los habitantes de las provincias del Este y la Capital Federal retrasen 60 minutos el reloj, el país volverá a tener la misma hora en toda su extensión. El cambio responde a lo pautado en el Plan Nacional de Uso Racional y Eficiente de Energía promulgado en diciembre de 2007 por el gobierno nacional. Su implementación, el 19 de octubre pasado, derivó en una pugna entre los gobernadores por el cambio horario. La polémica continuará, coincidieron los especialistas consultados por este diario, quienes bregan porque también se retrase la hora en el Oeste y siga la diferencia.

Sin embargo, por ahora, sólo cambiarán sus relojes los porteños, los bonaerenses y los habitantes de Santa Fe, Entre Ríos, Santiago del Estero, Córdoba, Corrientes, Chaco, Misiones, Formosa, Jujuy y Tucumán. En principio, la ley 26.350 estableció como hora oficial de invierno, en todo el país, la del huso de tres horas al oeste de Greenwich (-3) y para el verano, la del huso -2. Entonces, aparecieron las reticencias. Alberto Rodríguez Saá, gobernador de San Luis, rechazó la medida tal como lo había hecho en el 2007; el catamarqueño Eduardo Brizuela del Moral siguió sus pasos. Los que más lejos llegaron fueron los mendocinos, en cuya Legislatura se votó una ley para no adherir al cambio.

Esta resistencia motivó el decreto presidencial 1705, que exceptuaba de adherir a la medida a Catamarca, La Rioja, Mendoza, Salta, San Juan, San Luis, La Pampa, Neuquén, Río Negro, Chubut, Santa Cruz y Tierra del Fuego, además de Antártida e Islas del Atlántico Sur. Pero la pacificación horaria, al parecer, no se ha logrado del todo. "El tema es organizar la vida con las horas de luz, para eso se crearon los husos. Pero acá hace tantos años que vivimos en una hora equivocada que nadie dice nada", comentó la investigadora del Conicet Beatriz García.

La especialista sostiene que el huso horario oficial está errado. "Ahora estamos con una hora como si viviéramos entre el Atlántico y Río de Janeiro –ejemplificó–; por la longitud, el país debería tener un huso horario -4." Además, García asegura que sería "muy beneficioso" mantener el país con dos husos horarios, repitiendo el cambio de horario de verano en el invierno. Su principal argumento es que "amanece muy tarde" en las provincias del Oeste, exactamente, a las 8.40. "La actividad comienza a las 7.30, por eso genera tantos trastornos no cambiar el horario en invierno. La gente se levanta para ir a trabajar y todavía es de noche."

Los seis meses en los que el país vivió con dos horarios fueron bien tomados por la gente del Oeste. Al menos, eso evaluó la investigadora mendocina, para quien, "contra todos los malos pronósticos, al final no trajo problemas". Hubo, sí, un caso llamativo registrado en la ciudad bonaerense de Carmen de Patagones, cuya comunidad está muy vinculada con la capital rionegrina de Viedma. Entonces ganó la confusión entre quienes residían de un lado y trabajaban en el otro. Y viceversa.

Desde la otra punta del país, en Misiones, el geógrafo Guillermo Bulak se solidarizó con la especialista mendocina. "Habrá que ver qué decisión toman allá, si seguir la ley nacional o la que votaron en la Legislatura provincial, porque el tema en Mendoza ya pasa por una decisión política. Ellos están adelantados dos husos horarios", explicó Bulak. Su propuesta, al igual que la de García, es que haya dos husos horarios en el país. "Los que siempre van a estar disconformes son los que viven en Córdoba y en Santiago del Estero porque están en el centro. Siempre van a tener 30 minutos de diferencia de luz solar con el resto del país", agregó el investigador.

Su principal crítica es que, pese a los beneficios sobre la demanda energética del cambio impulsado por el gobierno nacional, al no diferenciarse dos zonas horarias todo el año se sigue beneficiando a las provincias del Este. "Es algo histórico", concluyó Bulak, "siempre se establece la hora según le convenga a la Capital Federal".

Causas unificadas

La investigación de los asesinatos de ciudadanos colombianos en el Shopping Unicenter de Martínez y en San Fernando fue unificada, según informaron ayer fuentes judiciales. El fiscal general de San Isidro, Julio Novo, dispuso que el fiscal de Martínez, Diego Grau, a cargo de las pesquisas por la masacre de Unicenter integre ahora un equipo con el fiscal de San Fernando Luis Angelini, a cargo de la causa de Juan Sebastián Galvis Ramírez, cometido el 23 de febrero en una casa de náutica. "Grau lleva ocho meses investigando el doble crimen de Unicenter y ya tiene aceitados los contactos con la Justicia y las autoridades diplomáticas colombianas, por lo que su aporte puede ser importante para acelerar la investigación de lo que pasó en San Fernando", comentó ayer una fuente judicial. El asesinato de Ramírez se produjo frente al local Ronosto, a donde había ido acompañado, entre otros, por su millonario cuñado, Jorge González Ramírez. Lo balearon desde una moto y lo remataron cuando ya estaba tirado sobre la vereda. La forma en la que ejecutaron a este colombiano de 29 años es muy similar a la empleada el 23 de julio del año pasado en el estacionamiento del Shopping Unicenter, en Martínez, cuando asesinaron a sus compatriotas Héctor "Monoteto" Duque y Jorge Quintero.

Dramática subida del nivel del mar

Un metro en cien años

El nivel del mar subirá un metro o más hasta el año 2100, indicaron expertos en medioambiente que participan de un encuentro de tres días en Copenhague, previo a la conferencia sobre Cambio Climático de la Naciones Unidas prevista para diciembre de este año. El pronóstico duplica lo augurado en el último informe del Panel Intergubernamental sobre el Cambio Climático de la ONU (IPCC), emitido en 2007, donde se comunicó que el ascenso en el nivel de las aguas rondaría entre los 18 y 59 centímetros en caso de que la temperatura global subiera en 6,4 grados hasta fines de siglo. En el marco del encuentro, el secretario de Ambiente argentino, Homero Bibiloni, propuso la creación de un Fondo Multilateral con aportes de países desarrollados según la responsabilidad que les quepa en nivel de emisión mundial de gases de efecto invernadero, principales responsables del calentamiento del planeta.

"El aporte de cada nación debe hacerse en función de su contribución y responsabilidad histórica en la emisión de gases de efecto invernadero", sostuvo Bibiloni durante su intervención en el "Diálogo de América Latina y el Caribe sobre el camino hacia Copenhague", de cara a la conferencia mundial que tendrá lugar en Dinamarca en diciembre próximo.

Durante la primera jornada del encuentro –que durará hasta mañana–, varios de los dos mil especialistas provenientes de 80 países consideraron oportuno corregir lo pronosticado hace dos años. En ese sentido, el australiano John Church remarcó que, de sostener el aumento en el nivel de las aguas como se prevé las consecuencias serán "muy graves" para el diez por ciento del territorio habitado del planeta.

Una de las metas a la que los países se comprometieron en la última conferencia sobre el medioambiente, en 2007, consistía en llegar a 2050 con las emisiones globales de gases que provocan el efecto invernadero reducidas en un 80 por ciento.

Obama prometió eliminar injusticias que afectan a los hispanos

Se viene la reforma educativa

Obama anunció que las jornadas escolares serán más largas y que se dedicarán mayores recursos para pagos adicionales a profesores mediante un sistema de méritos, que será extendido a 150.000 distritos escolares adicionales.

El presidente Barack Obama presentó ayer su plan de reforma del sistema educativo, que busca llevar a Estados Unidos al más alto rango de la excelencia y también eliminar injusticias en la enseñanza que afectan a minorías, sobre todo la hispana. En el discurso que ofreció ayer, Obama habló ante la Cámara de Comercio Hispana de Estados Unidos, donde fue acogido a su llegada con una salva de aplausos y gritos de "sí se puede", la versión en castellano de su lema electoral, "yes we can". Se trataba de su primer discurso ante un público hispano desde su investidura, hace siete semanas.

Obama delineó un programa que se ocupa de la educación en sus diferentes etapas, desde el jardín de infancia hasta el posgrado, para que "todo el sistema educativo de Estados Unidos vuelva a ser la envidia del mundo".

"Que no haya duda, el futuro pertenece a la nación que mejor eduque a sus habitantes y, mis conciudadanos estadounidenses, nosotros tenemos todo lo que necesitamos para ser esa nación", indicó Obama.

"El relativo deterioro de la educación estadounidense es insostenible para nuestra economía, para nuestra democracia e inaceptable para nuestros niños, y no nos podemos dar el lujo de que continúe", dijo. Obama anunció que las jornadas escolares serán más largas y que se dedicarán mayores recursos para pagos adicionales a profesores mediante un sistema de méritos, que será extendido a 150.000 distritos escolares adicionales.

El programa se financiará con dinero proveniente del enorme plan de estímulo económico de 787.000 millones de dólares aprobado el mes pasado, así como con el ahorro que supondrán recortes de planes educativos "derrochadores" o que no hayan probado su eficacia.

En su discurso, Obama reconoció injusticias en el sistema educativo estadounidense que afectan sobre todo a negros y a hispanos. "Algunos están desperdiciando sus años de mayor formación. Eso incluye un cuarto de todos los jardines de infancia que son hispanos, quienes serán clave en la fuerza de trabajo estadounidense del mañana, pero que son menos propensos a tener una buena educación temprana que cualquier otra persona", afirmó.



EFE

El presidente hizo el anuncio en la Cámara de Comercio hispana.

También lamentó que los hispanos –principal minoría de Estados Unidos con 45 millones de personas– sean los que más están sufriendo los masivos despidos de los últimos meses, ya que tendrían en promedio un menor nivel educativo, así como son los que poseen mayor índice de deserción escolar.

Obama dijo que su plan incluye inyectar más recursos en programas para que los estudiantes con riesgo de desertar no lo hagan, retornar al sistema educativo a aquellos que lo abandonen y darles apoyo para que se gradúen. La revisión del sistema educativo planteada por el presidente ampliará la educación preescolar y hará que la universidad sea más accesible, mejorando los programas de becas.

El nuevo presidente mantendrá, sin embargo, la gran reforma de su predecesor, George W. Bush, llamada "No child left behind" (Que ningún niño quede atrás), a la que dedicará mayores recursos, pero supeditados a los resultados.

Obama rechazó las críticas que dicen que acomete una agenda muy amplia de reformas en un momento en que Estados Unidos enfrenta su peor crisis económica desde la gran depresión de la década de 1930. "Sé que algunos creen que sólo podemos manejar un desafío a la vez (...) ellos se olvidan de que el ex presidente Abraham Lincoln ayudó a empezar el tren transcontinental, promulgó la Homestead Act (ley de tierras para colonos) y creó la Academia Nacional de Ciencias en medio de la guerra civil", dijo.

Asimismo, destacó que otros ex mandatarios, como Franklin Roosevelt y John Kennedy, abrieron múltiples frentes de reforma al tiempo que encaraban los principales desafíos de su generación.

Según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, los alumnos estadounidenses son los últimos en lectura, matemáticas y ciencias dentro de los escolares de los países industrializados, mientras que el costo por alumno es uno de los más elevados.

Nuevo atentado

Matan

En Irlanda del Norte, nuevos asesinatos hacen reaparecer viejas facciones disidentes del IRA. Ayer, un grupo denominado IRA de la Continuidad se adjudicó la muerte de un policía ocurrida el lunes por la noche en los alrededores de Belfast, capital del Ulster. "Mientras los británicos estén en Irlanda, estos ataques continuarán", afirmó el grupo en un mensaje codificado enviado a una agencia de prensa local.

Las autoridades norirlandesas confirmaron ayer que un joven de 17 años y un hombre de 47 fueron detenidos para ser interrogados por la muerte del uniformado. Ambos fueron trasladados a una comisaría de Craigavon, una localidad a unos 30 km al sudoeste de Belfast donde tuvo lugar el asesinato. De acuerdo con la policía local, Craigavon es un feudo de los católicos republicanos que defienden la independencia de la provincia de Reino Unido y su integración con Irlanda. "Nada de lo que está ocurriendo impedirá que mis agentes y yo cumplamos con el servicio a las comunidades que pagan para la protección. La policía continuará con su trabajo de manera implacable", aseguró sir Hugh Orde, jefe del Servicio de Policía de Irlanda del Norte.

Además, el jefe de policía explicó que durante los últimos siete años varios grupos vienen intentando reclutar a antiguos miembros del IRA hoy desmovilizados y en su mayoría desocupados.

El asesinato con un tiro en la cabeza del agente Stephen Paul Carroll sucedió apenas 48 horas después de que dos soldados británicos fueran acribillados con ametralladoras en un ataque contra un cuartel cerca de Belfast, reivindicado por el grupo IRA Auténtico, en el que fue el primer atentado político en más de diez años en la región.

Por otra parte, los asesinatos sucedieron en la misma semana en que el nuevo gobierno de unidad entre católicos y protestantes se disponía a realizar una visita a Washington para encontrarse con el presidente Barack Obama. El viaje se pospuso.

Sin embargo, los líderes de am-

Obama prohibió la tortura y las pinchaduras

Anulan órdenes ilegales de Bush

Barack Obama dio ayer un paso más para borrar parte de la herencia ilegal de la era Bush. Mediante una orden escrita, el presidente estadounidense decidió anular todas las órdenes impartidas por su predecesor que se encontraban al margen de la ley, en especial aquellas relacionadas con el uso de la tortura y las escuchas ilegales, dispensando a las agencias gubernamentales de darles cumplimiento. "Las declaraciones firmadas no deben ser utilizadas para que el presidente desatienda las exigencias legales con la excusa de diferencias políticas", afirmó la orden emitida por Obama.

El mandatario norteamericano dictaminó que antes de obedecer lo que digan esas declaraciones –que siguen, técnicamente, en vigor–, cualquier funcionario consulte antes a la fiscalía general. Aunque en el caso de la tortura la situación ya había sido aclarada por Obama mediante otros decretos, esta última decisión del presidente supone un mayor golpe para terminar con el régimen excepcional montado por Bush.

Sin embargo, Obama no anuló el instrumento legal para esta clase de órdenes, las llamadas declaraciones firmadas, sino que prometió utilizarlas de forma muy extraordinaria.

Las declaraciones firmadas son un instrumento que los presidentes en ese país vienen utilizando de manera muy esporádica desde hace más de un siglo. Se trata de un documento escrito por el que el presidente autoriza a los funcionarios del Estado a ignorar determinados apartados de una ley que él considera inconstitucionales. Muchos juristas se pronunciaron en Estados Unidos en contra de dicha práctica, calificándola de inconstitucional, alegando que podría sobrepasar los poderes que la Constitución otorga al Ejecutivo frente al Legislativo, es decir, firmar o vetar las leyes que el Congreso le entregue para la firma.

Con las declaraciones firmadas el presidente no puede vetar toda una ley, pero sí puede impedir el cumplimiento de alguno de sus apartados o crear excepciones que pueden permitir ignorarlos.

En este sentido, Bush firmó una ley en el 2005 que prohibía el uso de la tortura, pero a continuación emitió una declaración firmada que autorizaba a los empleados del gobierno a desobedecerla en ciertas circunstancias.

de una rama disidente del IRA en la capital de Irlanda del Norte; hay dos detenidos

a un policía en el Ulster

El asesinato del agente Stephen Paul Carroll sucedió apenas 48 horas después de que dos soldados británicos fueran acribillados en un ataque contra un cuartel cerca de Belfast reivindicado por el grupo IRA Auténtico, el primer atentado en más de diez años.

EFE



Policías hacen guardia frente a una pintada del IRA de la Continuidad durante un allanamiento en Craigavon, Irlanda del Norte.

bas comunidades se mostraron ayer juntos en una conferencia de prensa y enfatizaron la continuidad del gobierno de unidad y los acuerdos de paz que guían las premisas del Ejecutivo local, compuesto por líderes de ambos grupos religiosos.

Peter Robinson, primer ministro norirlandés y líder de los protestantes, condenó las muertes. "Estoy asqueado por los intentos de los terroristas de desestabilizar Irlanda del Norte", señaló.

so a los viejos tiempos; sencillamente no es posible", dijo el premier desde Downing Street. "Ellos son asesinos que pretenden interrumpir y destruir el proceso político en Irlanda del Norte que beneficia a la gente. Nadie en la región quiere volver a ver armas en las calles. El gobierno británico se encargará de que esto sea así", afirmó.

El IRA de la Continuidad es un movimiento radical que rechaza todo acuerdo que no incluya la anexión de Irlanda del Norte, provincia británica, a la República de Irlanda. El grupo fue fundado como ala militar del partido Republican Sinn Fein, una formación surgida en 1986 como escisión del Sinn Fein original. 'Continuidad' se refiere a la fidelidad del grupo a la misión original del IRA, que consistía en expulsar a los británicos del Ulster mediante acciones terroristas. Junto con el IRA Auténtico es uno de los dos principales grupos disidentes de la antigua guerrilla católica irlandesa.

El IRA fue uno de los principales actores de un conflicto que duró más de treinta años en Irlanda del Norte, dejando un saldo de más de 3500 muertos, enfrentando a la minoría católica contra la mayoría protestantes. El fin de la lucha armada se negoció durante los acuerdos de paz del Viernes Santo de 1998, tras los cuales el IRA aceptó deponer las armas.

Durante los últimos siete años varios grupos vienen intentando reclutar a antiguos miembros del IRA.

Martin McGuinness, viceprimer ministro, ex guerrillero del IRA y actual líder del Sinn Fein, en otro tiempo brazo político de la guerrilla católica, expresó el rechazo de su partido. "Los que hicieron esto son traidores a Irlanda. Me uno a Peter y llamo a quienquiera que sepa algo a informar a la policía. Tenemos que romper con los tradicionales pactos de silencio", precisó McGuiness.

Desde Londres, el primer ministro Gordon Brown se sumó también a la condena de los ataques, asegurando que el proceso de paz es irreversible. "No va a haber un regre-

Mirador



Estados Unidos

Cayó otro nominado

Se bajó otro funcionario propuesto por Barack Obama. El ex embajador norteamericano Charles Freeman *(foto)* rechazó ayer el cargo de presidente del Consejo Nacional de Inteligencia, el órgano que asesora directamente al mandatario. El diplomático de carrera era uno de los hombres elegidos de Obama más resistidos por los republicanos y los grupos de lobby israelíes. Freeman era el embajador en Arabia Saudita durante la primera Guerra del Golfo y, según los grupos de presión que responden a Tel Aviv, aún mantiene frescos esos contactos. Actualmente es director del Consejo de Políticas para Medio Oriente, un think tank en Washington que recibe entre sus donaciones dinero del gobierno saudita. En una de sus publicaciones, el consejo había cuestionado fuertemente el poder del lobby israelí en la capital norteamericana. Como si ese currículum no fuese suficiente para ganarse el repudio de los senadores y congresistas republicanos, Freeman también fue miembro desde 2004 hasta el año pasado del consejo asesor de la Compañía China Petrolera Off-Shore, empresa que no sólo pertenece al gobierno chino, sino que además firmó hace dos años un contrato de 16 mil millones de dólares con el gobierno iraní –otro archienemigo de Washington– para explorar uno de sus pozos petroleros. El Senado estadounidense estaba analizando, antes de la renuncia de ayer de Freeman, si el ex embajador había violado las sanciones impuestas por la Casa Blanca al gobierno iraní.

El encuentro de los presidentes de Brasil y Uruguay estuvo marcado por la economía

Lula y Tabaré contra el proteccionismo

"Quien crea que se salvará con proteccionismo va a acabar hundiendo a su economía en el mediano plazo", advirtió el mandatario brasileño, pero su asesor descartó que hayan tratado las barreras no arancelarias de Argentina.

Luiz Inácio Lula da Silva y Tabaré Vázquez se despidieron sin demasiada emoción. A nueve meses de terminar su mandato, el presidente uruguayo se reunió con su par en Brasilia, en un encuentro dominado por las expresiones de deseo. Los dos líderes analizaron la crisis económica internacional e hicieron un llamado a favor del libre comercio. "Quien crea que se salvará con proteccionismo va a acabar hundiendo a su economía en el mediano plazo", advirtió Lula en la conferencia de prensa posterior a la reunión. Horas después, el principal asesor de política exterior del mandatario brasileño, Marco Aurelio García, aseguró que la frase no estuvo dirigida a la Argentina, aunque luego agregó: "El proteccionismo no ayudará a nadie".

Para blindarse de la crisis, el gobierno argentino reestableció valores de criterios para las importaciones de productos y complejizó el proceso para otorgar licencias para importar. Aunque García descartó que las barreras no arancelarias de Argentina hayan sido uno de los temas de la agenda del encuentro presidencial, fuentes que participaron de la visita dejaron saber que Vázquez le había comunicado su malestar a Lula por esas medidas. En febrero pasado, las exportaciones de Uruguay bajaron en más de un 20 por ciento, según cifras de ese gobierno. En general se contrajo el comercio con todos los miembros del Mercosur; sin embargo, mientras las ventas a Brasil cayeron un 1,9 por ciento, las dirigidas a Argentina se derrumbaron un 18,9 por ciento.

> El resultado concreto de la reunión fue el compromiso de arrancar las obras para construir una nueva central hidroeléctrica.

Lula también se mostró preocupado por la disminución del comercio intra-bloque. Mientras el mandatario reclamaba "más y más comercio", su Ministerio de Hacienda anunciaba que el PBI nacional había caído 3,6 por ciento en el último trimestre del año pasado. Una de las soluciones que planteó el anfitrión fue avanzar en el uso de monedas nacionales para las transacciones comerciales, una medida que Brasil y Argentina pusieron en práctica a fines del año pasado.

Mientras Lula intentó mantener la discusión dentro de los temas regionales, su par uruguayo presionó, sin demasiado éxito, para conseguir algunas definiciones en el plano bilateral. El resultado más concreto de la reunión fue el compromiso de arrancar las obras para construir una nueva central hidroeléctrica, que permita abastecer un tendido eléctrico desde la ciudad de Candiota, en el estado brasileño de Rio Grande do Sul, y San Carlos, en Uruguay.

Lula también prometió avanzar en el proyecto de construcción de un segundo puente sobre el río Jaguarao, para afianzar la integración física entre los dos países. Aunque Tabaré no consiguió la firma de su par brasileño en otros proyectos de inversión, sí se llevó su palabra de que en los próximos meses el estatal Banco de Desarrollo Económico y Social (Bndes) abrirá una oficina en Montevideo. El gigante financiero, como Petrobrás, es una de las puntas de lanza de la política de integración regional de Brasil.

Más allá de la reunión de dos horas en el Palacio de Planalto a la mañana, la tercera visita oficial de Tabaré en Brasilia pasó sin pena ni gloria. Después del encuentro a puertas cerradas, se sumaron los ministros brasileños de Economía, Guido Mantega, de Energía, Edison Lobao, el canciller Celso Amorim y Marco Aurelio García para un almuerzo en el Palacio de Itamaraty, la sede de la Cancillería. A Vázquez lo acompañaban el canciller Gonzalo Fernández y los ministros de Economía, Alvaro García, y de Industria, Daniel Martínez.

El almuerzo en Itamaraty fue otro ejemplo de la distancia entre los dos dirigentes sudamericanos. Desde hace dos años, Lula y Vázquez, que inicialmente mantenían una relación muy estrecha y amigable, marcaron sus diferencias. Vázquez, de la mano de Danilo Astori, su ex ministro de Economía y hoy posible sucesor, impulsó un acercamiento comercial y político hacia Estados Unidos, a contramano del resto del Mercosur. Montevideo no consiguió consenso para un Tratado de Libre Comercio, pero sí firmó un Acuerdo Marco de Comercio e Inversión con la superpotencia.

AFP



Lula da Silva y su par uruguayo Tabaré Vázquez *(der.)* conversan en el Palacio Planalto.

Opinión Por Modesto Emilio Guerrero *

Estatizaciones complicadas

Acudiendo a una alegoría de Pino Solanas, las nacionalizaciones de Perón, Getúlio o Cárdenas durante las décadas del '30 y el '40 hoy los harían parecerse al mismísimo Trotsky en el limitado mundo de las transformaciones en la globalización. Las estatizaciones de Chávez, que sin ser trotskista ha manifestado su admiración por el revolucionario ruso, lo aproximan a lo más radical alcanzado por aquellos predecesores del nacionalismo latinoamericano. Claro, siempre en el contexto del mundo en que vivimos.

Con la prohibición de la Pesca de Arrastre concentrada en multinacionales europeas y la estatización de la planta arrocera de la estadounidense Cargill, se completa un mapa de veintidós desplazamientos del control privado, tanto nacional y como transnacional, al control público, en algunos casos en cogestión con asociaciones laborales.

Es difícil catalogarlas de nacionalizaciones o de simples estatizaciones porque el gobierno bolivariano se valió de un complejo plexo de figuras jurídicas usadas para posicionar al Estado como un actor determinante en la economía, desde la producción, la comercialización, la distribución, la fiscalización técnica y normativa del crédito de inversión productiva. Se ha expropiado, pero sobre todo se han pactado contratos de compra con indemnización, o se ha intervenido para evitar colapsos o impedir desabastecimiento, contrabando y ruptura de la cadena alimentaria. El gobierno ha gastado alrededor de 15.000 millones de dólares para sufragar esos desplazamientos de propiedad capitalista hacia el Estado.

Los doce rubros en los que ingresó el Estado abarcan ramas tan variadas como alimentos, electricidad, telefonía, telemática, acero, minería, energía fósil, cementeras, silos, paking, cadena de frío, transporte de combustible, banca, televisión y pesca. En veintiuna plantas los desplazamientos estuvieron precedidos o cruzados por conflictos laborales donde los sindicatos reclamaron a las privadas con huelgas y ocupaciones por condiciones salariales, de salud y formas irregulares de contratación tercerizada. Uno de los casos más sonados antes de Cargill fue el de Sidor, en manos de la argentina Techint, pero más escandaloso aún fue el final de la concesión del canal RCTV en 2007.

Aunque todos los casos comenzaron en febrero de 2007 y se aceleraron tras la derrota del plebiscito para reformar la Constitución, de diciembre de ese año, la mayoría de las empresas se definen por su participación directa en dos acciones consideradas criminales: el golpe de abril de 2002 y la huelga petrolera de enero-marzo de 2003.

Las principales estatizaciones involucraron a multinacionales estadounidenses y centroeuropeas, que se vieron obligadas a pactar una relación de inversión en el petróleo y el gas. Por su lugar económico en el PBI le siguen la minería, la electricidad y la telefonía, pero por su efecto social en realidad tiene más peso el control de importantes fuentes y cadenas de alimentación en la agricultura y en su procesamiento industrial.

En todos los casos el carácter fue defensivo y el concepto usado fue el estratégico según la Constitución, las Leyes Orgánicas, como la que establece la llamada "soberanía y seguridad alimentaria" y el Plan Nacional 2008-2007. Las acciones contra Cargill y los pesqueros de arrastre fueron precedidas de demandas judiciales por actos criminales.

Por esta vía, tan variada en su aplicación jurídica como perentoria en sus resultados, el país caribeño pasó de consumidor total a productor total en siete productos alimenticios primarios. Desde la expropiación de Cargill se agrega el arroz blanco de la dieta diaria, además del 40 por ciento de la producción de celulares y más del 30 por ciento de computadoras, que desde 2008 se fabrican en asociación con China.

Es probable que se sume un motivo más: los asesinatos de dirigentes sindicales en el campo y la ciudad, que han comenzado a preocupar por su relación con empresas en conflicto, y así, por una vía inesperada de la historia, Chávez y Trotsky podrían verse las caras en el complejo mundo de la globalización y preguntarse: "¿Y ahora qué hacemos?".

* Escritor y periodista venezolano, autor de *Quién invento a Chávez*.

Un suicida disfrazado de policía mató a 33 personas

Atacan una tribu iraquí

Por Patrick Cockburn *

Un terrorista suicida disfrazado de policía se detonó en medio de un grupo de líderes tribales, oficiales del ejército y funcionarios que se retiraban de una conferencia de reconciliación, matando a 33 personas. La acción pone en duda las afirmaciones recientes de que la seguridad está mejorando en Bagdad.

El ataque a aquellos que estaban presentes en la reunión que tenía la intención de reconciliar a los sunnitas y a los chiítas ayer tuvo lugar en el mercado de Abu Ghraib, un vecindario sunnita en Bagdad occidental, cerca de la famosa prisión. Entre los muertos había dos periodistas iraquíes y siete oficiales de la brigada al-Muthannna destinados en Abu Ghraib. El ataque terrorista sucede dos días después de que un ataque similar matara a 28 personas cerca de la academia de policía en Bagdad oriental. Los atentados demuestran que Al Qaida en Irak –que casi seguro llevó a cabo los ataques– todavía tiene la capacidad de reclutar, equipar y dirigir a terroristas suicidas, aunque no en el mismo número en que lo hacía cuando estaba en el pico de la violencia sectaria, durante 2006 y 2007.

Los funcionarios y periodistas estaban acompañando a los líderes tribales sunnitas y chiítas en una gira por el mercado de Abu Ghraib. Shakir Fizaa, el alcalde de Abu Ghraib, dijo que los líderes tribales acababan de abandonar sus oficinas y estaban hablando con la gente en el mercado cuando estalló la bomba. "Este ataque terrorista apuntaba a detener la reconciliación y la mejora de la seguridad", dijo.

El gobierno iraquí y los funcionarios de Estados Unidos enfatizan las continuas mejoras en seguridad en Bagdad y en Irak central desde la segunda mitad de 2007. Pero esto aún deja a Irak como uno de los lugares más peligrosos del mundo. Además de los espectaculares ataques suicidas, hay continuos asesinatos y "bombas adhesivas" pegadas debajo de los vehículos.

El popular jefe de policía del distrito de Mansour, en el centro de Bagdad, fue muerto recientemente por una bomba tan poderosa que no se encontraron restos del cuerpo. Abu Ghraib, una de las entradas occidentales a Bagdad, es una ciudad sunnita con reputación de sectaria. Está custodiada por la Brigada de al-Muthanna, reclutada de los duros distritos chiítas de clase trabajadora en Bagdad. Sus puestos de control son muy temidos por los sunnitas que entran a la capital desde la provincia de Ambar, en el oeste. El comandante de la brigada, coronel Murad Kareen, se contaba entre los heridos por la explosión. Su hermano, junto con otro comandante, resultaron muertos.

Después de la explosión, los testigos dijeron que los insurgentes abrieron fuego sobre los sobrevivientes, matando a varios de ellos. Es difícil decir de dónde provienen los disparos después de las bombas porque la policía a menudo dispara al aire, creyendo que esto contribuye a restaurar el orden. Al Qaida nunca se recobró de la revuelta tribal en su contra, apoyada por el ejército de Estados Unidos, pero retiene una red de partidarios comprometidos deseosos de atacar a los líderes tribales sunnitas y los objetivos chiítas. Es fuerte en la ciudad del norte de Mosul, donde un terrorista suicida mató a tres personas, incluyendo un policía, ayer.

Es improbable que el recrudecimiento de la violencia demore los planes de retiro de tropas estadounidenses y británicas. Gran Bretaña comenzará a retirar sus 4000 hombres de combate para fines de marzo y habrá completado el retiro para fines de julio.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

EFE



El ataque ocurrió en el mercado de Abu Ghraib, vecindario sunnita.

PAGINA|12 / MIERCOLES 11 DE MARZO DE 2009

Maradona no intentó convencer a Riquelme

"Decisión desacertada"

El DT dijo que la decisión le causaba "una tristeza muy grande", pero que no iba a "ponerse a llorar". Un rato antes había afirmado: "Jugador que renuncia, no juega más conmigo".



"Riquelme tenía la gran oportunidad de demostrarle a la gente que tenía que estar en la Selección" dijo Diego.

"Riquelme tomó una decisión desacertada y me deja una tristeza muy grande. Pero no me puedo poner a llorar." Diego Maradona cerró de esa manera la discusión después de haber dicho, un rato antes, "el que renuncia no juega nunca más en mi Selección".

Por la tarde, en medio de los crecientes rumores sobre la renuncia, Maradona tomó posición teniendo en cuenta los futuros partidos ante Venezuela (en lo que será el debut oficial de esta conducción) y Bolivia. "Riquelme está convocado, me quise comunicar con él y no pude, no habrá escuchado los mensajes. Lo único que dije por televisión fue que no me sirve en la posición que juega en Boca, yo lo quiero más adelantado", señalaba al caer la noche. "No se me cruza por la cabeza la idea de que Riquelme renuncie al seleccionado", sentenció entonces.

"Yo no descubrí el agua caliente, ya le dije a Riquelme cómo quiero que juegue. Eso no es una crítica, cada uno puede interpretar como quiera. La verdad es que estoy cansado de las interpretaciones, yo digo lo que pienso y punto. De ninguna manera criticaría a Román", explicó.

"Riquelme, repito, está convocado. Por ahí no me pudo contestar los llamados porque está muy ocupado, hablaremos en Ezeiza cuando lo cite. Creo conocerlo a Román y le puede dar mucho al seleccionado argentino. Tiene un gran equipo para manejar."

Pero más tarde, enterado de la noticia, cambió el discurso. "Lo lamento mucho porque Riquelme tenía la gran oportunidad de demostrarle a la gente que tenía que estar pero si no quiere participar, es su decisión", sentenció.

Pese a que todavía no concretó en forma oficial su debut en el seleccionado, lo que hará el próximo 28 ante Venezuela en la cancha de River, y que ni siquiera, según confirmó ayer, firmó su contrato, Maradona ya arrastra varios conflictos en el cargo. Incluso llegó a compararse con el presidente de los Estados Unidos, Barack Obama, cuando insistió con la contratación de Oscar Alfredo Ruggeri como su ayudante de campo, cuando dijo, el día de la asunción del mandatario: "Obama eligió lo que quiso y a mí no me traen a Ruggeri".

FUTBOL Molesto con Maradona, el astro

Riquelme le dijo

"Se terminó la Selección para mí. Con el técnico no pensamos lo mismo, no tenemos los mismos códigos. Ojalá que a la Selección le vaya bien. Sé que va a clasificar rápido y deseo que le vaya de la mejor manera en el Mundial." Otra vez por televisión, como en 2006, pero esta vez con otros argumentos, Juan Román Riquelme volvió a renunciar al seleccionado argentino en franco desacuerdo con Diego Maradona, el técnico que el jueves pasado había señalado por televisión que "jugando así" el astro no le servía en el equipo nacional. Esta renuncia viene a poner fin a una historia reciente de desencuentros entre el mejor futbolista argentino de la historia y el mejor del momento.

"La realidad es que con el técnico del seleccionado argentino no coincidimos mucho; mis códigos no son los de él y nosotros dos está claro que no podemos trabajar juntos", sentenció Riquelme ante las mismas cámaras, las de Canal 13, que había elegido en 2006 para renunciar al seleccionado. En la práctica de Boca, por la mañana, Riquelme hizo trascender su intención, lo que motivó el reflejo de Maradona (*ver aparte*) de convocarlo para los próximos partidos del equipo.

"Ya tengo 30 años, no soy un nene, tengo las cosas claras. Me va a doler ver a la Selección por la tele".

Riquelme no formó parte del seleccionado en el debut de Maradona, contra Escocia, en noviembre pasado, ni en la reciente victoria sobre Francia, en Marsella. "Yo no sé, pero me entero por la televisión de que no voy a Marsella escuchando a Bilardo, cuando ya tenía el permiso del técnico de Boca para ir y nadie me llamó ni me dijo nada", aseveró.

"Son formas de pensar, yo soy muy transparente en mi vida y siempre actué de la misma manera. Después dicen que hablaron conmigo –en referencia a Maradona– y yo hablé hace mucho tiempo y nunca me dijeron nada de esto. Yo la verdad es que no sé qué está pasando con esta Selección", agregó.

"Ya tengo treinta años, no soy un nene, tengo las cosas claras. Seguramente me va a doler mucho ver los partidos por la tele –anunció–. Las cosas están un poco raras, me entero más las cosas por la tele o la radio que personalmente. Me entero de la posición en que el director técnico quiere que juegue, por la tele. Declara que Riquelme está jugando mal y el año recién comienza y Riquelme ha jugado sólo dos partidos", dijo de sí mismo.

"He pasado un año increíble (*por 2008*), he ganado mucho, he realizado mucho esfuerzo para festejar con la Selección y el club (*Boca*). Arrancamos el 2009 pensando que fuera una temporada igual de buena, por eso todo esto a mí me sorprende, parece que Riquelme es un desastre."

Múltiples versiones se cruzaron ayer sobre las verdaderas causas de la renuncia, más allá del malestar de Riquelme sobre la situación generada el jueves. Las versiones vienen de la época en la que Alfio Basile, a quien el jugador respetaba y le profesaba un intenso cariño, renunció a entrenar a la Selección. La forma en que los jugadores más jóvenes trataban el técnico, incluido el yerno de Maradona, Sergio Agüero, y la voluntad hecha pública de manera permanente por parte de Maradona de hacerse cargo del equipo nunca le cayeron bien al ahora renunciante Riquelme.

Otra versión asegura que, al asumir, Maradona quiso tomar contacto con Juan Verón y con Riquelme, pero que mientras el futbolista de Estudiantes aceptó el diálogo, el astro de Boca no atendió el teléfono.

Además, Riquelme tiene una relación muy estrecha con Carlos Bianchi, ex técnico y actual manager futbolístico, a quien Maradona denuesta en privado a propósito de la relación de Guillermo Coppola, su ex manager, con Bianchi. Una versión que circulaba ayer indicaba que Riquelme consultó su decisión con el ex técnico y que éste le recomendó que "hiciera lo que sintiera".

Estudiantes cayó en Ecuador

Traspié poco Preciado

QUITO	1
García; Corozo, Caicedo, Cortez, Mina; E. Tenorio, Saritama, Minda, Donoso, Ascensio; Preciado. **DT:** R. Insúa.	
ESTUDIANTES	**0**
Andújar; Ré, Desábato, Cellay, Díaz; Pérez, Sánchez, Verón, Benítez; Boselli, Fernández. **DT:** L. Astrada.	

Estadio: Olímpico Atahualpa.
Arbitro: Juan Soto (Venezuela).
Gol: 85m Preciado (Q).
Cambios: 45m L. Tenorio por Mina, Mandra por Ascencio (Q) y Alayes por Ré (E); 57m Calderón por Fernández (E); 60m Galván por Pérez (E); 70m Escobar por Saritama (Q).

Sobre el cierre del partido Estudiantes recibió un duro revés ante Deportivo Quito por la Copa Libertadores. Porque cuando el equipo dirigido por Leonardo Astrada empezaba a conformarse con el punto, un tremendo gol de Léider Preciado los dejó con las manos vacías a cinco minutos del final. Fue un golpe muy duro para el conjunto platense, que volvió a mostrar una pálida actuación y consiguió su segunda caída consecutiva como visitante en el certamen internacional. Así las chances de clasificar a los cuartos de final se complican un poco, sin embargo todavía no está nada perdido. Pero para eso Estudiantes deberá mejorar mucho el funcionamiento, una cuestión a tener en cuenta.

Opinión Por Pablo Vignone

Un duelo de egos que lastima al fútbol

Maradona repitió cuatro veces por TV, el jueves a la noche, "así como está, Riquelme no me sirve". El que entiende un poco de fútbol entiende de paso que, así como está, Riquelme no le sirve a la Selección. Pero el que comprende un poco de códigos, sabe también que esas cosas se dicen mano a mano, café de por medio, y no por televisión.

Riquelme entiende el fútbol como pocos en el ámbito local, pero no es un muchacho fácil. Está acostumbrado a hacer valer su deseo, a que pese su voluntad, su encaprichado entusiasmo por momentos. Su visión del fútbol, de lo que es preciso jugar para ganar los partidos, no es estrictamente la que está pregonando Diego, en especial después de la victoria contra Francia, una versión bajita y vertiginosa –a caballo de los bajitos– que presione y resuelva. Una versión de ataque dinámico, con menos pausa.

Maradona considera que la estrella es el Seleccionado. Pero quiere darle su completa impronta. Y si el equipo precisa una estrella, allí está él para devolver los reflejos, para absorber la presión. Carga con su mensaje lindante en lo místico.

Riquelme se acostumbró a manejar a Boca desde adentro de la cancha. Y se siente muy influyente también fuera del campo. Molesto con el espantoso viaje diagramado por Carlos Bianchi para trasladarse a Venezuela en la disputa de la Libertadores, la semana pasada, eligió quedarse fuera el domingo contra Independiente. Y ahora, molesto con causa, rompe el juguete. Basile supo arreglarlo dos años atrás; ahora, con 30 años, a un paso de Sudáfrica 2010, parecen agotadas para el jugador las instancias de un regreso más o menos digno.

La puja entre Maradona y Riquelme no es reciente. Pero esta escalada termina de instalar en pleno corazón de la Selección un duelo de egos que no conduce a nada. Una pulseada de ambiciones tristemente transformada en el enésimo conflicto de un equipo que, todavía, no hizo su debut oficial, por los puntos.

de Boca anunció que no jugará más en el equipo nacional

adiós a la Selección Argentina

El técnico lo criticó por televisión y, cinco días después, el futbolista le devolvió la gentileza por el mismo medio, anunciando que no vestirá más la camiseta celeste y blanca. Los desencuentros entre ambos venían desde mucho antes.

AFP EFE



Maradona le grita, pero Riquelme le da la espalda. El volante anunció que no jugará más en la Selección.

Cómo se disparó el malestar de Riquelme con la Selección

Con Maradona en pantalla, la TV ataca

Las recientes críticas de Diego Maradona a Juan Román Riquelme, el jueves por TV, actuaron como disparador de la renuncia del futbolista de Boca a la Selección. El jueves de la semana pasada, Maradona había dicho en TyC Sports: "Así como está, Riquelme no me sirve. Lo necesito eludiendo rivales en los últimos metros, si baja a pedirle la pelota a Martín Demichelis no va". El "no me sirve" fue repetido en cuatro ocasiones en la pantalla.

Hasta hace pocas semanas, Maradona aseguraba que en su plantel nunca faltarían Javier Mascherano, Riquelme o Juan Sebastián Verón. Pero algo ocurrió en la relación entre el conductor y el enlace y Maradona salió a cuestionarlo públicamente la semana pasada.

"Con Riquelme tengo una charla pendiente. Necesito que él se pueda sacar un hombre de encima. Yo lo quiero de enganche, pero que tenga esa velocidad mental para ponerles pelotas a los delanteros y que llegue él también. Román es utilizable si está bien físicamente. Si no, está en otro nivel del resto de los jugadores, que van en el aire", advirtió Maradona en esa entrevista televisiva.

Después de estas declaraciones, el diálogo pareció cortarse entre ambos. Maradona hizo llamar el lunes pasado cinco veces a Riquelme, pero el jugador no lo atendió. Y según trascendió, el futbolista no quiso responder sus llamadas ya la semana pasada, antes de las críticas.

Por otra parte, Maradona habría quedado muy satisfecho con el rendimiento de la Selección que jugó el amistoso contra Francia, en la que se destacaron Lionel Messi, Sergio Agüero y Carlos Tevez, en una formación en la que el estilo de Riquelme no encuadraría.

El técnico argumentó que no pudo contar con Riquelme para ese encuentro en Marsella por problemas de agenda, debido al partido que Boca tuvo que jugar en Jujuy ante Gimnasia, lo que, en su momento, generó fuertes protestas de Maradona.

Fuentes cercanas al entrenador aseguraban ayer que si Riquelme "le atendía el teléfono, arreglaban todo en un rato".

"Román es utilizable si está bien físicamente. Si no, está en otro nivel del resto de los jugadores."

54 partidos, 18 goles

Su historia en la Selección está llena de idas y vueltas. De amores y odios. De reproches y aplausos. Así de vertiginosa es, fue y será la vida de Juan Román Riquelme con celeste y blanca. Porque tal como en el 2003, en Seúl, dijo ser "el tipo más feliz del mundo en la Selección", ayer renunció a esa alegría. El número 10 de Boca jugó 54 partidos en la Selección, marcando 18 goles, incluyendo aquel exquisito tanto contra Brasil en la cancha de River en el 2005. Además, entre los juveniles ganó un Sudamericano y un Mundial Sub-20, en el exitoso 1997, y se colgó la medalla dorada en los Juegos Olímpicos de Beijing, el año pasado. Vivió la amargura asediado por las críticas de quienes querían achacarle la responsabilidad de la eliminación del Mundial de Alemania en cuartos de final: cuando Riquelme dejó el campo de juego en aquel recordado partido contra el equipo local, a los 71 minutos, para ser reemplazado por Esteban Cambiasso, la Selección ganaba 1-0 a causa del gol de cabeza de Roberto Ayala tras un corner del propio Riquelme. Después vivieron los penales... Tras la primera renuncia, pasaron 277 días. Volvió para disputar la Copa América 2007, de Venezuela, convocado por Alfio Basile, para quien la Selección era "Riquelme más 10". Y por las Eliminatorias mostró todo su esplendor frente a Chile, y se despachó con una exquisitez de tiro libre y un golazo a pura velocidad. Sintió la renuncia de Basile. Y, llamativamente, nunca jugó con Maradona. Su último partido fue el 11 de octubre del año pasado, la victoria 2-1 sobre Uruguay en el Monumental.

La primera renuncia

Juan Román Riquelme había renunciado por primera vez a la Selección el 13 de septiembre de 2006. En ese momento, la excusa fue la salud de su madre, quien sufría las críticas de las que era objeto el volante, por lo que debió ser hospitalizada. "Fue una decisión que se me hizo bastante difícil. Desde que terminó el Mundial, mi mamá terminó internada dos veces y yo siempre tuve las cosas bien claras: antes del fútbol está mi familia", había argumentado el entonces jugador de Villarreal. En el momento de su renuncia, el DT del equipo ya era Alfio Basile, a quien el jugador le había comunicado previamente su decisión. "Fue una charla muy corta, le dije lo que pensaba y él lo entendió", contó por entonces Riquelme. Luego hizo pública su decisión en Canal 13, lo mismo que ayer.



"Le pido a la gente que entienda mi manera de ser y de vivir. Me criaron de esta forma y así soy feliz", dijo. Riquelme se había cansado de las críticas. Todo cambió en 2007, cuando convocado por Basile decidió volver a la Selección para disputar la Copa América de Venezuela.

El partido de hoy

EVERTON: Dalsasso; Saavedra, Oviedo, A. Rojas, Ramírez; F. Sánchez, Freitas, Delgado, Riveros; Miralles, Cornejo.
DT: Nelson Acosta.
LANUS: Bossio; Graieb, Hoyos, Viera, Velázquez; D. González, Valeri, Fritzler, Blanco; Biglieri, Sand.
DT: Luis Zubeldía.
Estadio: Sausalito (Viña del Mar).
Arbitro: Jorge Larrionda (Uruguay).
Hora: 20.30.
TV: Fox Sports.

En Boca de todos

La derrota ante Independiente cambió el clima en la intimidad del plantel de Boca. El entrenador Carlos Ischia dialogó ayer con los futbolistas antes de comenzar el primer entrenamiento semanal, con el que realizó una fuerte autocrítica, y todos se prometieron hacer el mayor esfuerzo posible para revertir la situación. Al mismo tiempo, se produjo el regreso ayer a los entrenamientos del delantero Rodrigo Palacio, quien el viernes último había sufrido un traumatismo de cráneo.

"De los cinco partidos que jugó, Boca perdió tres, y esa racha no la teníamos en nuestra mente."

Roberto Abbondanzieri

Rojos de peleas

"Cuando trabajás muy bien, en Independiente te echan, no servís", se quejó el ex jugador Gerardo Reinoso, quien hasta el lunes fuera ayudante de campo de Miguel Angel Santoro. "Nunca vi un club como éste. Está todo muy mal. Por eso las cosas van así", aseguró el ayudante, quien fuera cesado en su cargo junto al preparador físico Fabio Escribano. Santoro admitió que la decisión de separarlos del cuerpo técnico fue suya y argumentó "deslealtad" para tomar la medida. "Me llegaron algunas conversaciones, no con nada oficial de la institución, que avala la decisión que tomé. Llegaron ciertas cositas que no me gustaron y fue la gota que rebasó el vaso." El delantero Darío Gandín había declarado que tenía más diálogo con los auxiliares que con el propio Santoro.



Champions League

Liverpool de Inglaterra, con el argentino Javier Mascherano de titular, se clasificó ayer a los cuartos de final de la Champions League al golear 4-0 (1-0 en la ida) a Real Madrid. Los goles del equipo inglés fueron marcados por el español Fernando Torres, Steven Gerrard (dos, uno de penal) y el italiano Andrea Dossena. En Real Madrid fueron titulares Heinze *(foto)*, Gago y Higuaín. Otros clasificados: Villarreal de España, que venció 2-1 a Panathinaikos (1-1); Chelsea, que empató 2-2 ante Juventus (1-0); y Bayern Munich, que goleó 7-1 a Sporting Lisboa (5-0). Hoy juegan: Porto (2)-Atlético Madrid (2), Barcelona (1)-Olympique Lyon (1), Manchester United (0)-Inter (0) y Roma (0)-Arsenal (1).

Media negociación

San Lorenzo ya acordó con el arquero de Independiente, Hilario Navarro, postergado en el equipo de Avellaneda, las condiciones económicas para incorporarlo ante la lesión que sufrió Agustín Orion. Ahora le falta arreglar con el club de Boedo. Mientras tanto, el juvenil arquero de San Lorenzo Bruno Centeno aseguró que está "a la altura de las circunstancias" y en condiciones de defender el arco de San Lorenzo. "Ojalá lo pueda demostrar de una vez por todas."

"Tenemos la oportunidad de revertir lo que pasó en la fecha pasada, ante San Lorenzo. Banfield tiene que pensar en hacer bien las cosas y corregir los errores."

Jorge Burruchaga

TENIS **Pronóstico súper optimista del capitán de la Copa Davis**

Es Modesto, pero se agrandó

"Si les ganamos a los checos en cuartos, llegamos a la final", aseguró Tito Vázquez, teniendo en cuenta que, superado el escollo, la semifinal contra Croacia o Estados Unidos se disputará en Buenos Aires. Pero precisa reconciliar al equipo.

Envalentonado con el buen trabajo realizado para poder superar 5-0 a Holanda en el debut del Grupo Mundial de la Copa Davis, el capitán del conjunto argentino, Modesto Vázquez, se animó y ayer apuntó que, en caso de superar como visitante a República Checa, en julio próximo, la Argentina tendría chances de volver a disputar la final por la Ensaladera de Plata.

"Si ganamos la serie de cuartos, llegamos a la final", manifestó ayer el capitán, cuya labor en la pasada serie frente a Holanda fue clave para apuntalar varios aspectos del equipo argentino que habían quedado debilitados luego de la derrota ante España, en la final de Mar del Plata.

Pero para que eso sea posible, por la jerarquía del rival, la Argentina necesitará esta vez a sus mejores jugadores, Juan Martín Del Potro y David Nalbandian, cuya relación entre sí quedó deteriorada tras la frustrante experiencia de Mar del Plata.

"Ellos dependen mucho de Stepanek y Berdych, como nosotros de Del Potro y Nalbandian", apuntó Vázquez. Radek Stepanek, actual 18º del mundo, es un jugador muy complicado del circuito de superficies rápidas; en lo que va del año ganó los torneos de Brisbane y San José y llegó a la final en Memphis, donde cayó ante el local Andy Roddick. Por su parte, Berdych (22, buen doblista como Stepanek), si bien este año tuvo como mejor actuación octavos de final del Abierto de Australia, viene de un gran 2008, año en el que llegó a meterse entre los top ten y en el que se adjudicó Tokio, venciendo en la final a Del Potro.

Con estos rivales, que seguramente elegirán jugar la serie sobre carpeta rápida y en un estadio techado, el equipo argentino necesitará a sus mejores exponentes. Claro que para ello, Del Potro y Nalbandian deberán juntarse para recomponer la situación entre ellos, resquebrajada a partir de la final perdida ante España, situación que derivó en la ausencia de ambos tenistas en el cruce por los octavos de final ante Holanda.

"Los dos mejores jugadores nos dijeron que iban a estar en la segunda serie. Ojalá podamos ser más equipo", había dicho Vázquez. El flamante capitán tiene una carta en la manga para que ambas estrellas se unan por un objetivo común: la posibilidad que les da esta Copa Davis de enfrentar nuevamente a España (candidata frente a Alemania y frente al ganador entre Israel y Rusia) en una hipotética final. Es que, de dejar atrás a los checos, el rival de semifinales será Croacia o Estados Unidos, frente a quienes la Argentina jugaría como local y sobre polvo de ladrillo.

Alejandro Leiva



"Ojalá podamos ser más equipo ante los checos", confió Tito Vázquez.

Protesta a la AFA

Lamento boliviano



Fotobaires

El gobierno de Bolivia exigió a la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) que sancione a los responsables de los cánticos discriminatorios entonados por los hinchas de Independiente contra la comunidad de ese país, en el entretiempo del encuentro contra Boca, el domingo pasado. Un ciudadano boliviano presentó una denuncia penal por discriminación, y el árbitro del partido, Sergio Pezzotta, confirmó que incluyó el registro de los incidentes en su informe posterior al encuentro.

La embajadora boliviana en Buenos Aires, Leonor Arauco, remitió una carta al presidente de la AFA, Julio Grondona, en protesta por el uso de emblemas bolivianos "como insulto", señaló en La Paz el Ministerio de Exteriores de ese país, lo que fue confirmado por la Cancillería argentina. Los hinchas de Independiente mostraron banderas de Paraguay y Bolivia con el número 12 (la identificación de la barra boquense) en el medio y cantaron "el que no salta es de Bolivia y Paraguay".

"Ningún escenario ni motivo debe servir para practicar el flagelo de la discriminación; con mayor razón, cuando la historia, la geografía, la cultura y el deporte unen a dos pueblos hermanos", añadió la embajadora boliviana, para quien resultó "inaceptable" que el partido continuara "con total impunidad" sin que los árbitros del encuentro, tal y como señala la normativa de la AFA, suspendieran el partido. "Ya no son suficientes las disculpas verbales, urge una severa sanción", concluye la misiva.

"Queremos saber si (el episodio) está en el informe del árbitro –había dicho la titular del Inadi, María Lubertino, a **Página|12** el lunes–. El árbitro no debería haber comenzado el segundo tiempo." Pezzotta incluyó los episodios en su informe, pero no suspendió el encuentro, y ahora quieren suspenderlo a él: el Consejo Solidario Internacional de Residentes Bolivianos en el Exterior presentó un escrito en la AFA solicitando la suspensión del árbitro y un integrante de la asociación, Mario Flores Sanabria, presentó una denuncia penal ante la Fiscalía Federal Nº 2 por los episodios. "Posiblemente se estaría configurando el delito tipificado en la ley 23.592 (Ley Antidiscriminatoria), por lo cual se solicita se realice la investigación correspondiente", reza la denuncia penal.

La Comisión Directiva de Independiente repudió mediante un comunicado "la actitud de un pequeño grupo de inadaptados que burlando los controles de acceso al estadio ingresaron banderas que provocaron actitudes discriminatorias", y aseguró que no hubo "posibilidad fáctica de impedir dicho acto en forma personal". Pero quedó claro que no tomarán ninguna decisión por voluntad propia: "en caso de proveerse de parte de las autoridades elementos probatorios que incriminen a socios de nuestro club –termina el comunicado– se llevarán adelante los procedimientos internos a los fines de aplicar las máximas sanciones que prevé nuestro estatuto social".

Escolaso

Quiniela Nacional (L-L-R-W) La Primera

1	8703	8	5495	15	2004
2	5309	9	1453	16	3559
3	0617	10	3191	17	0429
4	2657	11	9499	18	0365
5	1729	12	2477	19	1285
6	7674	13	9484	20	4584
7	7483	14	2148		

Quiniela Nacional (F-Q-R-T) Matutina

1	8288	8	1646	15	0156
2	5204	9	6216	16	4777
3	1480	10	9006	17	7560
4	0742	11	4652	18	5764
5	2593	12	6291	19	2366
6	0842	13	1117	20	2361
7	6393	14	0536		

Quiniela Nacional (A-U-M-Y) Vespertina

1	6841	8	3306	15	6770
2	4517	9	9981	16	9073
3	4961	10	8898	17	2962
4	2156	11	5490	18	8714
5	2302	12	9850	19	9790
6	8367	13	6350	20	1723
7	0740	14	0529		

Quiniela Nacional (E-I-O-D) Nocturna

1	1202	8	7330	15	3301
2	6559	9	6103	16	1719
3	3582	10	7589	17	7945
4	0319	11	7980	18	9388
5	4232	12	0881	19	3830
6	1286	13	5471	20	6302
7	9340	14	7640		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7800	8	8694	15	5755
2	6384	9	1777	16	4041
3	9481	10	8611	17	4310
4	3652	11	2365	18	9293
5	5050	12	0054	19	6066
6	2248	13	4049	20	4922
7	5246	14	4047		

C&E
Cultura y Espectáculos de Página|12

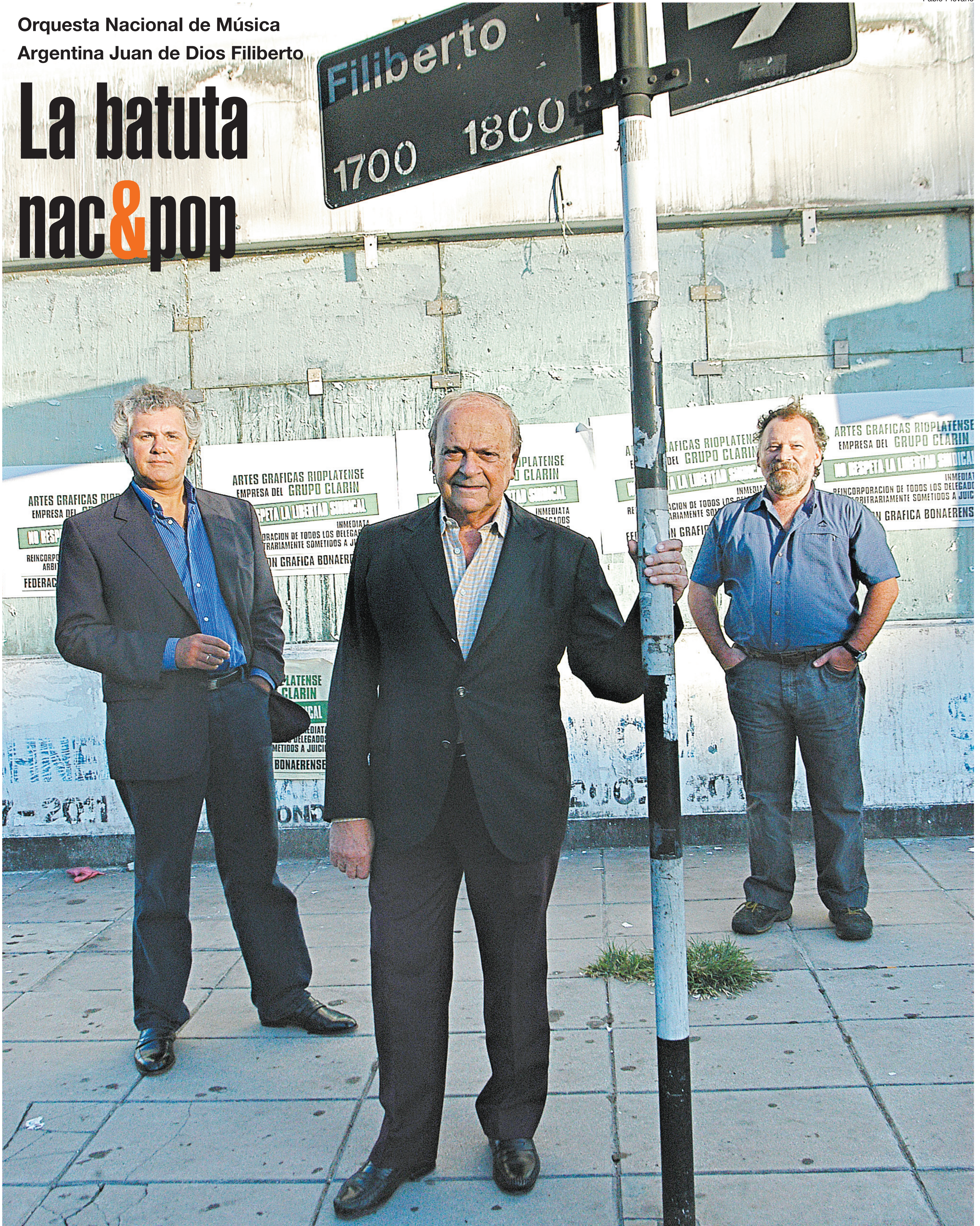
Visto & oído

* YouTube ha comenzado a bloquear la emisión de los videos musicales más populares en el Reino Unido, tras no llegar a un acuerdo en las negociaciones con PRS for Music, la organización que representa los intereses de los compositores por derecho de autor. El director de la división de videos de YouTube para Europa, Patrick Walker, subrayó que el portal "valora la creatividad de los compositores, pero la cantidad solicitada está muy por encima del antiguo acuerdo". Por su parte, Steve Porter, delegado de PRS, aseguró que el incremento del precio de las licencias responde a la creciente popularidad del sitio web.

Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto

La batuta nac&pop

Pablo Piovano



Atilio Stampone dirige; Walter Oliverio toca y produce; Rolando Goldman motoriza la idea. ¿El proyecto? Dos discos, **Tango** y **Folklore**, que llevan a un formato orquestal clásicos de ambos géneros. Gieco, Mercedes y Teresa Parodi, entre otros, participaron de este álbum que certifica la importancia de un organismo sustentado por el Estado.

MUSICA Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto

"En este país hay talento para rato"

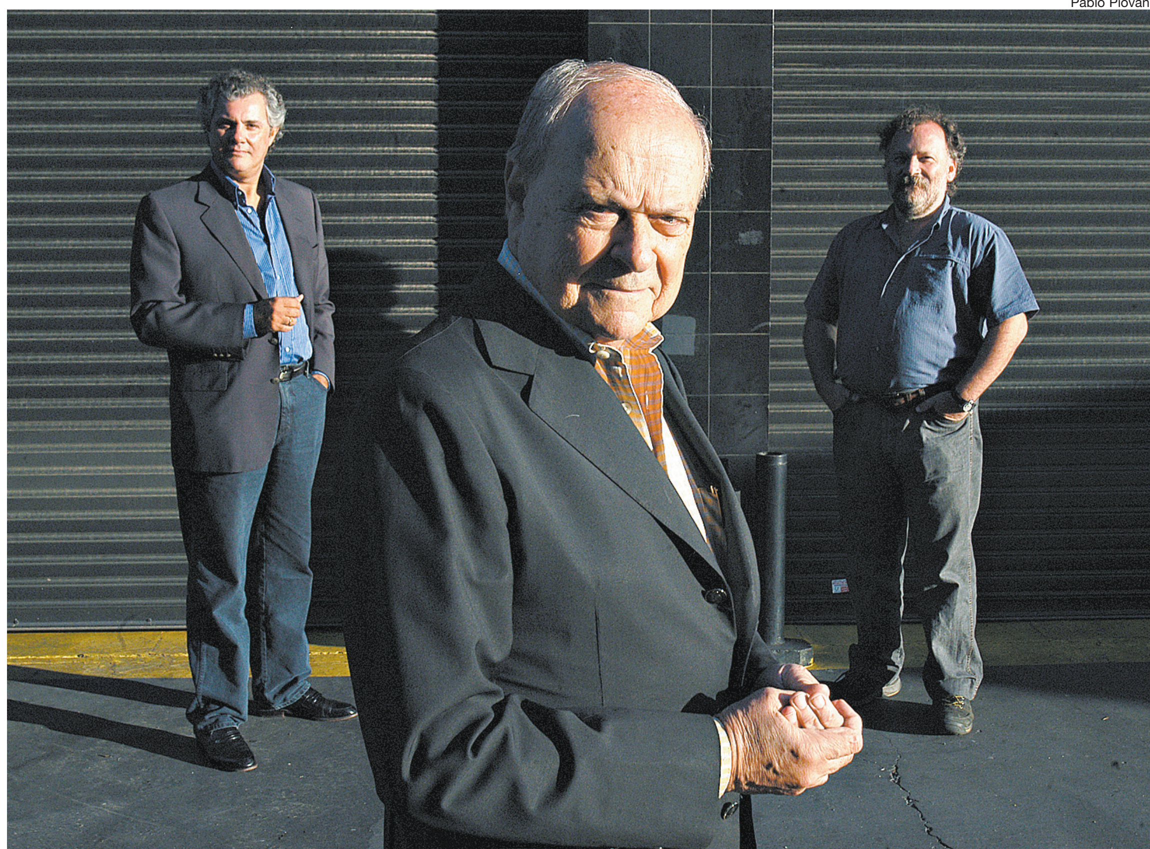
Lo dice Atilio Stampone, director de la agrupación que acaba de publicar *Tango* y *Folklore*. Se trata de dos discos notables, que *redescubren*, presentados para orquesta, repertorios de ayer y de hoy de la música popular argentina.

Por Karina Micheletto

No debería ser motivo de excepción, en un país ideal, en un mundo ideal. Un organismo sustentado por el Estado, para más datos una orquesta estable, que deje un registro de su trabajo, grabando un disco en condiciones de calidad. Es infrecuente en este país, y por eso es motivo de celebración, una suerte de hito que ahora es mostrado con orgullo como tal. La Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto grabó dos discos, llamados, sin más, *Tango* y *Folklore*. Suma directores, arregladores e intérpretes invitados como Osvaldo Piro, Lito Valle y Néstor Marconi, Raúl Lavié, Hugo Marcel, Popi Spatocco, León Gieco, Ramona Galarza, Teresa Parodi y Mercedes Sosa (*ver aparte*). Y logra dos discos que *redescubren*, presentados para orquesta, repertorios de ayer y de hoy de la música popular argentina. Dos discos bellos, cuidados, pensados y desarrollados con evidente dedicación. Tanto que el de tango es calificado por Atilio Stampone, sin medias tintas, como "un antes y un después" en el género. Hoy será la gran presentación en sociedad de este trabajo, en el teatro Cervantes, con entrada gratuita (las entradas se retiran en el teatro, hoy a partir de las 10).

Aquí está Atilio Stampone, a cargo de la batuta desde 2000, sin disimular su orgullo. Lo acompañan Walter Oliverio, violista solista de la orquesta y productor artístico del disco de tango, y Rolando Goldman, a cargo de la idea y producción general de estos discos, también charanguista invitado del disco de folklore, y, a la sazón, director nacional de Artes (organismo de la Secretaría de Cultura de la Nación que tiene a su cargo a la Filiberto, entre otros elencos artísticos estables, que suman nueve con la recientemente creada Compañía de Danza Contemporánea Cultura Nación). Descubren entusiasmados que van a posar para las fotos en el mismísimo pasaje Filiberto, del barrio de Constitución, y avanzan en el festejo. Nadie diría que Stampone lleva los 82 que indica su documento. Menos, al escucharlo hablar de *su* orquesta.

"No es común, en ninguna parte del mundo, que haya una orquesta de 43 personas haciendo música popular." Stampone


Pablo Piovano

Atilio Stampone, Walter Oliverio y Rolando Goldman, distintas responsabilidades para un proyecto común.

"Este disco rompe con una falla estructural que han tenido las administraciones por años y años –arranca el director–. ¿Cómo puede ser que los organismos estatales nunca hayan logrado tener su material grabado? En este caso específico, era mucho más urgente: una orquesta que asume los géneros populares más representativos del país. Con este material podemos decir: 'Señores, ésta es nuestra música, éste es nuestro folklore, porque el tango es el folklore de la ciudad de Buenos Aires'. No es común, en ninguna parte del mundo, que haya una orquesta de 43 personas haciendo música popular. ¡Bueno, señores, aquí estamos!"

A Stampone se le pregunta por el ejercicio de su rol de director (cargo que ocupa desde 2000), pero no hay caso: una y otra vez vuelve sobre los elogios para los músicos: "Antiguamente, cada vez que nos llamaban a tocar era un suplicio. La orquesta no sonaba como suena hoy. La verdad... no sonaba del todo bien. ¿Qué pasó? Se jerarquizó la carrera dentro de la orquesta. Se abrieron los concursos, y empezó a entrar gente joven, talentosísima. Fíjese que el primer sorprendido soy yo. Son instrumentistas de-pri-me-ra. Yo me pregunto: '¿Pero de dónde salieron éstos? ¿Dónde estaban?' Y sin embargo la realidad me demuestra que en este país tenemos talento para rato. Otra cosa que me llena de orgullo: cada vez se presentan más mujeres. Unos años atrás, ¿dónde se iba a ver una mujer que tocara el bandoneón? Hoy aparece una gran cantidad de chicas y chicos de gran talento. La verdad... es un lujo, qué quiere que le diga".

Walter Oliverio y Rolando Goldman agradecen y devuelven el piropo: ¿qué decir de tener a Stampone manejando la batuta? Una suerte de aprendizaje constante para los integrantes de la orquesta, que dicen que tratan de aprovechar al máximo. "Hay una cantidad de situaciones que convergen en la salida del disco –explica Goldman–. Existe un debate en voz baja, acerca de la necesidad o la importancia de los organismos artísticos estables, si deben existir o no en el siglo XXI. Es un tema que hay que abordar, y desde luego somos firmes defensores de un Estado que sostenga a este tipo de organismos. A la pregunta de por qué no hubo antes un disco de la Filiberto, habría que hacer otra: si fuera del Estado podría hacerse un disco de estas características, con 45 músicos grabando con esta calidad."

–¿Y por qué entonces fue posible el disco ahora?

Rolando Goldman: –Pudimos trabajar en cuestiones de cimiento de la orquesta, cuestiones de fondo, desde lo salarial a lo institucional. En ese sentido, hubo un

La historia de un clásico

Entre los hitos históricos de la Filiberto se cuenta el haber participado en la primera película sonora del cine argentino, *Tango!*, de 1933, dirigida por Luis Moglia Barth, con guión de Carlos de la Púa (en ese film debutaron Libertad Lamarque, Tita Merello y Luis Sandrini). Antes de este disco doble, la orquesta creada por Filiberto grabó dos registros para el sello Odeón (en 1932 y 1936), y otros dos en RCA Víctor (1941 y 1959). Más acá en el tiempo, participó del *Tributo a Carlos Gardel* grabado en vivo en el Teatro Nacional Cervantes en 1995, con Osvaldo Piro, Horacio Salgán, Rodolfo Mederos, Joaquín Sabina, Armando Manzanero, Víctor Heredia y Alberto Cortez, entre otros. Las imágenes de la grabación formaron parte de la película *El día que Maradona conoció a Gardel* (registro que difícilmente pasará a la historia, pero que cuenta con la participación del mismísimo Diego). Además, la formación fue invitada en 2006 a participar de diez temas de *Escúchame entre el ruido*, la producción con que la Secretaría de Cultura de la Nación recordó los 40 años de rock argentino con un seleccionado de estrellas del género, y con este trabajo tocaron en el Pepsi Music. En 2007, finalmente, participó en un tema del disco de Teresa Parodi *Autobiografía*.

Músicos de aquí y de allá

Entre los músicos estables de la Filiberto hay procedencias de lo más diversas. Si bien el promedio de edad es bajo, están los mayorcitos como Héctor Léttera, que integra la Orquesta de Leopoldo Federico y que formó parte de la de Tanturi y muchas otras históricas. Hay músicos extranjeros: Brigitta Danko (húngara, también integrante de la Orquesta de Federico), el cubano Pedro Pedroso Baltasar, que también se sumó a las filas de El Arranque. Muchos están o estuvieron relacionados con el rock: Gabriel Said, solista de percusión, fue baterista de Charly García y tiene el grupo de batucada San Batuque. El chelista Ulises Di Salvo también tocó con Charly y varios grupos de rock. El violinista Javier Weintraub tocó con La Portuaria, Catupecu Machu y también es solista de la Orquesta Típica Sans Souci. Sergio Rivas –solista de contrabajo– integró el grupo rosarino Identik y actualmente está en la orquesta, en el trío de Rodolfo Mederos y en el Quinteto de la Fundación Piazzolla. Tiene además una especialidad poco frecuente: da conciertos de música contemporánea en contrabajo con orquestas de todo el país.

Raúl Romero



Hoy será la gran presentación en sociedad de los dos discos en el teatro Cervantes, con entrada gratuita.

reconocimiento fuerte desde el Estado hacia la orquesta. Esto ha sido muy bien recibido por los integrantes de la orquesta, y por eso se pudo hacer un disco de estas características. Hay un punto importante: estos discos se hicieron fuera de reglamento. Por la exclusiva buena voluntad y buena predisposición de los músicos. Es decir, una sesión de diez horas no se puede hacer con reglamentos que dictan horarios de ensayo sólo por la mañana. Y si el músico va a la cuestión reglamentaria, no tiene por qué quedarse a grabar fuera de su horario de trabajo. Todos nos pusimos la camiseta para lograr estos discos. Quizás el emblema sea Walter, que además de ocupar su puesto como violista hizo la producción artística. Hubo un espacio de participación muy fuerte de los músicos.

Walter Oliverio: –La orquesta entraba a grabar a las 9 de la mañana, y eran las 12 de la noche y todavía había gente en el estudio. El maestro me ha acompañado en la producción hasta las 4 o 5 de la mañana, y al otro día arrancábamos de vuelta a las 8. Así estuvimos durante 30 días. Eso sería imposible de pagar, ni por el Estado ni por un privado. Y si *Café de los maestros* dio la vuelta al mundo y es un poquito de lo que hicimos nosotros, sería lógico que de alguna manera el público reconociera lo que se ha hecho ahora desde el Estado.

Atilio Stampone: –Es cierto. Por primera vez en mucho tiempo, el Estado, a través de la Secretaría de Cultura y de la Dirección Nacional de Artes, hace lo que le corresponde: salir a mostrar cuál es la cultura nacional y popular. Ahora hay que salir a mostrar este disco por el país, ¡por el mundo! Este trabajo lo tienen que tener todas las embajadas. Es el mejor embajador entre todos los embajadores.

–Para los que creemos que los organismos estables son importantes, hay un segundo debate pendiente: no siempre sus integrantes se asumen como músicos antes que como empleados públicos que cumplen un reglamento. ¿Cómo se logra?

“Todos nos pusimos la camiseta para lograr estos discos. Aquí hubo un espacio de participación muy fuerte de los músicos.”

W. O.: –Cuando vos te das cuenta de que tu trabajo trasciende, porque tenés el respeto de tus conciudadanos, porque le estás dando a la gente algo por lo cual te agradecen y te felicitan. Ahí te identificás, recuperás el sentido de tu trabajo. Esa también es parte de la lucha de la Filiberto, del debate que damos hacia adentro, que tiene que ver con la recuperación de nuestra identidad, tanto social y política como sindical. ¿Por qué dejás el aspecto horario, por ejemplo, y te convertís en un artista de más amplio espectro? Como músico lo necesitás, en algún momento sentís que querés dejar tu legado. Lo que quiere el artista es tocar, mostrarse, que quede lo que hace.

R. G.: –Es cierto que es un debate difícil de dar, el del compromiso que deberían asumir los integrantes de los organismos estables, sintiéndose músicos y trabajadores sostenidos por los argentinos, y no becados, por decirlo de algún modo. En el caso de la Filiberto, creo que esto se ha logrado cabalmente, no sólo por la salida de los discos. Desde la Dirección Nacional de Artes hay una cantidad de programas de contenido social que involucran la participación de los organismos estables: salimos a tocar en fábricas recuperadas, en cárceles, y la Filiberto ha sido el organismo con mayor participación, y con un entusiasmo enorme. Las regalías de estos discos fueron donadas por los músicos para comprar instrumentos para las orquestas del Programa Social de Orquestas Infantiles y Juveniles, que integra a chicos y adolescentes en riesgo. Esa es también una toma de postura.

A. S.: –Tome nota especial de esto: voy a hablar de tango, que es lo que mejor conozco. La aparición de este disco marca un antes y un después en la música argentina. Está por encima de muchos grandes discos de tango que me quieran nombrar.

–¿Por encima de los suyos también?

A. S.: –Sí, señor. Yo nunca grabé con 45 personas. No es la orquesta típica, es otra cosa. Tiene la mugre de la orquesta típica y el virtuosismo de una gran orquesta clásica. Cuando doy a escuchar este disco, me dan ganas de citar un tango mío: “¿Y después qué?”

Un documento de identidad

Tango y *Folklore*, los discos que presenta en sociedad la Juan de Dios Filiberto, resultan una suerte de documento de identidad de la orquesta (éstos son sus integrantes, así suenan hoy), que multiplica su potencia en el cuidados de los detalles de la producción. Junto a los más de cuarenta músicos que componen la orquesta, la batuta maestra y los arreglos de Atilio Stampone, se suman invitados especiales: En el disco de tango aparecen como directores e intérpretes tres maestros que tuvieron a su cargo la orquesta en épocas anteriores: Osvaldo Piro, Néstor Marconi y Lito Valle. También están las voces de Raúl Lavié (poderosa versión de “Afiches”, de Stampone y Expósito) y Hugo Marcel. En *Folklore* hay invitados de la talla de Mercedes Sosa (bellísima esta versión de “Gringa chaqueña”), León Gieco haciendo “Cinco siglos igual”, Ramona Galarza con su himno “Río manso”, Teresa Parodi con el huayno de su autoría “La Celedonia Batista”. Los repertorios también son un acierto, en selecciones que incluyen diversidad de ritmos, estilos y épocas. Puede resultar extraño escuchar a la Filiberto, asociada más bien por una cuestión de costumbre al tango como género excluyente, hacer sonar cuecas, zambas, gatos, chacareras y huaynos o rasguidos dobles. Pero aquí están, sonando en una gran orquesta, temas fundantes del cancionero como “Balderrama”, “Chacarera del 55” y “El cosechero”. Disfrutable de principio a fin.

Oasis

El 3 de mayo en River

Mientras los fanáticos aguardan la serie de temas semiacústicos que Noel Gallagher subirá a Internet (entre los que se espera una versión de “All you need is love”), Oasis anunció su cuarta visita a la Argentina, para un show que se concretará el próximo 3 de mayo en el estadio de River Plate. Allí presentará su último disco, *Dig Out Your Soul*. La gira sudamericana de los británicos incluye, además, paradas en Perú, Chile y Brasil.

Protesta por el Colón

Trabajadores, músicos y bailarines del Teatro Colón se manifestaron ayer en rechazo a las licencias y cesantías de personal impuestas por el jefe de Gobierno, Mauricio Macri. Máximo Parpagnoli, delegado de los trabajadores del histórico coliseo, afirmó durante la marcha que el gobierno porteño “retiene ilegalmente los salarios del personal jubilable” y lo acusó de licenciar a los trabajadores hasta fines de marzo “sin explicaciones”. En la misma tónica, denunció al ex presidente de Boca por “no convocar a las paritarias previstas por la ley”. Entre otros reclamos, los manifestantes pidieron la apertura de los talleres que permanecen cerrados desde noviembre del año pasado, durante la gestión de Horacio Sanguinetti; repudiaron la designación de Mónica Almada, funcionaria acusada de “haber saltado” el corralito en 2001, cuando era directora del Banco Ciudad; y solicitaron una reunión con Pedro Pablo García Caffi, que, a más de un mes de haber asumido la dirección del Colón, aún no se reunió con los trabajadores ni con los cuerpos estables.

Premios Atina

La tercera edición de los premios Asociación Teatristas Independientes para Niños y Adolescentes (ATINA) a la producción teatral infantil ya tiene cruz en el calendario: será el lunes 6 de abril, fecha en la que se conmemora el Día Mundial del Teatro para Niños. Según adelantaron sus organizadores, la ceremonia tendrá lugar en el teatro La Comedia, en Rodríguez Peña 1062 y, durante la velada, se entregarán premios a la trayectoria, a la investigación teatral y a la persona o medio de comunicación que más haya contribuido a la difusión del teatro infantil. Algunos de los investigadores teatrales y periodistas especializados que integran el jurado son Mónica Berman, Nora Lía Sormani, Patricia Lanata y Ariel Saidón.

Batea



Los dúos de Aznavour

Es, sin dudas, una de las estrellas indiscutidas del sindicato de los crooners: armenio y francés a partes iguales, Charles Aznavour ha atravesado años y años trajinando estudios y escenarios, convirtiéndose a la vez en embajador de la causa armenia y de la canción internacional. Por eso no extraña el impacto de *Duets*, el disco doble que acaba de desembarcar en las bateas argentinas y en el que Aznavour cruza armas vocales con un auténtico seleccionado de colegas. El recorrido incluye a Plácido Domingo ("Les bateaux sont partis"), Elton John ("Hier encore"), Carole King ("Ton nom"), Nana Mouskouri ("Mourir d'aimer"), Sting ("L'Amour c'est comme un jour"), Bryan Ferry ("She") y Frank Sinatra ("Young at heart"). Canciones en inglés, canciones en francés y el encanto de un petiso que sabe llenar el escenario... y los parlantes.

Lo nuevo de Mercedes

Los fans de Mercedes Sosa apenas tendrán que esperar poco menos de un mes: el nuevo disco de la Negra será editado a fines de marzo o principios de abril. Se sabe que será un álbum de duetos, en el que Mercedes estará acompañada por artistas de diversos géneros. Ecléctica y propiciadora de los encuentros más variados, la intérprete tucumana convocó para el CD que sucederá a *Corazón libre* a una serie de invitados ilustres, que incluye a Charly García, Joan Manuel Serrat, Jorge Drexler, Caetano Veloso, Shakira y Julieta Venegas. El disco aún está en proceso de grabación.

Piazzolla por Monti

"A esta altura de la vida, ¿conseguir algún tema inédito de Astor?", se pregunta Daniel Piazzolla. Y es que cuando Nicolás Guerschberg le pidió, en nombre de la cantante María Estela Monti, "canciones en lo posible desconocidas" de su padre, pensó que la empresa era imposible. Aun así, aparecieron sorpresas como "Vals del 18" o "Campo, camino y amor". Pero el interés de *Solo Piazzolla*, el CD que Monti acaba de publicar en EPSA, no se agota en el interés del repertorio y en la manera en que elude los lugares comunes. Con grupo de músicos excelentes, la cantante entrega versiones a la vez respetuosas y llenas de riqueza.

DISCOS *Years of refusal*, lo nuevo de Morrisey

El crooner canta sus derrotas

En su noveno álbum solista, el ex integrante de The Smiths despliega su habitual talento para contar historias de soledad y desamor. Un espíritu rockero, con filosas guitarras y una sólida base rítmica, le da impulso vital a canciones hechas a la medida de su voz.

Por Fernando D'Addario

Noel Gallagher, que suele ser ahorrativo en materia de elogios a colegas, dijo sobre él: "No importa lo que vos escribas en la letra de una canción para definir el amor o el odio. Morrissey siempre lo hará mejor". Es posible añadir a ese aforismo una máxima que tampoco hará historia: "No importa de qué modo vista o desvista una canción; no importa qué maquillaje sonoro elija para cada disco: siempre será una canción de Morrisey". A pocos meses de cumplir 50 años, acaba de editarse el 9º disco solista del ex prócer de The Smiths. *Years of refusal* responde precisamente a esa marca de fábrica: doce canciones de soledad y desamor son revestidas aquí de una intensidad sonora que no se le conocía desde hacía años.



Morrisey, un clásico del pop británico.

Debe quedar claro, de todos modos, que *Years of refusal* no es –ni podría ser– *The queen is dead* (aquella gema de los Smiths en los '80); ni siquiera llega al nivel creativo alcanzado en *Your arsenal*, aunque la versión 2009 de Morrisey esté más cerca de este álbum que del también disfrutable *Vauxhall and I*. Las afinidades, si las hay, conviene buscarlas por el lado del tratamiento instrumental encarado por la banda que acompaña al cantante: guitarras filosas, riffs que remiten a cierto espíritu "New York Dolls" y una base rítmica que aporta solidez a la estructura de las canciones. El valor agregado descansa esta vez en el creciente virtuosismo vocal de Morrisey, que sale airoso de su apuesta de madurez: la de ser el crooner de la derrota amorosa.

Con los años, el cantante parece haber disminuido el nivel de corrosión de sus letras, para entregarse a una suerte de despecho resignado. No exento, claro, de esa clase de autocompasión irónica que Morrisey sabe desplegar para clavar puñales en el ánimo de sus fans. El romanticismo autodestructivo de Morrisey se disemina en versos como "Fuiste bueno en tu tiempo / y te lo agradecemos (...) / ¿Te has enterado / donde quieras que estés / de que acabás de morir"? de "You were good in your time", acaso la más triste de todas las canciones del disco. Un mérito, sin dudas, teniendo en cuenta que en otros momentos del álbum se escuchan cosas como: "La vida es poca cosa que perder (...) / nos uniremos a ti, nos tumbaremos a tu lado, mamá / y estaremos a salvo y abrigados en nuestras tumbas. / Llegaremos ante vos y te besaremos, a modo de nuestro último abrazo, mamá" (mientras "Mama lay softly on the riverbed" deja correr un ritmo ligeramente marcial). En la energética "Something is squeezing my skull" enumera los ansiolíticos que debe tomar para combatir su eterna depresión. La idea-fuerza que guía todo el disco parece ser: "Nadie viene al rescate", frase que adorna el tema más raro de *Years of refusal*: "When last I spoke to Carol", atravesado por un espíritu rumbero muy "freak" (viniendo de quien viene). La triste dulzura de "I'm throwing my arms around Paris" incluye promesa de hit, aun cuando se escapa un poco de la estética "power pop" que Morrisey eligió para festejar su medio siglo de elegante melancolía.

Lanzamientos



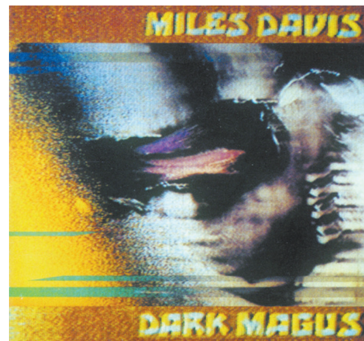
8 Satolep sambatown
Vitor Ramil + Marcos Suzano
S'Music

Los dos son brasileños, pero la complejidad geográfica y cultural del Brasil invita a no aventurar mayores semejanzas a priori. La llamada "estética del frío" que promueve Ramil se complementa aquí con el groove tropical que propone Marcos Suzano. El resultado es un disco refinado y agradable, en donde la voz del gaúcho Ramil sobrevuela cálidamente el delicado andamiaje percusivo de Suzano, enriquecido con los sutiles aportes de la electrónica. Jorge Drexler participa como invitado en la bella "A zero por hora". **F. D.**



7 Smoking Kills
Stringfellow & The Disciplines
S'Music

Allá por los comienzos de los '90 (hoy parece una eternidad), Stringfellow le dio forma junto a Jon Auer a los energéticos The Posies; más cercana en el tiempo es su colaboración con REM, pero ahora el hombre armó un proyecto que se nutre tanto del pop más redondito como del punk más áspero. El resultado es una colección de canciones que, sobre todo en la potente apertura de "Yours for The Taking", la hiperkinética "Get It Right" y "I Got Tired", consiguen despegar de tanto guitarreo que anda dando vueltas por ahí. **E. F.**



9 Dark Magus
Miles Davis
Columbia

Es posible que no haya sido agradable. O que haya resultado desorientador. Pero, ¿quién rechazaría una invitación a ver y escuchar el Big Bang? La impresión de esta grabación del concierto del 30 de mayo de 1974 en el Carnegie Hall no es muy diferente. Nada es muy ordenado. Pero la cantidad de energía que explota por todos lados es fenomenal. Miles Davis comanda el estallido y junto a él participan David Liebman, Azar Lawrence, Al Foster, Michael Henderson, Mtume y los guitarristas Reggie Lucas y Pete Cosey. **D. F**.



10 Bach: Cantatas
Natalie Dessay
Virgin

Natalie Dessay es una de las sopranos de coloratura más importantes de las últimas décadas. Y la clavecinista Emmanuelle Haïm y su grupo Le Concert d'Astrée son los mimados del mercado europeo (su grabación de *Dido y Eneas* de Purcell se alzó con todos los premios existentes). Y aquí se juntan en tres cantatas solistas de Johann Sebastian Bach, entre ellas una de las más hermosas que escribió en su vida, "Ich habe genug". Las interpretaciones, donde se destacan además trompeta, flauta y oboe, son memorabless. **D. F.**

FOTOGRAFIA **La última entrevista a Manuel Alvarez Bravo**

"Las fotos son como la vida"

El notable fotógrafo mexicano fallecido en 2002 es el centro de una muestra que, desde este viernes en el Malba, da cuenta de sus diferentes etapas artísticas entre 1920 y 1947. Aquí se ofrece un reportaje en el que habla de su experiencia.

Por Ana Bianco

Manuel Alvarez Bravo es reconocido como el fotógrafo de "lo mexicano", entendido esto como una unidad entre el paisaje y la gente, que supo plasmar con destreza y originalidad, hasta llegar a ser considerado entre uno de los maestros de la fotografía latinoamericana del siglo XX. A fines de los años '20, sus trabajos concitaron la atención del fotógrafo norteamericano Edward Weston y de su discípula italiana, Tina Modotti, residentes en México. En 1930 comenzó su carrera tomando fotos de los murales de Diego Rivera y David Siqueiros, entre otros, y se relacionó con el medio cultural nacional e internacional. En ese trayecto, compartió una exposición con el fotógrafo francés Henri Cartier Bresson y entabló amistad con el escritor Andre Breton, quien vio en sus fotos un surrealismo innato. La década del '40 marcó su inicio en el mundo del cine: trabajó como fotógrafo para el ruso Sergei Eisenstein en *¡Que Viva México!* y participó en rodajes de John Ford y Luis Buñuel. Las exhibiciones de sus obras han recorrido el mundo y no sólo documentan: expresan una mirada humanista, la de un poeta de la lente. En su producción conviven fotos canónicas como *Obrero en huelga asesinado* –una de las más famosas–, registro de un joven tendido en el suelo, con otras que recorren un México de calles angostas, plazas, barrios, pueblos y tradiciones que dan sabor a una cultura. Parte de ese trabajo puede apreciarse en *Manuel Alvarez Bravo. Fotografías*, la muestra que desde el viernes y hasta el 25 de mayo se verá en el Malba (Av. Figueroa Alcorta 3515), y que da cuenta de las diferentes etapas entre 1920 y 1947.

A continuación se ofrece parte de la última entrevista realizada a Manuel Alvarez Bravo juntamente con Rosa María Villareal, y publicada el 19 de enero de 1997 en el diario *Reforma* de México. En su casa de Coyoacán, con 94 años encima, entabló una charla con tirabuzón, mientras los olores del guisado llamaban a la mesa. "Yo nunca supe cuándo realicé mi primera fotografía", memoró Alvarez Bravo, nacido el 4 de febrero de 1902, hijo de un fotógrafo amateur. "Probablemente era entre 1922 o 1923, pero ahora, mientras estas chicas realizan copias, encontré el primer retrato que hice en mi vida. Es el de mi hermana Isabel, un retrato desconocido. Lo hice con una cámara sepia, en placa de cristal de cuatro por cinco. Antes seguramente había hecho otras, pero esta fue la primera que tomé con una cámara así." El artista hablaba con naturalidad y lucidez de la labor diaria que lo tenía ocupado sin importarle la pesadez de los años: "Hago lo mismo de siempre, trabajo. Nunca he hecho algo especial. Paso de tres a cuatro horas durante las mañanas en el laboratorio, sigo tomando negativos, haciendo copias. Ahí trabajo mucho, en silencio. Yo vivo así, sin preocupaciones..."


Qué chiquito es el mundo, fotografía de Manuel Alvarez Bravo fechada en 1942.

–¿En qué trabaja actualmente?

–Mi último trabajo, creo interesante, es el que he hecho sobre las fiestas de aquí, las del Niño Jesús de Coyoacán. Me está pasando una cosa extraña al enfrentarme con esas cámaras nuevas y maravillosas que producen todo en automático. Tener ese instrumento en las manos hace que también mi trabajo sea bastante automático. El trabajo de los ojos, de la experiencia adquirida, de lo que se ve y gusta ver, no cuentan. El hecho es que uno produce cientos y cientos de fotos, como si la cámara lo impusiera.

–¿Trabaja solo en el laboratorio?

–Tengo dos jóvenes asistentes. Una de ellas está haciendo copias de todo lo que produje en 1995 y 1996, lo que me es positivo y útil, hacer un álbum de mis fotos. Nunca me hubiera imaginado que tenía cientos de fotos de los últimos tiempos.

–¿Tiene una estimación de la cantidad de fotos que conforman su archivo personal?

–Es imposible hablar de cantidades. Un periodista norteamericano me preguntó cuál era el tema predominante en mi obra; no hay ni cantidad ni tema. Uno puede tomar fotos de gentes, de caballos, de perros. Así trabajo, sin encargos, sin proyectos definidos. Lo único que hacen los proyectos muy definidos es coartar la libertad de ver y de trabajar.

"No hay ni cantidad ni tema. Uno puede tomar fotos de gentes, de caballos, de perros. Así trabajo, sin proyecto definido."

–Pero usted tuvo un proyecto muy definido con el Centro Cultural Arte Contemporáneo.

–Efectivamente: de 1980 a 1986 formé la colección de fotografía de ese Centro, donde se exhibe permanentemente. Se hicieron tres tomos que ilustran este trabajo. Para mí era muy importante hacer una panorámica de la historia de la fotografía que contenga los nombres y obras importantes, las técnicas desde su creación hasta la fecha, exceptuando las producidas bajo procedimientos computarizados.

–Fue entonces cuando se anunció la creación de un museo que llevaría su nombre. ¿Qué hay de eso?

–Yo no tuve mucho interés en esta cuestión, de hacer cosas así de grandes y con mi nombre. No estoy de acuerdo con hacerme pedestales en vida. Después de tantos años de trabajar con el Centro, lo que quería era concentrarme en mi propio trabajo y es la primera vez que lo hago así, sin ningún punto de apoyo, únicamente con la beca del Fonca (Fondo Nacional de la Cultura y las Artes).

–Ha hecho fotografía casi durante toda su vida. ¿Cambió su forma de mirar?

–No es que cambie, evoluciona. La forma de mirar siempre es la misma, pero se ha modificado por la experiencia que dan la vida y las artes, de las que siempre estuve muy cerca. Siempre estoy atento a todas las artes, a la música, la pintura, la escultura, la literatura. He leído muchísimo y la música está donde estoy, en mi casa, en el laboratorio.

–Algunos escritores cambiaron partes de sus obras porque con los años les producen insatisfacción o vergüenza. ¿Le ha pasado?

–No. Las fotografías son como la vida, van teniendo su destino, según la técnica y la propia cultura en la que se generaron.

–¿Hizo un testamento de su obra?

–No, pero toda mi obra es para mi familia y para Coyoacán.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.

8.00
2-TV COMPRAS.

8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.55
2-AMERICA EN ACCION.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-TEEN TITANS Y MAX STEEL.

9.30
7-OFICIOS.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.00
9-NUNCA TE OLVIDARE.
11-LA NIÑERA.

10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.

11.00
9-MADRE LUNA.
11-SUPERMATCH.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-LALOLA.
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
2-INSTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-EL REY DEL GANADO.

15.30
11-DOÑA BARBARA.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.

16.30
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

17.30
2-INFAMA.
7-CHAMPIONS LEAGUE: Lyon vs. Barcelona.
11-CINE: *Conquistando Londres*.
13-FLORICIENTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-ATRACCION X 4.

19.30
7-ENCUENTRO.

20.00
2-INFAMA.
7-DESDE LA TIERRA.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.45
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-VALIENTES.

22.00
7-CHAMPIONS LEAGUE.
9-XICA DA SILVA.

22.30
2-TODOS CONTRA JUAN.
11-LA LIGA.

22.45
13-POLICIAS EN ACCION.

23.00
9-CINE: *Amenaza letal*.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.

24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
2-AMERICA EN ACCION.
7-CINE PARA TODOS.
11-FAMILY GUY.

1.00
9-TELENUEVE.
11-DAMAGES.

1.30
9-CALL TV.

CINE Se presentó la 11ª edición del Bafici, con algunas novedades

La fiesta del cine calienta el motor

Los organizadores sortearon la crisis, manteniendo el valor de la entrada y la cantidad de películas: en la muestra se verá el usual despliegue de competencias, secciones y retrospectivas.

Por Horacio Bernades

"Este festival siempre es un desafío", aseguró Sergio Wolf, director del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, ante la pregunta de si la crisis internacional había obligado a esfuerzos mayores que los habituales para organizar la nueva edición del Bafici. Más allá de un ligero corrimiento de la fecha, que este año se adelanta un par de semanas (tratando de escaparle a la Semana Santa, para no generar atascamientos turísticos), todo indica que el Bafici seguirá siendo el que siempre es. "Tal vez, el mayor acontecimiento cultural de América latina", exageró Hernán Lombardi, ministro de Cultura de la Ciudad, que compartió la conferencia de prensa con Wolf, que dirige el evento por segundo año consecutivo.

Desde el miércoles 25 de marzo hasta el domingo 5 de abril tendrá lugar esta 11ª edición, que tendrá como principales invitados a la realizadora francesa Claire Denis, el chileno Raúl Ruiz, la estadounidense Kelly Reichardt, el canadiense Ron Mann y el bizarro cineasta brasileño José Mojica Marins, apodado Zé do Caixâo (*Josecito, el del féretro*). Tal como viene sucediendo últimamente, habrá una competencia internacional, otra argentina, un amplio panorama del más reciente cine de todo el mundo y cantidad de secciones paralelas. Incluyendo focos y retrospectivas, dedicadas a Charles Chaplin, al legendario matrimonio de cineastas integrado por Jean-Marie Straub y Danielle Huillet, al francés Jean Eustache, a la mencionada Reichardt, a su compatriota James Benning y al joven realizador portugués Miguel Gomes, que es el más reciente descubrimiento de la crítica internacional de avanzada. Aunque no se le ofrezca un ciclo como tal, de Raúl Ruiz se proyectará, en distintas secciones del festival, media docena de títulos, incluyendo los más recientes.

La apertura estará a cargo de la multiganadora de la última edición de Berlín, la uruguaya *Gigante*, dirigida por el argentino Adrián Biniez. El cine argentino se verá representado, en la competencia internacional, por *La risa*, de Iván Fund; *El último verano de la boyita*, de Julia Solomonoff, y *Todos mienten*, de Matías Piñeiro. Raúl Perrone presentará dos películas nuevas, habrá funciones especiales de *El niño pez*, de Lucía Puenzo, y la inédita *Nunca estuviste tan adorable*, de Mausi Martínez. "La intención es aumentar la cantidad de estrenos internacionales, de tal modo de jerarquizar el festival e incrementar el interés que de por sí despierta en el extranjero", anunció Wolf. Un repaso de la programación arroja el balance habitual entre "nombres puestos" (las nuevas películas de Takeshi Kitano, Abbas Kiarostami, Manoel de Oliveira, Eric Rohmer, Jacques Rivette, Raymond Depardon, Claire Denis y un largo etcétera) y otros a descubrir. Empezando por Miguel Gomes y siguiendo por el británico Steve McQueen (cuya ópera prima, *Hunger*, ganadora de la Cámara de Oro en Cannes 2008, será parte de la Competencia Internacional), el tailandés Prachya Pinkaew (especialista en cine de acción), la checa Helena Trestiková o la letona Laila Pakálnina.

Pero el Bafici cuida también sus excentricidades y en este terreno llama la atención la exhibición de una película de... ocho horas de duración. Se trata de *Melancholia*, del filipino Lav Díaz, que dura una hora menos que *Death in the Land of Encantos*, presentada en la anterior edición del festival. Una novedad a tener en cuenta es el inédito ofrecimiento de una distribuidora local (Z Films) de correr con los gastos de estreno de una de las participantes de la Competencia Internacional. Ejemplo que, de imitarse, permitiría acortar las distancias que actualmente abisman la programación del Bafici de la del resto del año en salas comerciales. Otra novedad para celebrar es la primera edición del "Baficito", sección integrada por "películas para chicos que nos gustan a los grandes", según definió Wolf.

Otra iniciativa novedosa es el aporte del Bafici para la preservación de dos películas argentinas clásicas: *Una mujer de la calle* (L. Moglia Barth, 1939) y *La vuelta al bulín* (José A. Ferreyra, 1926). Tras su exhibición en el Bafici, ambas copias restauradas pasarán a integrar el patrimonio permanente del Museo del Cine. "La cantidad de películas es más o menos la misma que el año pasado", pensó en voz alta el director del festival. "Puede ser que haya 10 o 15 menos, pero no más que eso", precisó enseguida. A igual cantidad de películas, más cantidad de proyecciones, porque las autoridades del Hoyts Abasto accedieron finalmente a dedicarle no seis de sus doce salas al Bafici, sino la docena completa. Durante la primera semana, eso sí. Eso permitirá, durante esa semana, una mayor rotación para cada película, aumentando la oferta al público.



Gustavo Mujica

Hernán Lombardi, ministro de Cultura, y el director Sergio Wolf.

> Ante el cierre del Cosmos, su reemplazante será el Arteplex Caballito, sumando un barrio más a la ola Bafici.

Lo que no aumenta, por suerte, es el valor de la entrada, más allá del ajuste inflacionario. Quedó fijado en ocho pesos y seis para estudiantes y jubilados, en todas las funciones. En cuanto a las salas, serán las mismas que las del año pasado, con un cambio obligado: ante el cierre del cine Cosmos producido en enero pasado, su reemplazante será el Arteplex Caballito, sumando así un barrio más a la ola Bafici. El aporte del gobierno de la ciudad para la realización del festival es el mismo que el del año pasado, 3 millones de pesos, y el del Incaa, 200 mil pesos. Teniendo en cuenta la inflación del último año, y sumando que, como reconoció Wolf en la conferencia de prensa, los derechos de exhibición internacionales aumentaron durante los últimos doce meses, debe haber sido complicado mantener inamovibles estructura y programación del festival. Pero se mantuvieron: de Wolf para abajo, los responsables siguen siendo los mismos, incluyendo productora general y programadores. Seguramente es allí donde debe hallarse la clave de que, año a año, el Bafici siga siendo fiel a sí mismo.

Pero como esto es Argentina, en cualquier momento se le puede ocurrir a alguien echar todo por la borda, *perche gli piacce*. Para que eso no suceda, desde hace tiempo se viene reclamando que el Bafici se institucionalice, protegido por alguna instancia que funcione como malla de contención. La novedad, difundida por el ministro de Cultura de la ciudad en cuanto comenzó la conferencia de prensa, es que ya se envió un proyecto de ley a la Legislatura. Proyecto que, según precisó Wolf, contó con la colaboración de dos personalidades que, en el ámbito de la cultura, despiertan respetos unánimes: José Miguel Onaindia y Américo Castilla. El proyecto incluye la creación de un consejo asesor, integrado por los ex directores del Bafici, productores culturales y personalidades del arte y la cultura, y es de esperar que se apruebe a la brevedad.

El festival de Mar del Plata

Convenio junto al mar

Las autoridades del Incaa, del municipio de General Pueyrredón y del gobierno de la provincia de Buenos Aires firmaron un convenio para la realización del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, que se desarrollará entre el 5 y el 15 de noviembre. El acuerdo fue rubricado por la presidenta del Incaa, Liliana Mazure; el intendente de General Pueyrredón, Gustavo Pulti, y el presidente del Instituto Cultural bonaerense, Juan Carlos D'Amico. Durante la conferencia de prensa celebrada en Mar del Plata, Mazure expresó: "Es un día histórico para el Festival... en el Incaa sostenemos una política federal. Hay setenta festivales con los cuales colabora el Instituto. Y es nuestra idea apoyar festivales en los cuales participen las comunidades de cada zona". Posteriormente, recordó: "Estamos en una etapa compleja, donde una crisis internacional generada en los centros financieros nos cubre como una sombra. Debemos ser creativos. No permitiremos que esta crisis que no hemos generado nos impida tener un festival excelente". En el acto estuvieron productores, directores, y actores como Gustavo Garzón, Laura Azcurra, Juan Leyrado, Diego Peretti y María Onetto. También, el presidente del festival, José Martínez Suárez, y representantes de la Federación Internacional de Asociaciones de Productores de Films (Fiapf). Al finalizar hubo un preestreno de *La ventana*. de Carlos Sorín.

CINE **El escándalo que salpica a las estrellas de Hollywood**

Una fundación desfondada

El cierre del hogar que mantenía la Motion Picture & Television Fund disparó una agria controversia, que amenaza llegar a juicio.

Por Guy Adams *
Desde Los Angeles

En los tiempos en que los estudios cinematográficos eran manejados como empresas familiares y Hollywood era sólo otro pueblito más, los padres fundadores de la industria del cine crearon una organización que cuidara de los empleados caídos en la mala. La Motion Picture Relief Fund, lanzado por Charles Chaplin, Douglas Fairbanks y otras luminarias, empezó en 1921 con una alcancía en la que los trabajadores depositaban cambio suelto. Terminó convirtiéndose en una de las organizaciones norteamericanas de caridad con más estrellas involucradas, con un fondo de 120 millones y un lema que inspiraba una rara confianza: "Cuidamos de nosotros mismos". Ultimamente, sin embargo, la organización –ahora llamada Motion Picture & Television Fund, MPTF– cayó en una fuerte controversia, en la que miembros del directorio tan famosos como Steven Spielberg, Warren Beatty, Michael Douglas y Kevin Spacey están siendo acusados de un lamentable fracaso a la hora de cuidar de los trabajadores del cine.

Steven Spielberg, Warren Beatty, Michael Douglas y Kevin Spacey son acusados por el fracaso de la MPTF.

La disputa gira alrededor de la decisión de cerrar el histórico hogar de la MPTF, un hospital y enfermería situado en Mulholland Drive, en Woodland Hills. Durante sesenta años, actores veteranos, trabajadores del entretenimiento y de la industria del film fueron a esa zona alguna vez boscosa del Valle de San Fernando para pasar sus últimos años. Alegando una pérdida anual de 10 millones de dólares en costos operativos, con lo que el lugar estaba atentando contra la solvencia integral de la fundación, la MPTF anunció recientemente que cerraba el hogar, dejando a 290 empleados sin trabajo y a sus cien residentes de larga data frente a un destino incierto. "Venimos estudiando el problema desde hace tres años", dijo Ken Scherer, directivo de la organización. "Y descubrimos que tenemos un déficit operativo de diez millones al año, con lo que decidimos que lo mejor que podíamos hacer era tomar algo de ese dinero para invertirlo en programas que alcancen a más gente."

La movida causó furia entre los familiares y amigos de residentes del hogar y provocó una fuerte ola de críticas al estelar directorio de la fundación. Como toda buena controversia estadounidense, todo parece indicar que terminará resolviéndose en los tribunales. Más de doscientos manifestantes, incluyendo a la estrella de *Los duques de Hazzard* John Schneider, realizaron un piquete en el cuartel central de la MPTF en enero, poco después de conocerse la noticia del cierre. Otra protesta fue organizada en las puertas de la "fiesta de la noche anterior" realizada por la organización en la víspera de la reciente entrega de los Oscar: allí, una multitud le lanzó frambuesas (símbolo de los premios Raspberry a lo peor de Hollywood) a personajes de la talla de Tom Cruise, Jennifer Aniston, Cameron Diaz, Leonardo DiCaprio y Reese Witherspoon. La ira de los manifestantes había crecido gracias a las revelaciones sobre el manejo financiero de la fundación: se había descubierto que el doctor David Tillman, jefe ejecutivo de la MPTF, gana un salario de 600 mil dólares, y que había recibido un aumento del 20 por ciento apenas unos meses antes de anunciar la decisión de cerrar el hogar. El oficial jefe de finanzas, Frank Guarrera, gana más de 400 mil dólares.

Pero los dardos más furibundos están reservados para Jeffrey Katzenberg, el magnate del cine a cargo de DreamWorks, que sirve como presidente –y por ende figura central– de la Fundación. Katzenberg dio entrevistas en las que justificó el cierre por la "falta de fondos". Pero los balances más recientes del organismo (que cubren los años previos a la presente crisis financiera) muestran a la organización operando sobre un saludable superávit. "Lo que molesta a muchas personas en la industria es que en el directorio hay un grupo de personas, como Katzenberg o Spielberg, que ganan cientos de millones de dólares al año, pero ninguno vino al rescate", señala el historiador de Hollywood Marc Wanamaker. "Diez millones al año no es nada para esta gente, y no les costaría gran trabajo crear una suerte de póliza para cubrir las pérdidas. El dinero podría ser deducible de los impuestos."


Jeffrey Katzenberg, cuestionado presidente de la MPTF.

Seis residentes del hogar han muerto desde que se anunció su expulsión efectiva. Las familias de otros residentes iniciaron un juicio a través de la firma legal Girardi & Keese (con base en Los Angeles), buscando un mandato judicial para evitar la clausura del centro. Sea cual fuere el desenlace, ellos dicen que el edificio representa una institución histórica de Hollywood que merece preservarse. Fue construida en una granja de cítricos adquirida en 1940 por el actor Jean Hersholt, que fue presidente de la MPTF durante 18 años. Entre los invitados a la ceremonia inaugural estaban Mary Pickford, Shirley Temple y un joven Ronald Reagan. A través de los años, los residentes del hogar de retiro fueron de la actriz Norma Shearer (ganadora de un Oscar) y el renombrado productor Stanley Kramer a la estrella de *Star Trek* DeForest Kelley y hasta Dick Wilson, quien, bajo el nombre Mr. Whipple, fue durante 30 años la cara del papel higiénico Charmin.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Festival

Empieza Código País

Músicos, cineastas, dramaturgos y diseñadores participarán, desde hoy y hasta el próximo domingo, de una nueva edición del festival Código País, que tendrá como sede al Tribuna Plaza. En esta oportunidad, el maratón cultural contará con cuatro escenarios por los que desfilarán, entre otros, los rockabilly Buffalo Billy's, el grupo funk Suprafónicos y el combo percusivo Tutucatalan. La jornada de hoy comenzará a las 18.30, con un recital de Milord, que será precedido por los shows de Verdeoscuro, a las 22.30, y Vaqueros Paganos, a las 23. Mañana, a las 19, los Mundialmente abrirán la segunda fecha del festival y luego tocarán Mostrance, Nikita Nipone, Francisco Bochatón y Telepod. El viernes subirá al escenario Ser, luego Impermeables, más tarde Sync Fílmico, Airbag y Ana Pettinari. El sábado Pinkat, Nubes En Mi Casa y Mataplantas le pondrán acordes a la noche porteña. En materia de cine se proyectará *La antena*, de Esteban Sapir, *Buscando a Reynolds*, de Néstor Frenkel, y varios cortos y mediometrajes. El teatro contará con una extensa programación, inclusive un novedoso "Espacio erótico", con títeres y proyecciones afines. Además, durante los cuatro días se podrá visitar una nutrida galería de arte y fotografía en el mismo predio (Libertador 4405).

✱ Cines

AMOROSA SOLEDAD
Dir.: M. Carranza y Victoria Galardi, con Inés Efron, Fabián Vena y N. Pauls. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (S.1)

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: Ettore Scola, con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

REGRESO A FORTIN OLMOS
Dir.: P. Coll y Jorge Goldemberg. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala 1)

GRAN TORINO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RODNEY
Dir.: Diego Rafecas, con Valentina Bassi, Sebastián Cantoni, Sofía Gala Castiglione, Daniel Fanego y Tomás Fonzi. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10, 22.05 hs. (S. 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SIMPLEMENTE NO TE QUIERE
Dir.: Ken Kwapis, con Ben Affleck, Jennifer Aniston, Drew Barrymore, Jennifer Connelly y Scarlett Johansson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

WATCHMEN
(Los vigilantes). Dir.: Zack Snyder, con Malin Akerman, Billy Crudup, Matthew Goode y Carla Gugino. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. 13.10, 16.35 y 22.15 hs. (Sala 2)

A PRUEBA DE MUERTE
Dir.: Quentin Tarantino, con Kurt Russell y Rose McGowan. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50 y 15.10 hs.

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. (Sala 2)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

CUENTOS QUE NO SON CUENTO
Dir.: Adam Shankma, con Adam Sandler. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL AÑO SIGUIENTE
(Francia) Dir.: I. Czajka, con Arianne Ascaride Roland Benoit y Patrick Catalifo. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: C. Charlone y E. Fernández, con C.Troncoso y . Méndez. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 hs.

EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON
Dir.: David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett y Tilda Swinton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 18.25 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

EL LUCHADOR
Dir.: Darren Aronofsky, con Mickey Rourke, Marisa Tomei y Evan Rachel Wood. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.40, 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.45 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn.

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con A. Jolie, Gattlin Griffith, J. Malkovich y J. Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

FROST / NIXON
Dir.: Ron Howard, con F. Langella, Michael Sheen, Kevin Bacon y Sam Rockwell. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

GUERRA DE NOVIAS
Dir.: Gary Winick, con Anne Hathaway y Kate Hudson. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 16.30, 18.15, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.55, 19 y 23.05 hs.

HOTEL PARA PERROS
Dir.: Thor Freudenthal, con Emma Roberts, Kevin Dillon, Don Cheadle y Lisa Kudrow. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs.

INFRAMUNDO
(La rebelión de los Lycans) Dir.: Patrick Tatopoulos, con Michael Sheen, Bill Nighy y Rhona Mitra. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 y 18.15 hs. (Sala 2)

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.20 y 22.50 hs.

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 22.50 hs.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 19.30 hs.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, C. Berling y Jérémie Renier. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18 y 21.30 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.55 y 21 hs.

LA DUDA
Dir.: J. P. Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LA DUQUESA
con Keira Knightley. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.30 y 20 hs. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 21.10 hs.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.35, 18.45 y 22.50 hs.

OPERACION VALQUIRIA
(EE.UU.-Alemania) Dir.: Bryan Singer, con Tom Cruise, Kenneth Branagh, Bill Nighy y Tom Wilkinson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 17.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?). Dir.: Danny Boyle, con Dev Patel, Anil Kapoor y Saurabh Shukla. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: W. Allen, con R. Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55 y 19.55 hs.

VIERNES 13
Dir.: Marcus Nispel, con Jared Padalecki, Derek Mears y Amanda Righetti. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 19.10 y 23 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

W
Dir.: Oliver Stone, con Josh Brolin, E. Banks, J. Cromwell y Ellen Burstyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20 y 17.40 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 13.45, 15.50 y 17.55 hs. (3 D) En cast.. S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 12.15, 14.20, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.10, 15.30, 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SIETE ALMAS: 12.10, 17.15 y 22.30 hs. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 14.45 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15.10, 17.50, 20.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AMOROSA SOLEDAD: 12, 14.15, 18.10 y 22.20hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RODNEY: 12.05, 16.05 y 20.10 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
OPERACION VALQUIRIA: 11.25, 16.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 15.10, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13.10, 15.20, 18 y 23 hs. P/16.
SIETE ALMAS: 12.10 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 13.55, 18.35 y 20.40 hs. S/R.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.30, 14.20, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RODNEY: 11.20, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.35, 15.45, 19 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12.35, 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 12.30, 17.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 13, 15.20 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
RODNEY: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AMOROSA SOLEDAD: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13 y 15.20 hs. (En cast.) S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 12.50, 14.50, 15.15, 17.50, 19.45, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.45, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SIETE ALMAS: 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.30, 15.45, 19 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 15.50, 20.50 y 23.15 hs. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12, 14.05, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (En cast.) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 12, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 12.40, 17.40 y 22.45hs. P/13.
SIETE ALMAS: 12.30, 15, 17.40, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13.15, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/16.
AMOROSA SOLEDAD: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
GRAN TORINO: 12, 14.25, 16.50, 19.20, 20.20, 22 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RODNEY: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.15, 13.15, 15.30, 16.30, 18.45, 19.45, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MILK: 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.50, 17.50 y 20.10 hs. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
GRAN TORINO: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/13.
MILK: 15.10 y 22.30 hs. P/16.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MILK: 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. (Sala 1)
COMPETENCIA DESLEAL: 13, 15, 17, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. S/R. (Sala 2)
EL AÑO SIGUIENTE: 13.50, 15.40, 17.25, 19.10, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3)
LAS HORAS DEL VERANO: 13.05, 15.05, 18.45 y 20.45 hs. S/R. (Sala 4)
LLEGARON LOS TURISTAS: 17.05 y 22.50 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.40, 18.40 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
AMOROSA SOLEDAD: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. S/R.
RODNEY: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.40, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WATCHMEN (Los vigilantes): 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.30, 14.20, 16.10, 18 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
GRAN TORINO: 12.10, 14.35, 17, 19.25 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.10, 14.10 y 16.10 hs. (En cast.) S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 18.10 y 23 hs. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16.
COMPETENCIA DESLEAL: 14.15, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 14 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 15.10, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.55, 17.20 y 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 12.15, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.50, 14.25, 17, 18.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AMOROSA SOLEDAD: 12.05, 14.10, 16.05, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14, 16.10, 18.15 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 19 y 22.10 hs. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 15.10, 19.45 y 22 hs. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 13.50, 16 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 13, 15 y 17 hs. (En cast.) S/R.
AMOROSA SOLEDAD: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
GRAN TORINO: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 13, 16.05, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RODNEY: 13, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GUERRA DE NOVIAS: 16.25, 20.15 y 22.20 hs. Sáb. trasn. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.20 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
WATCHMEN (Los vigilantes): 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14.30 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
SIETE ALMAS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 16.30, 20.20 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
VIERNES 13: 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 14.50 y 16.45 (En cast.) S/R.
HOTEL PARA PERROS: 13.10, 15, 16.50 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
EL LUCHADOR: 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 13.25, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIETE ALMAS: 12.10, 16.50, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 14.40, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En cast.)
GRAN TORINO: 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 19.35 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) En cast.. S/R.
BOLT: 13, 15.10 y 17.25 hs. (3 D) En cast.. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.25, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 16.50 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12.20, 14.25, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 11.40, 13.45, 16, 18.15 y 20.25 hs. (En cast.) S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12.35 y 14.40 hs. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 12.45 y 14.50 hs. (En cast.) S/R.
SIETE ALMAS: 16.55, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie/sáb. trasn. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.45, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
HOTEL PARA PERROS: 13, 15.10 y 17.25 hs. (En cast.) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.25 hs. S/R.
SI SEÑOR: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 13, 15, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
AMOROSA SOLEDAD: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.30, 15.45, 19.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIETE ALMAS: 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12.20, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. (3 D) S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 12.25, 12.50, 14.55, 15.20, 17.25, 17.50, 19.55, 20.20, 22.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.15, 12.55, 15.35, 16.15, 18.55, 19.35, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20, 22.20 hs. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.30, 14.50, 17.15, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.25, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 15.30, 18.30 y 21.30 hs. P/13.
EL LUCHADOR: 16, 18, 20 y 22 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.05, 17.55, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 15.20 y 20.15 hs. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.20, 14.35, 18.50 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 12.50, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 15.20, 17.30, 19.40 y 21.40 hs. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 15 y 19.20 hs. P/13.
EL LUCHADOR: 17.10 y 21.30 hs. P/16.

✱ Ciclos

COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS
(Auditorio) Av. Corrientes 1441. Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: Ciclo "Preestrenos 2009".
TIERRAS PROHIBIDAS. Dir.: Silvina Chagüe, con Leonor Manso y Ana Yovino. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Muestra de cine "Perspectiva M". Con motivo de la Semana Internacional de la Mujer.
LA MUJER SIN CABEZA. Dir.: Lucrecia Martel, con María Onetto, Claudia Cantero, C. Bordón y D. Genoud. **Hoy**: 20 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
INVASION (Argentina-1969) Dir.: Hugo Santiago, con Olga Zubarry y Lautaro Murua. Ciclo **"**Adolfo Bioy Casares y el Cine**"**. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
EL PERRO (2004) Dir.: Carlos Sorín, con Juan Villegas, Walter Donado y Micol Estévez. Ciclo **"**El cine de Carlos Sorín". Jue.: 17 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro S. Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Alain Resnais, de Guernica a Corazones".
MELO (Francia-1986) Dir.: Alain Resnais. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL TERCER HOMBRE (Reino Unido-1949) Dir.: Carol Reed, con Joseph Cotten, Alida Valli y Orson Welles. "Film noir": Una retrospectiva del cine negro. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
LA VUELTA DE OSVALDO BAYER. Dir.: E. Anguita. Jue.: 19.30 hs. Ent. Libre.
CON ANIMO DE AMAR (1994) Dir.: Wong Kar Wai, con Maggie Cheung y Tony Leung. Dom.: 17 hs. Ent. ibre.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NOSOTROS. Un documental "acerca del otro, el que no vemos". Dir.: Daniel Lázaro Raichijk. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA VENUS RUBIA (EE.UU.-1932) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich, Herbert Marshall y Cary Grant. Jue.: 14 hs.
FATALIDAD (EE.UU.-1931) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich y Victor McLaglen. Jue.. 16 hs.
EL CONTRABAJO (Corto/Arg.-2008) Dir.: A. Franzetti. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
EL ANGEL AZUL (Alemania-1930) Dir.: J. v. Sternberg, con M. Dietrich. Jue.: 22 hs.
MAN AND WIFE (EE.UU.-1969) Dir.: Matt Cimber, con Andreas Kranich y Birgit Müller Jue. trasn: 0 h.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
EL LAGO DE LOS CISNES. Ballet de P.I. Tchaikovsky. Primeros bailarines invitados: **Natalia Lazebnikova** y **Jan Vana**. Coreog.: Mario Galizzi. Dir.del ballet: Rodolfo Lastra. Vie. 20 y sáb. 21: 20.30 hs., dom. 22 y 29 de marzo: 18.30 hs. Sáb. 4: 20.30 hs., dom. 5 de abril: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
-**CAMBIO CLIMATICO O RECALENTAMIENTO BARRIAL**, de Ricardo Talento. Por "Los **Descontrolados** de Barracas". Dir. musical: Néstor López. Dir.: Mariana Brodiano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 20.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto"**. Concierto de Tango y Folcklore. Dir.: Atilio Stampone-Néstor Marconi. Dir. invitados: Popi Spatoco y Lito Valle. Cantantes invitados: **Teresa Parodi**, **Ramona Galarza** y **Hugo Marcel**. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "María Guerrero".
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**RUDY CHERNICOF** pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Jue.: 20 hs. Ent.: $ 30 ("Microcine")
-**NOCTURNA**. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electr. Dir.: G. "Mono" Silva. Jue. a dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se susp. por lluvia.
-**AGUAS**. Clowns. Color, mov. y música... Autor y dir.: M. Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: M. Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
UTE LEMPER. Con Vana Gierig (piano) y Mark Lambert (guitarra). Obras de Edith Piaf, Ferré, Prévert, Hollaender, Kurt Weill, B. Brecht y temas propios. Jue. 19 de marzo: 21 hs.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
LA NONA, de R. Cossa. Con Gabriel Fernández, V. Cosse y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Mié. y jue.: 21 hs. Ent. Libre.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-DOS MIL TREINTA Y CINCO. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CATEDRAL**, de Raymond Carver. Con Matilde Campilongo, Rafael Cejas y Chendo Hortiguera. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SIN VOZ**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Con Liliana Weimer, Clara Virasoro, Darío Pacheco y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-PASIONES. Texto: Pacho O´Donnell. Música: Antonio Tarrago Ros y músicos. Jue. 21 hs. Pl.: $ 40.
-DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 25.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-SOLAS NO MAS, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, M. Mohamed, M. Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa, y elenco. Dir: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: L. Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**INSOPORTABLE**, **"El término de un largo día"**. Con Ricardo Arias, Elizabeth Cunsolo, Paula García Jurado y Mirna Pecoraro. Libro y dir.: Romina Mazzadi Arro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de D. Drake. Con **J. Van de Couter**. Coreog.: G. Carrizo. Dir.: M. Alomar. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**BERNARDA ALBA... al desnudo**. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 30.
-**APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50**. Un grupo de amigos en medio del humor y el delirio. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
GRAN GALA "10 años de Juventus Lyrica". Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Ana D´Anna**. Con Soledad de La Rosa, Laura Polverini, Laura Penchi, María Luján Mirabelli, Carlos Ullan, Norberto Fernandez, Lucas Debevec Mayer. Vie. 13: 20.30 hs., dom. 15: 17.30 hs., jue. 19 y sáb. 21 de marzo: 20.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-SPLATTER ROJO SANGRE. Con Gabriel Kipen, Julia Odelli Craig, Sofía Palomino, Maya Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**ANGELITO PENA**. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-LOS QUIERO A TODOS. Dir.: Luciano Quilici. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**PRUEBA DE AMOR**, de R. Arlt. Dir.: A. Zanca. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**NO ME DEJES ASI**, Sobre textos de Mauricio Kartun. Con **Euguenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia y César Bordón. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**VUELVE LA RABIA**. Con Paula Acuña, Edgardo Castro, Adrian Fondari, Leandro Ibarra, Germán Levinson, Horacio Marassi, María Laura Sanjurjo. Dir.: Juan Pablo Gomez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HOTEL 3 ESTRELLAS. Con Federico Buso, Verónica Julieta Bustos, Verónica Hassan, Fernanda Pagadizabal, Valeria Roldán. Dir.: Federico Buso-Valeria Roldán. Vienes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CORAZON DELATOR**, de Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**UN BLOODY MARY PARA HAMLET**. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**EL VIAJE A NINGUNA PARTE**, de Fernando Fernán Gómez. Con Anabella Blanco, Alfredo Castellani y Nicolás Maiques. Dir.: Anabella Blanco y Mariano Niemand. Dom.: 19 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21.15 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.
-MI QUERIDO MR. NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con A. Martín, G. Krauss, Analía Granata, Carna, Betina Capetillo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 19.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 70. **Ultimas 4 semanas**.

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartun. Dir.: Adriana Colombo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
ALEJANDRO LERNER. Sáb. 21 de marzo: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-TESTIGOS. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: J. Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **G. Baamonde**. Dir.: S. D'Angelo. Sáb.: 23 hs. **Desp**.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Mús: R. Keselman. Libro y dir.: S. Copello. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
ALBINA. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**HARAKIRI**, de Sergio Arrau. Con Flor Calvo Reiriz, Leonardo Centeno, Leonardo Crinigan, Daniel Fueyo, Fabián Salicio y Juan Manuel Zuluaga. Dir.: Daniel Fueyo. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30
-**EL REVERSO**. Puro suspenso. Con Magui Gomez, Guillermo Montes y Laura Piersanti. Libro y dir.: Miguel Angel Santin. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**UMO**-"Cabaret mágico". Magia, brillo, humor y glamour. Con Fernanda "Chachi" Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferrán y elenco. Dir.: Adrián Ferrán. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-**MARTIN ZABALUA**: "Abriendo el juego". Tango. Con Mariano Gómez (percusión). Cantantes invitadas: Alejandra Schiuma y Patricia Gonzalez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21.30 hs.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs.
-LA PROTESIS. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matías Scarvaci. Dir.: Martín Kahan. Vie. 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sáb.: 23.30 hs.
-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**SEMILLAS DE MEMORIA**. Dramaturgia y dir.: Julia Varley ("Odin Teatret"-Dinamarca). Con Ana Wolf (Argentina-Dinamarca). Mié. y jue.: 21 hs.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
APUNTES SOBRE MEDEA. Sobre textos de "Medea", de Euripides. Versión de Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Verónica González, Jimena Kroucco, Diego Bustamente, Patricia Rivero, Aimée Zito Lema, S. Varela. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Dom. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
-LUCY TOCA FONDO, de y por Patrizia Camponovo. Dir.: Paula Lemme. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-DAN BREITMAN en: "Crucero Gualeguaychú". Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 22 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**124**. interp. y dir.: Fernando Tur, Agustin Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**OPUS CORPUS II**. Coreog.: Favela Vera Ortiz. Grupo: "Fuera de eje". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
-**POR SUPUESTO**. Con Marta Pacamici. Libro y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**JACQUELINE SERPAS-MARTIN** (soprano, Canadá). Con **Michael Angell** (piano). Interpretan obras de Ricahard Strauss, Puccini, Quiter y Falla. "Recitál de canto lírico". Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 20. **Unica función**.

-**NO VAYAS A LLORAR**. Algunas despedidas pueden ser para siempre. Teatro "Viento de agua" (Cuba). Basado en el éxodo de balseros cubano a la Florida. Con Maribel Barrios Olivera y Antoine Villar Barrios. Texto, dramat. y dir.: Boris Villar Díaz. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
-LIQUIDO. Con Julieta Graziani y Guillermo Guassardo. Libro y dir.: Fabián Canale. Vie.: 21 hs. Ent. Libre.
-CARTAS DE AMOR MILITANTE, de Fabián Canale. Con Ornella Galeota y Fabián Canale. Dir.: Luciana Giacobbe. Sáb.: 21 hs. Ent. Libre.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-SERES QUE VIVEN, de Sofía Fuentes. Con Omar Duval, María del Carmen Pie, Sergio Ferreiro, Silvia Lucero, Alvaro Anaro y Deborah Fideleff. Dir.: Gustavo Carlos Chapa. Vie. 21 hs. Ent.: $ 30.
-MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Vie. y sáb.: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.
-BODEGON. Espectaculo de clown. Con Diego Hernán Fabi, Flavia Ayelen Villegas, Gabriela Torres, Ingrid Ana Nessier, Lucia Lorena Rossi, Luciana Rodríguez, Maria Marta Di Paola, Mariana Liria Mazzeo, Maximiliano Sarramone y Paula Judith Zelis. Libro y dir: Leticia Torres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue. a sáb.: 22.45 hs., dom.: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jue.: $ 40. Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas**.
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Judith Buchalter, Carlos Browarnik, Leo Olivera, Gisela Rebechini, Mario Altmark, Miguel Iglesias y Celina Fuks. Traducción y dir.: Nacho Steinberg. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**PERON EN CARACAS**, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MENGUADA "la hora"**,** de César Rojas. con Marcela Santanocito y Jesús Gómez. Dir.: J. Gomez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA TRAMPA INFINITA, de Raquel Prestigiacomo. Con Marita Alvarado, Daniel García, Norberto Benavides y elenco. Dir.: Hugo Grosso. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

¡MUEVA LA PATRIA!

"La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21 y 23.30 hs., sáb.: 21 hs. Loc.: desde: $ 40.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:

EVA

(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-LUCIANO PEREYRA. Vie.: 21 hs. Nueva función: Sáb.: 21 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-LIZA MINNELLI. Dom.: 21 hs. Pl. VIP: $ 450; Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 280; Pl. cabecera baja: $ 300; Super pull.: $ 280; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 75.
-VICO C y **ASPIRANTE**. Vie. 20 de marzo: 21 hs. Pl. Golden: $ 300; Pl. VIP: $ 250; Campo VIP: $ 130; Super pull.: $ 180; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera baja numerada: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-MARCO ANTONIO SOLIS. Vie. 27 y sáb. 28 de marzo: 21.30 hs. Nueva función: Mar. 1 de abril: 21 hs. Pl.: $ 320; Super pull.: $ 260; Pl. cabecera baja: $ 200; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 80.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jue. 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-B-52´s La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Mié. 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 90.
-RAPHAEL. Jue. 16 de abril: 21 hs. Pl. Vip: $ 350; Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. Cabecera Baja: $ 190: Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pull. Lateral: $ 120; Pl. Cabecera: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Vie. 24 y sáb. 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-CASH. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50. **Dom. despedida**.
-PERFUMES, de Ana María Stekelman. Con **Eleonora Cassano**, **Cecilia Figaredo** y el **Ballet Argentino**. Un espectáculo de tango, jazz, vals, boleros. Dir.: Julio Bocca y Ricky Paskus. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**AY LA PATRIE**: "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")
-**AQUEL VIEJO VARIETE**, de Luis César Barrios. Revista musical evocativa de la época del varieté porteño, cuplés, tangos, poesía y danza. Con María de Palma, Elba Martens, Ricardo Lázara y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar y Louloú Gam. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066. Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor...
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Con Fernando Costa (percusión), Oscar Durán (requinto), Hernán Sánchez (trompeta), Analía Rosenberg (piano), David Rodríguez (congas, voz), Rubén Rodríguez (percusión, voz). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jue. y vie.: 23.45 h., sáb.: trasn. 0.45 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. **Dom. despedida**.
-THE PILLOWMAN "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.
-EL CAVERNICOLA, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Vie. a dom.: 22.15 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-**BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER**, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**A LOS JOVENES DE AYER**, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Sáb.s de abril: 20 hs. Ent.: $ 100.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: R. Sokolowicz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Vie. y sáb.: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y M. Marino. Jue. a sáb.: 22 hs.
-MUJERES EN EL BAÑO. Con Melina Milone, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero, Leticia Torres, Raquel Ameri y Eugenia Iturbe. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Vie. y sáb.: 23.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS DESCENTRADAS, **de Salvadora Medina Onrubia.** "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Dir.: Helena Tritek. Jue. a sáb.: 21 hs, dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs. "Ultimas semanas".
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
-DESPUES DEL CRIMEN, de Jorge Palant. Con Carlos Vanadía, Beatriz do Santos, Santiago Ojea, Many Aro Geraldes, Eduardo Manelli, Luján Perazzo. Dir.: Jorge Palant. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-EL DUELO. Una historia de amor. Versión libre de Antón Chéjov. Con Pablo De Nito y Mariana Punta. Dir.: Rosario Güenaga. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
IMPRONTA (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Mariela Castro Balboa, María Pastur, N. Pedace, C. Pontoriero, Gustavo Sosa y Soledad Taboada. Dir.: Gustavo Sosa. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

* Chicos

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Sáb. y dom.: 17 hs. (Para niños a partir de los 3 años) Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CALIDOSCOPIO**. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**AL TUN TUN**. 4 músicos en vivo, donde se invita a disfrutar de un recital participativo con sus canciones y personajes más queridos. Libro y dir.: D. Azar Dom.: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-ROPEROS S.A.S.A. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Julia Sanchez, Luciana Lester, Joel Cazeneuve, Soledad Agüero. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-BOLSILLITOS. "Lugares donde guardas secretos". Con Maite Mosquera, Guillermina Callichio, Erica D'Alessandro y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Mar. a dom. y feriado: 13 a 20 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, men. de 2 años, jub. y doc. gratis / Sáb., dgo. y feriados: Ent.: $ 10 (mayores de 18 años), niños: $ 20.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-LA ARENA Y EL AGUA. Con Sabrina Artaza, Rocío Gutierrez, J. Chertkoff, Marianela Avalo y F. O'Brien. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-DESARMABLE, de Emanuel González Gil. Con Sabrina Artaza, Rocío Gutierrez, Julían Chertkoff, M. Avalo y Federico O'Brien. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Localidades.: $ 18.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**VIOLENTANGO**: Adrián Ruggiero (bandoneón-guitarra), Juan Manuel López - Andrés Ortega (guitarras) y Santiago Córdoba (cajón). Ciclo "Tango Nuevas Tendencias". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**TOMAS LIPAN** & su Grupo. Reeditando en Buenos Aires los carnavales jujeños. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**LA CHICANA**: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violínes), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo). ptan. su último CD: "Lejos". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**EL QUINTETO REAL**: C. Salgán (piano-Dir. gral.), Ubaldo de Lío (guitarra), C. Corrales (bandoneón), J. Peresisni (violín) y J. Pablo Navarro (contrab.). Invit.: **Marcelo Tomassi** (voz). Mié.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**GABRIEL GRATZER** pta. su CD: "I'm goin home". Country Blues. Jue.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANO LOIACONO** (trompeta-flugelhorn) pta. su primer CD: "I knew it". Con Gustavo Musso (saxo tenor y soprano), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA**: Alfredo Remus (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Oscar Giunta (batería). Jazz, Swing y Blues. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**LIGIA PIRO** (voz) pta.: "Intima". Sabado: 22 hs. Ent.: $ 50.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**BROTE**: Sergio Wagner (corneta), Misael parola (saxo alto), Federico Llach (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheverry (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**WORKIMPROGRESS**. Improvisación teatral. Con Valeria André, Julieta Compagnone, Gabriela Crespo, Carla Lanen, Claudia Oliveri. Idea conduc. y dir.: Sebastián Zaus. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MIRYAM QUIÑONES**. Trova. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ALICIA VIGNOLA** pta.: "Hada y rea". Artistas invitados. Tango. Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. Sabado: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 35.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
CECILIA ZABALA (guitarra 7 cuerdas-requinto- voz) pta. su segundo CD: "Pendiente". Trío: Luciano Dysenchauz (contrabajo) y Rodrigo Quirós (percusión) **& DIEGO PENELAS** (piano-guitarra-voz) adelanta temas de su próximo CD: "Camaleón de papel". Trío: Guido Martínez (bajo eléctrico) y Rodrigo Quirós (percusión). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

I.F.T.
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4966-0173.
RAICES. Celebra su 30º aniversario con un nuevo CD. Beto Satragni (bajo-voz), Andrés Calamaro (teclados-voz), Jimmy Santos (percusión), "Negro" Tordó (batería) y Alberto Bengolea (guitarra). Jue. y vie.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ANA PADOVANI** en: "Queremos tanto a Niní". Un recorrido por la vida de Niní Marshall, narrando sus ilusiones, sus amores, sus vicisitudes, el exilio, sus personajes y el triunfo... **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ANDREA SCHON** (voz). Con Juan Cisterna (guitarra). Tango y folclore. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MARISA INI** (voz) "Jazz x 4". Con Tomás Fraga (guitarra), Nicanor Suárez (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Invitados: **Donna Carroll** y **Oscar López Ruiz**. Jazz y Bossa Nova. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL RELATO DE LADY SOTHEBY** "24 horas en la vida de una mujer". Textos y actuac.: **Marlene Spindler**. Versión libre de la novela homónima de Stefan Zweig.Dir. actoral y vocal: Marta Sánchez y Julián Howard. Sáb.: 18.30 hs. Ent. $ 30 c/consumición.
-**HORACIO MOLINA**. Cantor extraordinario, de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel. Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-DOS GARDENIAS: Lucrecia Ortíz-Tania Valsecchi (voces), Nicolás Porley (saxo), Juan Mehaudi (tres cubano), Davis Escobar (contrabajo) y Agustín Ríos (percusión). Música cubana. Vie.: 22.30 hs.
-"HUMOR".... ENTRE COMILLAS, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dir.: J. Burgos y Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**CAROLINA DI BLASI**. La joven cantante recorre el folclore latinoamericano. Con Pepe Luna (guitarra-composición) y Paula Luna (percusión). Temas de Raúl Carnota, Pepe Luna, J. Quintero, Chabuca Granda, entre otros. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CAPICUA**: Tato Finocchio (piano-arreglos), Néstor Gómez (guitarra-voz), Omar Gómez (bajo-contrabajo), "Mono" Izarrualde (flauta-voz) y Horacio López (batería). Invitado: **Paolo Russo** (bandoneón). Jue.: 21.30 hs. Ent.: 20.
-**DE TAL PALO**: Andrea Cohen, Isabel Castillo y Carolina Cohen. Músicos invitados: Alirio Melo (cuerdas), Lucas Bianco (bajo), Gastón Jales (percusión) y Carlos Marulanda (maracas). Puesta en escena: Ricardo Martínez. Folclore latinoamericano. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MARIA DE LOS ANGELES LEDESMA** (voz) + **Pablo Fraguela** (piano). Canciones de raíz folclórica. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**SEBASTIAN MONK** (piano-voz) pta. temas de sus CDs y adelantos del próximo material. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MUSEO CASA CARLOS GARDEL
Jean Jaurés 735. Tel.: 4964-2015/2071.
ESTEBAN RIERA en: "Mis tardes con Gardel". Jue. 19.30 hs. Ent.: $ 1.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**GROUNDATION** (USA): Harrison Stafford (guitarra-voz), "Iron" Ryan Newman (bajo), "King" David Chachere (trompeta), Marcus Urani (tecladista-melódica), Jason Robinson (saxo-flauta) y Kelsey Howard (trombón). Banda californiana que tiene la misión de integrar el sonido moderno a la sensibilidad del reggae roots. Banda Invitada: **Holy Piby**. Mié. y jue.: 21 hs. Ent. antic.: $ 60.
-**CLUB 69** "Deluxe!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Linda Shaker** (Francia), **Pedro Segni** y Camila Díaz. **FUN MACHINE** (Lado B): **Cisco** (Disco). Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS PEREZ GARCIA** ptan. su nuevo CD: "Santo Remedio". Beto Olguín (guitarra-voz), "Mingo" Catanzariti (bajo), Julio Medina (piano-órgano-coros), Pablo Tofanari (batería), Hernán "Tatú" Garibaldi (percusión), Martín Sarceda (saxo tenor) y Fede Esquivel (guitarra-coros). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**INVaSióN** feat.+ **Klub Kabul** (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. **SANTERA** (Lado B) Ciclo dedicado al mejor reggaeton y dancehall, la pista más sexy de la noche porteña le abre las puertas a **RYAL**, una nueva propuesta donde confluyen el hip hop, scratch y dancehall tradicional. **Los Pibitos** (show en vivo). Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**RIDDIM**. Ciclo "Summer Nights 2". Junto a bandas amigas invitadas y reggae DJs: **Riddim + Manchesta + Hernán Groove**. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 18)
-**MUTEK** (AR) pta.: **Dinky** dj (CL), **Matthew Styles dj** (UK), **Andrés Bucci live** (CL), **Leonel Castillo aka Boeing live** (AR) y **Matapixels** Vj (AR). Sáb. tran.: 0 h. Ent.: $ 40 (antic.: $ 20)
-**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Invitados sorpresa !!!. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**GUILLO ESPEL** (guitarra) pta. su segundo CD: "Salir al ruedo". Cuarteto: Oscar Albrieu Roca (vibráfono), Alejandro Guershberg (bandoneón) y Alfredo Zuccarelli (cello). Invitada: Agustina Galdeano (voz). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ENSAMBLE DESARMADERO**. 10 músicos de muy variada extracción e instrumentos. Melina Moguilevsky (voz), Lautaro Capella (flauta traversa), Martín Rur (clarinete-saxo alto), Eliana Liuni (clarinete), Emiliano Alvarez (clarinete bajo), Lucas Argomedo (cello), Andrea Vena (violín), Lucía Christe (violín), Aníbal Barbieri (percusión-acordeón) y Juan Manuel Bianucci (piano). Dir.: Marcelo Moguilevsky. Ensayos públicos. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS NEGROS DE MIERCOLES**: : Luis Mina (voz), Juan Palomino (décima-poesía), Andrés Mandros (presentación), Juan P. Tognieri (bajo), Julio Cahua (guitarra), Gastón Jalef (tumbadoras), José Cornejo-Daniel Stella (cajón), Marcos Villegas (quena-accesorios), Francisco Huici (saxo), José Rangel (trombón) y Hubert Reyes (percusión y dir.). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**ELEONORA EUBEL** (voz-composición) pta. temas de su tercer CD: "Canciones espejadas". Trío: Kike Mendoza (guitarra-composición), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). **Hoy**: 21.30 hs.
-**BELEN PEREZ MUÑIZ** (voz). Con Leo Alvarez (guitarra) y C. Soares (percusión). Invitado: **Ricardo Nole** (piano). Mús. popular brasilera. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**RAMIRO FLORES** (saxo-canto-otros) Cuarteto: Richard Nant (corneta-fugelhorn-teclados-percusión), Hernán Jacinto (rhodes-mini moog) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Vie.: 21.30 hs Ent.: $ 30.
-**WALTER MALOSETTI** (guitarra) pta. temas de sus CDs: "Palm", "Rélax", "Grama". **Trío**: Rodrigo Reparaz (batería) y Ezequiel Dutil (contrabajo). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. $ 40.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**NACHT-IMPRO-FREE**. Richard Nant (trompeta), Francisco Lo Vuolo (piano), Mariano Otero (contrabajo), Fernando Tarres (guitarra), Carto Brandán (batería) y L. Nacht (saxo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOLI MOLINA** pta. su primer CD: "Los senderos amarillos". Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MANUEL OCHOA** (piano) pta. temas del pianista Oscar Peterson. Con R. Penovi (guitarra), C. Bórtoli (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**M5** pta. su primer CD. Misael Parola (saxo), Leo Paganini (saxo tenor), Pol Mourelle (guitarra), Lucas Loberto (contrabajo) y Pedro Etcheberry (batería). Hard bop. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) pta. su tercer CD: "Trinidad". Con Miguel Tarzia-Marcelo Gutfraind (guitarras), Jerónimo Carmona (contrabajo) y C. Brandán-E. Michelini (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTIAGO BIRD** (piano). Con Sergio Wagner (trompeta), Christian Teran (tenor), Pablo Diaz (batería) y J. Bayon (contrabajo). Jazz hard bop, temas originales y otros no tanto. Sab. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**NATALIO SUED** (saxo tenor) pta. su primer CD: "Our Hour". Con Ernesto Jodos (piano). Temas de Jodos, Sued, Monk... Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-ERNESTO SNAJER (guitarra-composición) **Trío**: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Invitado: Edgardo Cardozo (guitarra). Jazz. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 20)
-ELI-U y **EL TRI-UGU** pta. su CD: "Creo en los elefantes". Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-DANIEL CASABLANCA. Actor integrante de "Los Macocos" pta.: **Casablanca ¿Canta?** (Canciones tristes, unas no tanto y otras muy…) Folclore latinoamericano y otras misceláneas. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SHIFT**. Banda de Rock estilo británico que gira por el mundo tocando música original en inglés y prom. el proyecto The Rock Move. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**PABLO PORCELLI** (saxo tenor) ptan. su nuevo CD: "Cada uno, cada cual". **Ensamble**: Julio Peressini (violín), Santiago Cichero (guitarra), Leandro Ragusa (bandoneón), Maxi Rozenblum (contrabajo) y C. Eidler (batería). Jue.: 21 hs. Ent.: 35.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**RICARDO SOULE** (Vox Dei). Se presenta con motivo del festejo de su cumpleaños. Entre los temas del repertorio incluirá los temas clásicos de Vox Dei. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 40.
-**JOSE LUIS GIOIA** pta. su nuevo espectáculo de humor "A comundo que se acaba el ger". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 50.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PIAZZOLLA-FERNANDEZ-SIVORI**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Cirilo "Chivi" Fernández (piano) y Mariano Sívori (contrabajo). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz) pta.: "Recuerdos y notas". Relata su historia con la música. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PAULA SHOCRON** (piano) Quinteto: Enrique Norris (corneta), Marcelo Gutfraind (guitarra), Julián Montauti (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**MAR. 151**: A. Rave (saxo tenor), P. Vázquez (bajo eléctr.) y A. Urbini (bat.). Jazz-Fusión. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**JORGE TORRECILLAS** (saxo-composición). Cuarteto: Pablo Vázquez (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería) y Nicolás Ospina (piano). Comp. propias de Jazz Contemp. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 15.

* Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**LA DEUDA**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**PAN DE CADA DIA**, de Gabriela Pagés y Mario Marino. La "Compasiva Teatro". Dir.: Alfredo Badalamenti. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala "Principal")
-**MERLO 2 + NOLE**. Hernán Merlo (contrabajo), Fermín Merlo (batería) y Ricardo Nolé (piano). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Solistas: Lucrecia Jancsa (arpa), Silvina Sadoly (soprano) y Alejandra Malvino (mezzo-soprano). Con el "Coro Nacional de Jóvenes". Dir.: **Néstor Zadoff**. Prog. Ludwig van Beethoven: Misa en Do mayor, op. 86; Camille Saint-Saëns: Morceau de concert para arpa y orquesta, op. 154; Félix Mendelssohn: Sueño de una noche de verano. música incidental op. 61. Vie.: 19 hs. Ent. libre.

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
-MARIAN FARIAS GOMEZ "Un estilo diferente". Música popular argentina. Ciclo: "Música popular en la casa del fondo". Vie.: 20.30 hs. Ent. libre.
-EL ELIXIR DE AMOR (Una síntesis). Opera romántica de Gaetano Donizzeti. "Coral Ensamble" y solistas. Adina: Liliana Cortiñas, Nemorino: Pablo Gaeta y Walter Brian. Belcore: Alfredo Miranda Suriano. Dulcamara: Pedro Ignacio Ojeda. Giannetta: Gilda Rodríguez. Piano: Guillermo Salgado. Dir. Musical: Gustavo Codina. Régie: Marga Niec. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre. **Despedida**.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MARIO PARMISANO**. "Tributo a Piazzolla". El reconocido pianista y arreglador junto a su trío, con una propuesta jazzística de la obra del gran Maestro. Vie.: 21 hs. Pl. $ 35. (Sala III)
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Vie.: 17 a 22 hs., lun.: 13 a 18 hs. Ent.: $ 15.
-**QUIEN DIJO QUE ERA BUENA!** De y por: **Victoria Carreras**. Actriz, cantante, bataclana.Vest.: Horace Lannes. Dir.: Alejandra Marino. Vie.: 21.30 hs. Ent. libre. (Anexo Venezuela 330)
-**XIMENA BANUS** en: "Desvelada y sola…" Una noche de ensueño, de enredos, de duchas y alcohol. Copas rotas y desengaños. Una mujer…¿de que lugar?. Teatro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN RAVIOLI**. Músico multi-instrumentista, cantante, compositor. Ciclo "Cruz del Sur". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15.) (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**ANALIA SIRIO** y "Los Errantes Bohemios" pta.: "Tangos de desamores y esperanzas". **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PARAMO**. Canción-Folk. Jue.: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PABLO KRANTZ**. Canción. Ciclo "Emergencia". Vie.: trasn. 0 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: M. Iedvabni. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie.: 21 hs, sáb.: 20 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad") **Despedida**.
-**POYO 3V** (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**ONDA VAGA**. Ciclo "Música de Mié.". Acústicos en la ciudad. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15. (Patio-al aire libre)
-**BABEL ORKESTA**. Actúan: Diego Brizuela, Ana Granato y Laura Alonso. Tres personajes atemporales irrumpen en un concierto de música del mundo. Diferentes rítmos y músicas del mundo klezmer. Se mezclan el teatro y la música. Jue.: 20 hs Ent.: $ 15.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CARLOS CASELLA** & **Babooshka**. Repertorio femenino que incluye a muchas de las grandes mujeres de la canción. Dir. musical: Alejandro Terán. Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Jue.: 21.15 hs Ent.: $ 30.
-**FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Job. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Vie.: 22 hs., sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)
-**AMBULANCIA**. Un viaje para mirar música. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Vie.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 40.
-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Dir.: Gerardo Hochman. Sabado y dom.: 19 hs. Ent.: $ 20. (Se suspende por lluvia) **Dom. despedida**.
-**BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

* Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 15, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta LA MUJER PARTIDA EN DOS Dir: Claude Chabrol. Con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand, Mathilda May, Caroline Silo.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 15, 20.30 Ciclo Cine Debate "CINE & CINE" Reflexiones sobre un oficio OCHO Y MEDIO (Italia, 1963) Dir: Federico Fellini. Con Marcello Mastroianni y Claudia Cardinale. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 13, 21.15 SETENTA Y PICO con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Vie 13, 21.30 MOLIERE X 2. Las preciosas ridículas y el médico a palos. Dir Gabriel De Marco. Sáb 14, 21.15 MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dir: Juan Carlos Stebelski. Sáb 14, 22.00 ESPERANDO EL LUN. de Carlos Alsina. con Martín Cittadino, Enrique Baigol. Elizabeth Gautin en fagot. Dir: Enrique Baigol, Dom 15, 21.00 LIMPITOS…PERO NO TANTO de Jorge Bellizi. Comedia de enredos. Dir: María Luisa Botta. Dom 15, 21.15 PÁGINAS ARRANCADAS. Dir Carlos Torreiro

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. HOY y Jue, 21.00. Vie y Sáb 20.30 y 23.15. Sáb. 14 despedida de CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Vie y Sáb 21.00 y 23.00. Dom 20.00 despedida de Mar del Plata. GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Loc en venta

E. CARRERAS
Entre Ríos 1828. T. 494 – 2753. Jue y Vie, 22.00 (Sáb, 21.30 y 23.30) Dom, 22.00 Despedida. SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO con Pichu, María de Luján Telpuk y elenco. Ganadores del Estrella de Mar 2009 Mejor espectáculo de Humor. Loc en venta desde $40

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Vie 13, 22.00 Julius, el condenado al silencio y al olvido. De Marcos Moyano. Dir: Viviana Ruiz, Sáb 14, 22.00 Lisístrata. De Aristófanes. Dir: Viviana Ruiz

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue, 21.30 y 23.15 (Vie a Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri. Loc en venta Precios promocionales

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Vie. 20.00 (Dom. 21.30) POR QUE SOY PSICÓLOGA. Autor y Dir Mariano Moro. Vie. 22.00 (Sáb. 20.00) LA SUPLENTE. Autor y Dir. Mariano Moro. Sáb. 22.00, QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Autor Jose Minuchin. Dir. Mariano Moro. Dom. 20.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO. Autor y Dir. Mariano Moro.. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. HOY, Jue y Vie, 22.00. Sáb 21.30 y 23.30 y Dom 22.00 despedida de Mar del PLata CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística F. Mendoza. Loc en venta

MUSICA

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 17.00 LA MÚSICA Y LA PALABRA. 20 años de Papelnonos. Dir: Jorge Strada

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Vie 13, 22.00 NESSIA presenta su primer disco. Sáb 14, 22.00 El PITU FARIAS en concierto. Sáb 14, ½ noche ABBEY ROAD retro. Bandas en vivo y DJ set con la mejor música de los 70, 80 y 90. Ant en San Martín 1787 y San Luis 2339

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Lun 23, 22.00 MARC PERRENOUD TRIO de Suiza. La Revelación del Jazz Europeo. Presenta LOGO su último álbum Ant en San Martín 1787 San Luis 2339 y Sibelius libros y discos: Guemes 3381

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Vie 13 20.00 CONSTRUYAMOS EL TANGO Clases de tango. Prof Luis María Rodríguez. Sáb 14, 20.00 Ciclo Música en el Parque presenta CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Música Celta

INFANTILES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Dom, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Sáb, 17 y Dom 18.00 LOS NUEVOS CUENTOS DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García y sus títeres.. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 19.00 (Dom 19.00) $18. Jub $14. Men 3 años gratis. Plan Familiar (2 mayores y 2 menores): $ 50.-

NH GRAN HOTEL PROVINCIAL
Bv Peralta Ramos 2502- T 499-5900. Diariamente 19 a 23.00 (días de lluvia de 17 a 21.00). SALVADOR DALÍ, EL SURREALISMO en Mar del Plata. Esculturas, platas, serigrafías, grabados, litografías originales. Ent Gral $5

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro A. Blumetti y D. Moreno en el bando. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zool. y Botánico. Anim. exóticos. Serp. (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos leves del Este.
Mínima: 21°. Máxima: 25°.

10.00
* Clase abierta “Bebés y Cía.”, para padres de bebés de 6 a 12 meses. Pequeña Sociedad, Manuela Pedraza 2311. **Gratis**.

11.00
* Exposición de fotografías *Huellas y semblanzas andinas*, de Oscar Molek. Paseo Cultural Quinta Trabucco, Melo 3050. **Gratis**.

12.30
* *Mundo jurásico*, exposición de dinosaurios robotizados. Centro Municipal de Exposiciones, Av. Figueroa Alcorta y Av. Pueyrredón.

13.00
* *En el nombre de Noé*, muestra artística de Luis Felipe Noé y Noé Jitrik. C. C. Recoleta, Junín 1930.

14.00
* Inscripción a talleres de fotografía de Martina Matusevich y Julieta Gómez Bidondo. Estudio Maby Rod Micheli, Thames 1680. Informes: Tel. 4831-0341.

16.00
* Recepción de solicitudes de salas, grupos y unipersonales teatrales para obtener los subsidios del Ministerio de Cultura porteño. Proteatro, Av. de Mayo 575, 4to piso, oficina 400. Informes: Tel. 4323-9685.

18.30
* Mesa redonda por el Día de la Mujer “Celebrando la minusvalía”. C. C. Paco Urondo, 25 de Mayo 221. **Gratis**.
* Proyección de *Un viaje con papá*, de Alberto Sordi. Istituto Italiano de Cultura, Marcelo T. de Alvear 1119. **Gratis**.

19.00
* Onda Vaga, recital. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
* *Yo, tú, sí. El sentido del amor en la pareja*, exposición del psicólogo Claudio García Pintos. Círculo Médico de Vicente López, Sarmiento 1755, Vicente López. **Gratis**.
* Charla sobre “Prevención de factores de riesgo cardiometabólico y nutrición”. Fundación Barceló, Av. Las Heras 2191. Informes: 4800-0200 Int. 242. **Gratis**.
* Clase abierta de locución. Instituto de la Voz, Montevideo 781. **Gratis**.

20.30
* Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. Teatro Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.

21.00
* Groundation, recital. Niceto Club, Niceto Vega 5510.

La droite la mort

Por Mario Goloboff *

“La derecha la muerte.” Con este título encabezaba la célebre escritora francesa Marguerite Duras una de sus escasas y alarmadas notas en el diario *Le Monde*, cuando parecía que el poder se les escapaba ya a los socialistas, arribados al gobierno, casi milagrosamente, en 1981, de la mano de François Mitterrand, uno de cuyos primeros actos públicos fue conceder la ciudadanía a dos escapados de regímenes totalitarios, Milan Kundera y Julio Cortázar (este último venía solicitándola, sin éxito, desde hacía muchos años). Otro acto, más trascendente aún, en el país de la guillotina y los ajusticiamientos a mansalva, y contra la mayoritaria opinión de sus conciudadanos, fue la abolición de la pena capital.

La autora de *Moderato Cantabile* y de *El amante*, y del guión, entre otros grandes títulos, de *Hiroshima mon amour*, quien sucumbiría al cáncer y al alcohol antes de finalizar el siglo, alertaba entonces contra el desértico paisaje que se presentaría a los franceses si las maniobras políticas y el discurso de la derecha lograban imponerse en el seno de la sociedad europea: la pérdida de la diversidad, de la pluralidad, de lo multiétnico y lo multirracial, de lo multicultural, la diferencia, la contradicción, la riqueza, en fin, que es lo que hacen poderosa e irradiante una cultura, una nación, una comunidad.

No casualmente me viene ahora a la memoria aquel artículo, a la vista de estos tres (auto)decididos representantes políticos de la derecha vernácula, de sus camisas blancas, de esas corbatas lisas tan prolijas, de estos apellidos de abolengo, aun cuando provengan de la inmigración italiana y española, puesto que de dónde habrían de provenir apellidos que se quieran argentinos. Galantes, caballerescos, tan pulcros, tan higiénicos, exteriormente, aparentemente limpísimos, profunda y absolutamente vacíos, diciendo nada sobre nada, mientras, el mismo día, el alud de Tartagal arrastra barro e inmundicias, y el torrente de la miseria salta, desde Salta, a los ojos y al cuello de los argentinos, y grita todo lo que aún falta en esta tierra condenada durante décadas de explotación por parte de los hombres de ciertas clases sociales, tan bien representadas, vamos, por estos señoritos.

Los mismos que hoy, sueltos de cuerpo, alegres y modernos, proclaman que el primer y único problema de “la gente” es la inseguridad, por sobre ningún otro. No es ni el hambre, ni la desnutrición, ni la mortalidad infantil, ni la pobreza, ni la falta de agua, de cloacas, de luz, de pavimento, de vivienda, de trabajo digno, ni el analfabetismo, ni el paco, ni los embarazos de miles de niñas y de adolescentes, ni los consiguientes miles de abortos clandestinos y de consiguientes muertas, no, nada de eso es un problema tan grave como el de la in-se-gu-ri-dad. Que nos saquen lo poco, o más bien mucho, que tenemos. Ya lo dijo Jules Romains: “Situarse a la derecha es temer por lo que existe”. Y en la primera línea de un libro clásico de Simone de Beauvoir, *El pensamiento político de la derecha*: “Bien sabido es: los burgueses de hoy tienen miedo”.

¡Qué notable! Pocos días después, en una no tan impensada, inesperada y complementaria coincidencia, ante el asesinato de su mal nombrado y mal amado florista, “la Diva”, abundante en todo tipo de bienes terrenales, da la respuesta exacta; la que ellos, todavía, no se animaron a nombrar: a la inseguridad, al delito, al robo, la muerte; a la muerte, la muerte.

En esta rejuvenecida ley del talión para pantalla plana (“Los que matan deben morir”) vuelve a escucharse, como un eco esperpéntico, al célebre manco del franquismo José Millán de Astray: “¡Viva la muerte!”.

¿Será esto la derecha, mal que les pese a quienes pregonan el fin de las ideologías? ¿Su solución, en todo tiempo, para todos los problemas, es la eliminación física del otro, del distinto, del asocial, del excluido, su aniquilación, su borramiento? Para buscar otros caminos, tan complejos como el problema mismo, profundos y difíciles, están los que piensan en las causas económicas y sociales, ambientales y culturales, los que se ocupan de los derechos humanos “y todas esas estupideces”. Inocente asociación, claro está.

Como la de la segunda interrupción de Millán de Astray al discurso de don Miguel de Unamuno, en la Universidad de Salamanca, luego de aquel primer grito primitivo. Fue con otro no menos necrófilo: “¡Abajo la inteligencia!”. Pareciera haber consignas que van necesariamente juntas...

* Escritor. Docente universitario.



Cartas

Becas 2009

Como trabajador del Programa de Becas de Inclusión Escolar del Gobierno de la Ciudad, quiero denunciar la no difusión de la apertura de inscripción para solicitar las becas por parte del estudiantado secundario de la ciudad de Buenos Aires. Esta inscripción se hace por Internet en la página del Gobierno de la Ciudad y la misma es de total desconocimiento por parte de los estudiantes, porque el Gobierno de la Ciudad no lo ha explicitado convenientemente ni lo va a hacer, sino por nuestro intermedio, que estamos visitando todas las escuelas para instruirlas. La inscripción es hasta el 25 de marzo, según lo estipula la Ley de Becas. La misma establece que la inscripción debe habilitarse 15 días antes del inicio de clases y hasta 15 días posteriores a dicho inicio, es decir que la apertura que debió habilitarse el día 25 recién estuvo “colgada” en la página el día 26, pero al no haberse dado a publicidad, es como si no se hubiera abierto dicha inscripción. Esto no es algo de lo que “no se dieron cuenta”, todo lo contrario; es ex profeso que no lo difunden, pareciera que no quieren ver plasmada la inscripción de los estudiantes que más lo necesitan. Los trabajadores del Programa nos hemos opuesto a que la inscripción sea por Internet, porque consideramos que muchos aspirantes no tienen acceso a Internet. Otros, sus padres, desgraciadamente, no saben ni leer ni escribir, por lo tanto mucho menos tienen conocimiento en el manejo de la tecnología informática. Entonces, en nuestra recorrida por las escuelas, apelamos a los directivos para que los pibes accedan a la inscripción desde las computadoras (si es que tienen Internet) o si no, pueden dirigirse a Esmeralda 55, oficina de Becas, donde los trabajadores estamos totalmente dispuestos a ayudarlos a inscribirse. Es el Estado el responsable de llevar adelante y garantizar la inscripción a todos los estudiantes que la necesitan y no hacerlos responsables a ellos o a sus padres por no lograrlo. Por todo ello, queremos dejar en claro que los trabajadores del Programa de Becas no estamos dispuestos a aceptar esta delegación de responsabilidad y la estamos denunciando y nos ponemos a disposición de todos los estudiantes que necesiten asesoramiento y ayuda para lograr la inscripción.

Francisco Reydó
DNI 11.673.831
Delegado del Programa de Becas

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial “La Página S.A.”. Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, “El País”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro “El caballero del piñón fijo...”, de Trillo-Mandrafina: $ 8 - Opcional DVD “Estado de sitio”, de Costa-Gavras: $ 20.

9 770329 133031